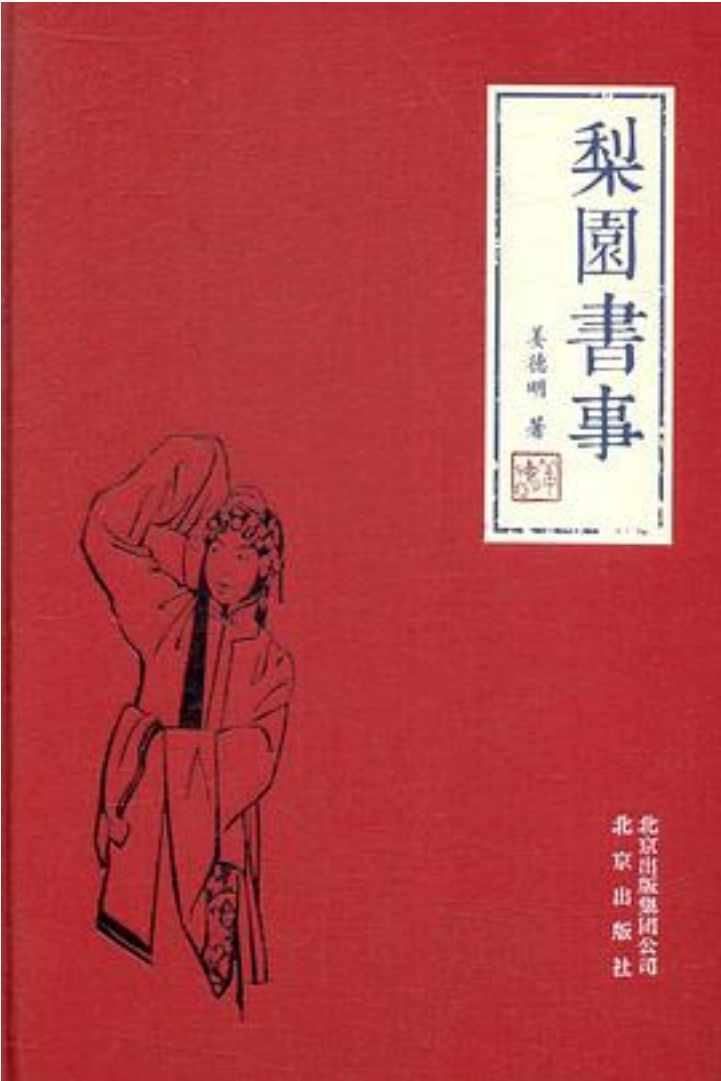


梨园书事



[梨园书事_下载链接1](#)

著者:姜德明

出版者:北京出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787200110395

作者介绍:

姜德明，男，山东高唐人，民國十八年（1929）生于天津，高级编辑，著名藏书家。曾任《日人民报》出版社社长。50年持之以恒、走遍大江南北，累计藏书兩万餘册，仅次于唐弢藏书。著有《书衣百影——中国现代书籍装帧选》《书衣百影续编》《书肆的灾难》《孙楷第的藏书》《古董因缘》《新文学版本》《姜德明书话》《余时书话》《与巴金閒谈》《书衣百影》《守望冷摊》《猎书偶记》《书坊归来》《南亚风情》《绿窗集》《清泉集》《寻找樱花》《雨声集》《流水集》《书叶集》《书边草》《书梦录》《活的鲁迅》《书边梦忆》《文林枝叶》等。

目录:

[梨园书事_下载链接1](#)

标签

戏曲

文化

关于书的书

京剧

戲曲

中国

散文随笔

姜德明

评论

装帧大美，一见倾心。梨园掌故，伶人旧事。秋艳兰芳，小云慧生。八卦说道杨翠喜，哀痛莫如言慧珠。——以上属于吊嗓子憋出来的腔调，换口语白话：这书装帧实在漂亮，可以收藏。正文部分以梅兰芳、程砚秋为主，兼有其他伶人旧事，行文流畅，虽有过誉，不伤根本，是本不错的书。

书漂亮，文有味，最爱《名优祭——李少春、言慧珠》两篇

感谢柳老师相赠。这几天出门多，路上刷了个七七八八。内容有点意思，藏书家的收藏和吃相，比某些钻锅所谓珍稀史料的好多了。装帧印制都不错，就是责编的审美有问题，内文版式是疏可走马密不透风——满拧，因此上扣一星。

藏书家的关于京剧的收藏品，以梅兰芳和程砚秋的相关书籍刊物最多，收之不易。彩图丰富，是一本了解近现代京剧发展和呈现京剧魅力的好书。

精美的书

在越繁华的地方搵食，就越要有风骨。

史料价值大于文字本身。多数此类型著作的通病就在于作者主观性太强，褒贬情绪过分明显。譬如“杨翠喜”一节中，固然不离史册公断，但一味将载振贬为纨绔子弟，作为一本传承梨园史料文化的书而言，还是有失偏颇。可能与作者收藏的资料有关，每次提到梨园，清一水的梅兰芳并且溢美泛滥，有点审美疲劳。

72-76，80-84，119-132，179-183

片纸三行字，伶人一生功。

头白周郎掩泪听。

大致上是一部对民国戏曲文献的收藏笔记，兼话一些梨园名家的往事，即使只是零光片羽，也足以让人追慕不已。

[梨园书事 下载链接1](#)

书评

[梨园书事 下载链接1](#)