

# 鸟道



[鸟道 下载链接1](#)

著者:周梦蝶

出版者:中央编译出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787511725301

诗人周梦蝶，一道让人难以忘怀的文学风景。系列纪录片“他们在岛屿写作”在大陆热映，其中《化城再来人》讲述的就是周梦蝶的故事。

他以诗为生命的存在方式，其淡泊世情、孤峭卓绝，巍然如一座山峰。

周梦蝶，诗与人一样孤寂冷落，“交融着火的凄哀与雪的凄寒”（叶嘉莹语）。

五十首绝美诗篇，宛如雨珠雪花飞舞；

二十幅珍贵照片，展现诗人仙风道骨；

生前好友深情追忆，生死诀别令人动容。

华语世界首部简体版周梦蝶诗集，精致图文珍藏本。

文青必备之物，诗歌爱好者不可错过的文学盛宴。

内容简介

本书为台湾著名诗人、“孤独国王”周梦蝶的诗选集，收录诗人自一九五九年到二〇〇〇年间创作的部分诗歌共五十篇，系全球华语世界首部简体版周梦蝶诗集。

周诗融合儒、释、道哲学，兼摄中外宗教，冶为一炉。其诗禅合一，直追王维；其以诗为生命的存在方式，“苦吟”为诗之态度，堪比孟郊、贾岛。那些“交融着火的凄哀与雪的凄寒”，宛如雨珠雪花飞舞、似夕照晚风轻拂的诗句，是诗人数十年垂钓岁月的街心倒影，将带给你独特的艺术享受。

本书附录部分收入周梦蝶生前好友、台湾文化界人士缅怀周公的文章数篇，让人对这位“孤独国王”的传奇人生得以一窥。另附有彩色插页，含二十幅彩色及黑白照片，有的照片系首次面世，弥足珍贵。布面烫金的装帧精致典雅，高贵大方，是文学爱好者、艺术收藏者不可错过的珍品。

作者介绍:

周梦蝶，本名周起述，河南省淅川县人，一九二〇年十二月三十日生，卒于二〇一四年五月一日。父早丧，家贫，仰母十指为活。宛西乡村师范肄业，一九四七年参加青年军，次年随军队来台。一九六五年自军中退伍，做过书店店员、小学教员等工作。一九五九年起在台北武昌街摆书摊维生，专卖诗集和纯度极高的文学作品，吸引当时许多向往文学的青年男女，使武昌街头成为上世纪六七十年代台北重要的文化街景之一，直到一九八〇年因胃疾而结束。他曾参加《蓝星》诗社，诗作之外，曾为《联合报》副刊撰写专栏“风耳楼尺牘”。早年著有诗集《孤独国》和《还魂草》。平时惜墨如金，三十七年后始出版诗集《约会》、《十三朵白菊花》以及《周梦蝶诗文集》、《有一种鸟或人》。作品曾获第二届《中央日报》文学奖成就特别奖及第一届“国家文艺奖”文学类奖等台湾重要文学奖项。

目录: 周梦蝶诗导论 曾进丰

卷一 《孤独国》

冬天里的春天

菱角

晚安！刹那

行者日记

孤独国

第一班车

川端桥夜坐

乘除

卷二 《还魂草》

天窗

朝阳下

濠上

摆渡船上

二月

六月  
十三月  
菩提树下  
山  
行到水穷处  
还魂草  
晚安！小玛丽  
囚  
落樱后，游阳明山  
孤峰顶上  
卷三 《约会》  
秋兴  
积雨的日子  
九宫鸟的早晨  
牵牛花  
不怕冷的冷  
两个红胸鸟  
第九种风  
所谓伊人  
疤  
红蜻蜓  
于桂林街购得大衣一领重五公斤  
蓝蝴蝶  
鸟道  
老妇人与早梅  
凝视  
盛夏  
半个孤儿  
风  
约会  
即事  
咏雀五帖  
用某种眼神看冬天  
细雪  
集句六帖  
断魂记  
我选择  
蜗牛与武侯椰（附跋）  
周梦蝶《十句话》  
周梦蝶著作书目  
周梦蝶评论索引  
附录  
周公的工作室 向明  
无言的厚重 向明  
漫说梦公的另一面 曹介直  
病里种善缘 紫鹃  
相遇 曾进丰  
• • • • • ([收起](#))

[鸟道\\_下载链接1](#)

## 标签

周梦蝶

诗歌

诗

台湾

臺灣文學。

诗集

中国文学

詩

## 评论

文学创作并非态度越严肃端庄达到的效果就越好，尤其是写诗，刻意求禅反失禅，执著词句反失真。读周诗如读董桥散文，浓浓匠气，无可挑剔，但从艺术的角度看，“无可挑剔”正是一种缺陷。

-----  
周梦蝶摆了一辈子书摊，不觉得自己清贫，只觉这人生太过孤独，自称孤独国国主。可能是觉得精神上痛苦，因此嗜甜，一杯咖啡要加六包糖。

-----  
诗如其人，枯淡清瘦；于台北街头，固守一旧书摊二十一年，真摩羯。

-----  
一瓢即三千。只此五字，已抵得过一部爱经。愿天下有情人铭而骨刻之。#摩羯

-----  
#抨击工巧的美开始变成一种正确，默认求拙才是确实而唯一的路，看到精致之处，心里先存了一份轻视，恰恰是这样的偏见使人不得其门而入，大器小器不过是不同角度的观察，立锥之地也可容纳浩瀚之美，轻视即短视，错过而不自知。

-----  
铸火为雪，怀揣炽热之心过孤寒一生。我一直说周梦蝶老先生是真诗人，有标格，读他的诗每次都有清净的凉意，如饮冰如漱玉。

-----  
泪流满面

-----  
冷粥、破砚、晴窗。昨夜的月色，至少有一瓣是甜的。

-----  
得读更多再来懂他。只是下次去台湾又多了一个地方需要去嗅嗅。

-----  
读着读着便溢出时光的美，瘦削诗人的澄澈灵魂。

-----  
年轻时读周梦蝶，觉着狷狂迷魅、冷艳孤绝，执着于此，就是小家子气。今天重读，更觉此公的博大和深邃（也就是宇宙的博大与深邃）。举足下足，鸟道无殊。坐卧经行，莫非玄路。

-----  
鸟道 周梦蝶 过去伫足不去，未来不来 我是“现在“的臣仆，也是帝皇。

-----  
不喜欢。不是白话诗，是古诗词还魂。不是诗，是散文。

-----

孤则孤矣，绝却未必。

-----  
从一个冬天到另一个冬天，反反复复不舍读完。那个诗人的心里，自有大天地。世界老时，他最后老，世界小时，他最先小。“那人在海的漩涡里坐着——”

-----  
枯瘦。很多读不懂。

-----  
“高僧修道不成，来世投胎就成了诗人”——周梦蝶

-----  
遗身愿裹葡萄叶，死化寒灰带酒香。

-----  
人在船上，船在水上，水在无尽上 无尽在，无尽在我刹那生灭的悲喜上。

-----  
“吃胭脂长大的。曾经如此爱自由 甚于爱自己 爱异性 又甚于爱自由” 《红蜻蜓》  
“你的翅膀不见了 虽然蓝之外还有蓝 飞外还有飞 虽然你还是你  
一只小蝴蝶，一只不蓝于蓝甚至不出于蓝的” 《蓝蝴蝶》 他总是飞得很低

-----  
[鸟道 下载链接1](#)

## 书评

一本分量并不大的书，不过从中依旧可以大体窥探周梦蝶的诗句和诗品（然而他本身就比较低产，所以统共的遗作也不多），若是想更深入了解周梦蝶，就要再搜罗其他诗篇了。不过略有点难堪的是，他的诗集很晚才在大陆出版，至今大陆出版过的诗集也就四本而已，《鸟道》算是其中概括...

《云》——周梦蝶 永远是这样无可奈何地悬浮著， 我的忧郁是人们所不懂的。  
羨我舒卷之自如么？ 我却缠裹着既不得不解脱 而又解脱不得的紫色的镣铐；  
满怀曾经沧海掬不尽的忧患， 满眼恨不能沾匀众生苦渴的如血的泪雨，  
多少踏破智慧之海空 不曾拾得半个贝壳的渔人的梦， 多少...

周梦蝶先生的这两本书是一起读的，其中鸟道里收录了约会的一部分内容，两本相比，收《鸟道》足以。很少读诗，因为不懂，因为新体诗总是像隔着一层纱，让人不明所以。喜欢《行道水穷处》《囚》《所谓伊人》《蜗牛与武侯椰》，周先生的诗让我觉得他离尘世这么近，又那么远。不多...

《孤独国》，《还魂草》，《约会》，一路读过来，经历了悲苦，顿悟后，一切变得轻盈活泼，看似轻描淡写却情意深浓；看着看着拧着眉头舒展开来，紧抿着的嘴唇笑起来，咽下去的气吐了出来。  
有一次身心疲惫地下班回到家，什么都不想做，随手拿起放在床头的《鸟道》。翻到《九宫鸟...

减字木兰花 如弓如镜，化茧浮生如梦影。铸火成冰，万里云天断处行。  
千山不管，春与结跏人俱远。若欲相逢，记取流萤一点灯。  
我是字数不够的分割线.....  
每次读《菩提树下》和《善哉十行》的时候都得到安慰。我大概和梦蝶公一样，是个内里温厚的人吧。小词其实是隐括，...

孤独国：【慈悲的河水蔓延了整个心湖】  
最近很喜欢读与佛学有关的诗歌，但遗憾的发现很多诗歌只不过是打着佛学的幌子招摇过市，骨子里还是在歌咏万丈红尘。比如很多人推崇的仓央嘉措，一句【不负如来不负卿】让无数人喟叹伤神。而在我看来，这简直就是对佛祖的亵渎。郑愁予也...

一位以哲思凝铸悲苦的诗人，儒家美学的恭行者。以诗的悲哀，征服生命的悲哀。他的生命虽然孤苦、凄冷，但是内心却是红火的，文字是深邃的。特别喜欢他的《菩提树下》《我选择》《蓝蝴蝶》《行到水穷处》。所谓“鸟道”应该就是指指的是生命的飞翔之道吧。好书，希望好好体悟他的...

