

# 鸟道



[鸟道 下载链接1](#)

著者:周梦蝶

出版者:中央编译出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787511725301

诗人周梦蝶，一道让人难以忘怀的文学风景。系列纪录片“他们在岛屿写作”在大陆热映，其中《化城再来人》讲述的就是周梦蝶的故事。

他以诗为生命的存在方式，其淡泊世情、孤峭卓绝，巍然如一座山峰。

周梦蝶，诗与人一样孤寂冷落，“交融着火的凄哀与雪的凄寒”（叶嘉莹语）。

五十首绝美诗篇，宛如雨珠雪花飞舞；

二十幅珍贵照片，展现诗人仙风道骨；

生前好友深情追忆，生死诀别令人动容。

华语世界首部简体版周梦蝶诗集，精致图文珍藏本。

文青必备之物，诗歌爱好者不可错过的文学盛宴。

## 内容简介

本书为台湾著名诗人、“孤独国王”周梦蝶的诗选集，收录诗人自一九五九年到二〇〇〇年间创作的部分诗歌共五十篇，系全球华语世界首部简体版周梦蝶诗集。

周诗融合儒、释、道哲学，兼摄中外宗教，冶为一炉。其诗禅合一，直追王维；其以诗为生命的存在方式，“苦吟”为诗之态度，堪比孟郊、贾岛。那些“交融着火的凄哀与雪的凄寒”，宛如雨珠雪花飞舞、似夕照晚风轻拂的诗句，是诗人数十年垂钓岁月的街心倒影，将带给你独特的艺术享受。

本书附录部分收入周梦蝶生前好友、台湾文化界人士缅怀周公的文章数篇，让人对这位“孤独国王”的传奇人生得以一窥。另附有彩色插页，含二十幅彩色及黑白照片，有的照片系首次面世，弥足珍贵。布面烫金的装帧精致典雅，高贵大方，是文学爱好者、艺术收藏者不可错过的珍品。

## 作者介绍：

周梦蝶，本名周起述，河南省淅川县人，一九二〇年十二月三十日生，卒于二〇一四年五月一日。父早丧，家贫，仰母十指为活。宛西乡村师范肄业，一九四七年参加青年军，次年随军队来台。一九六五年自军中退伍，做过书店店员、小学教员等工作。一九五九年在台北武昌街摆书摊维生，专卖诗集和纯度极高的文学作品，吸引当时许多向往文学的青年男女，使武昌街头成为上世纪六七十年代台北重要的文化街景之一，直到一九八〇年因胃疾而结束。他曾参加《蓝星》诗社，诗作之外，曾为《联合报》副刊撰写专栏“风耳楼尺牍”。早年著有诗集《孤独国》和《还魂草》。平时惜墨如金，三十七年后始出版诗集《约会》、《十三朵白菊花》以及《周梦蝶诗文集》、《有一种鸟或人》。作品曾获第二届《中央日报》文学奖成就特别奖及第一届“国家文艺奖”文学类奖等台湾重要文学奖项。

## 目录: 周梦蝶诗导论 曾进丰

### 卷一 《孤独国》

冬天里的春天

菱角

晚安！刹那

行者日记

孤独国

第一班车

川端桥夜坐

乘除

### 卷二 《还魂草》

天窗

朝阳下

濠上

摆渡船上

二月

六月  
十三月  
菩提树下  
山  
行到水穷处  
还魂草  
晚安！小玛丽  
囚  
落樱后，游阳明山  
孤峰顶上  
卷三 《约会》  
秋兴  
积雨的日子  
九宫鸟的早晨  
牵牛花  
不怕冷的冷  
两个红胸鸟  
第九种风  
所谓伊人  
疤  
红蜻蜓  
于桂林街购得大衣一领重五公斤  
蓝蝴蝶  
鸟道  
老妇人与早梅  
凝视  
盛夏  
半个孤儿  
风  
约会  
即事  
咏雀五帖  
用某种眼神看冬天  
细雪  
集句六帖  
断魂记  
我选择  
蜗牛与武侯椰（附跋）  
周梦蝶《十句话》  
周梦蝶著作书目  
周梦蝶评论索引  
附录  
周公的工作室 向明  
无言的厚重 向明  
漫说梦公的另一面 曹介直  
病里种善缘 紫鹃  
相遇 曾进丰  
· · · · · (收起)

[鸟道](#) [下载链接1](#)

## 标签

周梦蝶

诗歌

诗

台湾

臺灣文學。

诗集

中国文学

詩

## 评论

文学创作并非态度越严肃端庄达到的效果就越好，尤其是写诗，刻意求禅反失禅，执著词句反失真。读周诗如读董桥散文，浓浓匠气，无可挑剔，但从艺术的角度看，“无可挑剔”正是一种缺陷。

---

周梦蝶摆了一辈子书摊，不觉得自己清贫，只觉这人生太过孤独，自称孤独国国主。可能是觉得精神上痛苦，因此嗜甜，一杯咖啡要加六包糖。

---

诗如其人，枯淡清瘦；于台北街头，固守一旧书摊二十一年，真摩羯。

---

一瓢即三千。只此五字，已抵得过一部爱经。愿天下有情人心铭而骨刻之。#摩羯

#抨击工巧的美开始变成一种正确，默认求拙才是确实而唯一的路，看到精致之处，心里先存了一份轻视，恰恰是这样的偏见使人不得其门而入，大器小器不过是不同角度的观察，立锥之地也可容纳浩瀚之美，轻视即短视，错过而不自知。

铸火为雪，怀揣炽热之心过孤寒一生。我一直说周梦蝶老先生是真诗人，有标格，读他的诗每次都有清净的凉意，如饮冰如漱玉。

泪流满面

冷粥、破砚、晴窗。昨夜的月色，至少有一瓣是甜的。

得读更多再来懂他。只是下次去台湾又多了一个地方需要去嗅嗅。

读着读着便溢出时光的美，瘦削诗人的澄澈灵魂。

年轻时读周梦蝶，觉着狷狂迷魅、冷艳孤绝，执着于此，就是小家子气。今天重读，更觉此公的博大和深邃（也就是宇宙的博大与深邃）。举足下足，鸟道无殊。坐卧经行，莫非玄路。

鸟道 周梦蝶过去伫足不去，未来不来 我是“现在”的臣仆，也是帝皇。

不喜欢。不是白话诗，是古诗词还魂。不是诗，是散文。

孤则孤矣，绝却未必。

从一个冬天到另一个冬天，反反复复不舍读完。那个诗人的心里，自有大天地。世界老时，他最后老，世界小时，他最先小。“那人在海的漩涡里坐着——”

枯瘦。很多读不懂。

“高僧修道不成，来世投胎就成了诗人”——周梦蝶

遗身愿裹葡萄叶，死化寒灰带酒香。

人在船上，船在水上，水在无尽上无尽在，无尽在我刹那生灭的悲喜上。

“吃胭脂长大的。曾经如此爱自由甚于爱自己爱异性又甚于爱自由”《红蜻蜓》

“你的翅膀不见了虽然蓝之外还有蓝飞外还有飞虽然你还是你一只小蝴蝶，一只不蓝于蓝甚至不出于蓝的”《蓝蝴蝶》他总是飞得很低

[鸟道 下载链接1](#)

## 书评

一本分量并不大的书，不过从中依旧可以大体窥探周梦蝶的诗句和诗品（然而他本身就比较低产，所以统共的遗作也不多），若是想更深入了解周梦蝶，就要再搜罗其他诗篇了。不过略有点难堪的是，他的诗集很晚才在大陆出版，至今大陆出版过的诗集也就四本而已，《鸟道》算是其中概括...

《云》——周梦蝶永远是这样无可奈何地悬浮著，我的忧郁是人们所不懂的。  
羡我舒卷之自如么？我却缠裹着既不得不解脱而又解脱不得的紫色的镣铐；  
满怀曾经沧海掬不尽的忧患，满眼恨不能沾匀众生苦渴的如血的泪雨，  
多少踏破智慧之海空不曾拾得半个贝壳的渔人的梦，多少...

---

周梦蝶先生的这两本书是一起读的，其中鸟道里收录了约会的一部分内容，两本相比，收《鸟道》足以。很少读诗，因为不懂，因为新体诗总是像隔着一层纱，让人不明所以。喜欢《行道水穷处》《囚》《所谓伊人》《蜗牛与武侯榔》，周先生的诗让我觉得他离尘世这么近，又那么远。不多...

---

《孤独国》，《还魂草》，《约会》，一路读过来，经历了悲苦，顿悟后，一切变得轻盈活泼，看似轻描淡写却情意深浓；看着看着拧着眉头舒展开来，紧抿着的嘴唇笑起来，咽下去的气吐了出来。

有一次身心疲惫地下班回到家，什么都不想做，随手拿起放在床头的《鸟道》。翻到《九宫鸟》...

---

减字木兰花 如弓如镜，化茧浮生如梦影。铸火成冰，万里云天断处行。  
千山不管，春与结跗人俱远。若欲相逢，记取流萤一点灯。

我是字数不够的分割线.....

每次读《菩提树下》和《善哉十行》的时候都得到安慰。我大概和梦蝶公一样，是个内里温厚的人吧。小词其实是隐括，...

---

孤独国：【慈悲的河水蔓延了整个心湖】

最近很喜欢读与佛学有关的诗歌，但遗憾的发现很多诗歌只不过是打着佛学的幌子招摇过市，骨子里还是在歌咏万丈红尘。比如很多人推崇的仓央嘉措，一句【不负如来不负卿】让无数人喟叹伤神。而在我看来，这简直就是对佛祖的亵渎。郑愁予也...

---

一位以哲思凝铸悲苦的诗人，儒家美学的恭行者。以诗的悲哀，征服生命的悲哀。他的生命虽然孤苦、凄冷，但是内心却是红火的，文字是深邃的。特别喜欢他的《菩提树下》《我选择》《蓝蝴蝶》《行到水穷处》。所谓“鸟道”应该就是指的是生命的飞翔之道吧。好书，希望好好体悟他的...

---

[鸟道 下载链接1](#)