

为你消得万古愁



[为你消得万古愁_下载链接1](#)

著者:柏桦

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787537842860

《为你消得万古愁:柏桦诗集(2009-2012)》是一本诗集，首次打破柏桦重复出版自己过去诗歌的行为，它以编年的线索（2009年1月—2012年8月）、分上下篇共十二卷的内容为读者呈出全新的诗歌文本，人物、城市、生活、哲理，为读者呈现了一个“新的”更加丰富老练、诗律细密的柏桦。

作者介绍:

柏桦，1956年1月生于重庆。1982年毕业于广州外国语学院英语系。先后在中国科学技术情报研究所重庆分所，西南农业大学，四川外语学院工作过。1986年考入四川大学中文系十九、二十世纪西方文学思潮专业研究生，1987年退学。1988年去南京农业大学教授英文，1992年春辞职。现任职于西南交通大学。

柏桦从大学时代开始其诗歌创作，受象征主义影响颇深，语言简洁优美情感强烈，被普遍认为是朦胧诗之后最为优秀的抒情诗人。柏桦产量不高，但许多诗作令人过目不忘，这些诗作结集在《表达》（1988，漓江出版社），《望气的人》（1999，台湾唐山出版社）以及《往事》（2002，河北教育出版社）等三本诗集中。2002年初，柏桦获得了第二届安高诗歌奖。除诗歌写作以外，柏桦还陆续有多种散文随笔出版，06年4月出版的《原来唐诗可以这样读》市场反应良好。

目录: 上部 忆重庆2009-2011

卷一 谢幕

001/"无任"的训诂史

006/抒情

008/1941：基辅之春

010/忆江南：给张枣

013/谢幕

015/忆重庆

017/重庆十五中学的回忆

019/台州府的夏日

020/嘉陵江畔

022/高山与流水

024/夏日小令

027/忆故人

卷二 礼物

029/黄山二日

030/鼻子

032/结局

033/除夕

034/死论

039/秋天的风琴

041/身体十章

.....

下部 词的轶事 (2011-2012)

卷七 乡里

159/下午形上几何练习

160/1978年的恋爱

161/谢谢契诃夫

162/契诃夫的童年

164/重庆的冬天

165/到底谁的模样具有数学气

166/浪漫江湖

167/在政治西湖上

168/晨起

- 169/一个小农学家之死
- 170/革命小夜曲
- 171/国家与革命
- 172/千钧 (献给黄庭坚)
- 173/嘉靖皇帝的一生
- 175/日本见闻
- 176/尤瑟纳尔 (Marguerite Yourcenar) 在东京
- 177/在永嘉之鹤阳
- 178/乡里
- 179/绍兴
- 180/八盘 (前三后五)
- 181/1996
- 182/南京
- • • • • (收起)

[为你消得万古愁](#) [下载链接1](#)

标签

柏桦

诗歌

诗

新诗

天星诗库

白话诗

现当代文学

中国文学

评论

柏桦老师啊，只剩一种语气惹！ヽ(ﾟ▽ﾟ)ゝ

好像写得很随意，松松垮垮的，很像是随感

越读越喜爱，也可打五星。

从柏桦这里得到的更多的不是阅读体验了，而是一种新的写作方法，甚至是一种全新的语感。

2016, 10月, 11月。9月上旬至11月上旬两月，过得好快，读书和工作效率却异常低。

(12日早晨看到武强华所转臧海英自选诗微信文，顿感70后诗歌的凌厉、“阴鸷”、简洁明快特征——想想宇向、朵渔、阿翔等其他70后诗人，内心蕴含着巨大的决绝、冷酷和死亡意识。对比豆瓣读者说柏桦此诗集“只剩一种语气惹、陈旧且絮叨、浮泛、腐旧的逸乐、松垮随感”等语，昨日颇觉正确；但其实自己品咂，会感到柏桦一辈人“语气”之下巨大的余韵、蕴涵。也许很多名诗人所以有名，的确不单纯是因为文本出众（新批评），反而同代人或青年诗人文质更胜，但恰恰读的是人，是文学史，是无穷的回想、反思，而非仅诗本身。譬如忆故人、身体十章、在破山寺禅院，及今早所品南京之忆、对话小团圆、清晨读别人的诗，颇可涵咏。可见语气间是巨大的留白，互文的无穷性

……不行啊。越和张枣比就越显得笨拙，可是字里行间又总是张枣的影子

周末读完梦见了我姥姥。

3.5，上部挺好的啊，下部后半段一下子弱了，不过连贯性还是有的吧。喜欢这本胜过《往事》，松弛的柏桦相较于笃定的柏桦更能让我接近。其实一直觉得柏桦的诗挺“险”的，不仅是他自身的追求，也在完成的效果上有体现，有时候一不小心就俗气了，就做作了（《往事》的一小部分，《革命要诗与学问》的大部分）；但成品又极其优美，真诚，感伤。PS：写张棗的几首太感人了…

腐旧的逸乐观，不如罢笔。

3.28-Z说对于我这种还没定口味的阅读者，诗歌应该“随便翻翻”。我想，一个人的书架上总是要有几本诗集，闲时翻翻。像吃大补药那样一口气从头翻到尾，就是糟蹋了。不过昨晚无事，难得两个小时翻完它，对舟解读的“夏日的面条”，念念不忘；对“高山流水”前三句的“兴”，唏嘘不已。

诗人自己作注的诗，到底是歪门邪道

后期未标日期的诗歌，显然浮泛了许多，但整本读下来，作了标记的喜欢的，仍有1、20首之多。

你的身体是一件行李，暂寄于此生

“微物之神”在印度——这就足以总结柏桦的诗歌美学。他把摘引体发挥到了极致，不惮于透露自己的师承与秘宝。他诚恳、沉浸，建立起一个自给自足的小世界，他的诗和诗历史互为注脚。1990年后这种偏执的作风愈发不可收拾，读者能从灵感的涓流中捞出那几粒光润隽永的珍珠

抒写老年经验和阅读。

文化造诣不够不敢妄评，目前看不懂的十之九分半，过几年再读一读

整体质量有些参差不齐，有的为什么感觉像临时写就的诗歌呢？不能否认有些诗歌写得确实挺好，但难以从中找到平衡点。

读不下去

我居然读过这个

比《秋变与春乐》好 (easy) 读多了，但仍旧不算我喜欢的类型，有一些还是蛮不错的。
◦

[为你消得万古愁](#) [下载链接1](#)

书评

如果说80年代、90年代的柏桦写的诗体现出他左翼抒情诗人的一面，那么，柏桦21世纪以后的写作足以除他左籍。革命不是请客吃饭，更不是逸乐。
这本诗集中，令人喜欢的只有维持了旧风格、旧语气的诗作。那些诗的抒情，也不如“表达”阶段的柏桦饱满、决绝。柏桦放弃了他最吸引人的...

[为你消得万古愁](#) [下载链接1](#)