

电影批评



[电影批评_下载链接1_](#)

著者:戴锦华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2015-2-1

装帧:平装

isbn:9787301254745

《电影批评（第二版）》是电影理论集锦，电影批评入门书。

作者介绍:

戴锦华，任教于北京大学比较文学与比较文化研究所，教授、博士生导师。北京大学电影与文化研究中心主任。从事大众传媒、电影与性别研究。著有《浮出历史地表》《电影理论与批评手册》《隐形书写》《犹在镜中》等。

目录: 前言

第一章 电影的视听语言与叙事分析：《小鞋子》

第一节 电影语言与叙事组合段理论

第二节 伊朗电影与《小鞋子》的叙事结构

第三节 叙事·表意·修辞

第二章 电影作者论与文本细读：《蓝色》

第一节 “电影作者论”及其矛盾

第二节 电影作者：基耶斯洛夫斯基

第三节 《蓝色》：主题与色彩

第四节 生命与死亡的变奏

第三章 叙事学理论与世俗神话：《第五元素》

第一节 叙事学的基本分析类型

第二节 叙事范式与批评实践

第三节 类型的变奏与类型的意义

第四章 精神分析、女性主义与银幕之梦：《香草天空》

第一节 梦·释梦与电影

第二节 精神分析女性主义的电影理论

第三节 《香草天空》与梦的套层结构

第四节 男性的噩梦与成长故事

第五章 精神分析的视野与现代人的自我寓言：《情书》

第一节 “镜像”理论与第二电影符号学

第二节 爱情故事或自我寓言

第三节 记忆的葬埋与钩沉

第四节 结局与结语

第六章 意识形态批评：《阿甘正传》

第一节 意识形态·政治·社会

第二节 《阿甘正传》：成功而及时的神话

第三节 重写的历史与讲述神话的年代

第七章 第三世界寓言与荒诞诗行：《黑板》

第一节 “第三世界理论”的前提

第二节 《黑板》的寓言

第三节 寓言的寓言

第八章 影片分析举隅Ⅰ：《人·鬼·情》

第一节 女性的主题

第二节 自刎与缺失

第三节 拯救的出演与失落

第九章 影片分析举隅Ⅱ：《盗梦空间》

第一节 雾非雾

第二节 梦非梦

第三节 花非花

再版后记

文摘

版权页：

· · · · · (收起)

标签

戴锦华

电影

电影批评

电影理论

艺术

影评

理论

中国

评论

“当你理直气壮地说看不懂的时候，你表达的是对自己单一审美的洋洋自得。” 深入浅出的佳作

戴锦华，读她的书越多越不喜欢她。学生读一读可能还会受点启发如何写论文，制造学术垃圾。但是用这种移至理论分析案例的方法其实对影像研究帮助甚微。

叙事学理论、精神分析、意识形态批评……戴锦华老师的一系列文章算精致又讨巧。。

我大概能理解她所说的“创造性误读”，基本是对理论移植后产生的过度阐释直言不讳，但后果是满世界的理论引介都是拉康和德勒兹，这样真的不会中毒吗。。。

对于基本电影理论的引介具有一定价值，但戴老师本人在此书中对诸电影的分析实在乏善可陈。

我陷入了巨大的“自我怀疑”。

获得法力：不被各种影评吓住。四星半

一种肢解的厌恶，一种理论的快感。

戴爷出版必定精品，连教材也比其他人高出一等，将我非常喜欢的后现代哲学很好地融入电影批评之中，的确很有意思。

本人的电影启蒙读物

不知是故意卖弄，还是无力化繁为简，戴老师的书，深入倒够深入，但一点都不浅出，总之都是能力不够。

书籍18102#课程指导书，断断续续读了两个多月，算批评类的入门读物了，有些电影的解读并不能完全说服小读者我，但在每篇的开篇提到的理论以及阐释已经在通读范围内足够深入浅出，足以按图索骥去寻找对应的理论解读，通篇《人鬼情》最佳，《情书》不免带有一种牵强附会，戴老师自在遨游的领域果然是女性主义（为我点开一扇窗）

适合每章看第一部分 后面的分析总有种套模板感

基本把一些主流的电影理论都串了一遍

在漫长的拉锯中读完。

写作范式确实不错啊，用拉康镜像阐释《情书》real深入浅出。

毫无诗意地说，这本书又燃起了我的学习之魂。极具启发性，但同时又有种使人陷入意识囚禁困境中的感觉。最喜欢的竟然不是第五章而是第二章，原来我也可以喜欢基耶斯洛夫斯基的。最后，当然，要多谢吴主任给我推荐这本书，以及感谢他老人家多次强迫/监督我读书，嘻嘻。

作为与多种不同领域知识有密切联系的边缘学科的电影学，在进行电影批评的层面与媒介批评的范式有许多共通之处。沿用语言学、社会学的研究分析范式来进行有些结构主义的电影文本的分析。进入细节性的分析也避免了过度解读和理论与实例的脱榫。用语精准，点到为止，有自己的行文风格，是爱电影之人。

nice

“鼓励创造性的理论误读”既然都是建构性话语，就看谁能说得有道理了。视听语言与叙事组合段、电影作者论与文本细读、结构主义的叙事学分析、弗洛伊德精神分析梦、女性主义、拉康“镜像”理论与现代人自我寓言、意识形态批评、第三世界寓言与荒诞。基本是镜头语言加段落分析加文学理论模式，还蛮喜欢。

2019075。更偏重理论的介绍，明显能看出戴锦华对结构主义、尤其是格雷马斯结构语义学的推崇、对拉康精神分析学说的借重，以及自觉的文化研究立场。到后来我已经把本书作为一本戴锦华的理论介绍及其批评实践来读解，而电影这一载体，作为我们时代的文化工业商品，似乎只因其恰好适合而被置于批评对象罢了。

书评

不敢说评论这本书，只是有这本书想到了蓝，基耶斯特洛夫斯基，还有自由。

=====

作为一个电影业余爱好者，我通常都是像其他人一样，为了消遣，娱乐，发泄或者寻找某种渠道的认同来看电影的。因此，直觉得感知和对画面...

说到电影入门书籍，大家首先容易想到的是豆瓣评分8.9的《认识电影》，但是这本相对来说比较教材和理论，我更喜欢北大戴锦华教授的《电影批评》，本书戴锦华教授选取十部电影为案例，可以说是全方位的教你如何欣赏电影，但是对我来说，最难得是她关于电影的许多洞见。比如...

第二版相较于第一版修改的很少。

电影这门年轻的、惟一——门人类知晓其诞生的艺术，从一开始便作为大众艺术而出现；透明性、通俗性与娱乐性无疑是早期电影和绝大多数商业电影追求或试图保持的特征。“洞穴”寓言中，柏拉图假设有一群人“居住在一个洞穴之中，有一条长长的甬...

这学期选了戴老师的影片精读。在前三节课中，戴老师详细分析了电影语言的几个要素（基本就是本书中提到的几个要素），给我今后的观影活动很多有益的启示。但是在某一个问题上我似乎总有无法释怀，却又难以形容。今天在睡前读这本书的时候猛然想到，一跃而起，爬到电脑前来写下...

绪论没有看懂，后面三部没有看...这么说来这本书其实只读完了70%。非常学术性，不

单单是量，可能质我也只是单单吸收了一点点。因为每部电影分析都会引入一个理论，但这些理论其实大有可说。电影分析得好透彻，我想这就是从学术方面有理有据地分析一部电影的内在所能做到的极...

电影是20世纪人类创造的最大奇迹之一，电影作为奇迹，从一开始便作为大众艺术而出现。早期电影的透明性、通俗性和娱乐性在吸引了大批普罗大众的同时，人们关于电影的评论也随之出现。由于电影自诞生起就不断地从其他古老艺术中挪用艺术手段，人们便可以借助得自其他艺术的知识...

最初看到一本书被命名为《电影批评》时笔者大为不快，首先其并不完全是以基础理论知识点/教材为出发点，而是以个人作者名义命名的著作，试想要有多大的魄力才能令一本书笼括电影批评所有的奥秘；但是最初又不无觉得它是诚实的，它实实在在、明明白白在对电影进行批评，当然这里...

看的第一本戴锦华的书，戴锦华老师的语言作为初学者是非常晦涩难懂的，一本书来回看了两遍还是可以学到很多知识的，关于电影本身不难理解，关于文学理论的分析是非常难懂的。从第四章之后看，无论是第三世界，男女社会角色 精神分析 意识形态与国家统治都很对我的胃口 建议...

电影专业的人在读。基本已经读完了，并且详细做了笔记。说说自己的观点：
1.非文学专业或者对文学发展史、弗洛伊德的精神分析理论没有那么了解的话读起来是有一些晦涩难懂的。
2.书中总有九章，每一章介绍一个电影理论极其片例分析。个人观点：其实没有那么契合。(此处不是批...

我来“看”电影

一直以来都把电影当成一种泛娱乐化的东西，从来不会把它和文化、艺术、民族精神等联系在一起。对电影理论无甚了解，电影批评就会想到网络上那些扒电影穿帮镜头的吐槽文章，视频之类。经过一些时日，看了几本关于电影的书，看了几篇与电影有关的论文，看了几部经...

电影批评笔记:

1商业电影和艺术电影的区别之一，在于商业电影大致恪守种种电影叙事的成规与惯例，而在故事层面追求类型的变奏形态，同时追求影像的奇观效果。而艺术电影则更多地追求电影语言自身的创新，追求对种种成规与惯例的僭越。

2镜中像的运用。在某些电影场景中，人物与...

劳拉·穆尔维的理论基于弗洛伊德的精神分析法，结合流行的女性主义思潮，在电影批评上开创了一种新的理论分析方向。在她看来，之前的电影理论对精神分析的运用基本根基于两个核心命题: 1、男性阳物中心主义的悖论在于它是依赖被阉割的女性形象来赋予世界以秩序和意义，并非依...

[电影批评_下载链接1](#)