

不要给我讲故事，我需要的是人物



[不要给我讲故事，我需要的是人物 下载链接1](#)

著者:彭小莲

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787550246409

全方位剖析好莱坞最具个性的导演罗伯特·奥特曼

仅有的两位囊括金棕榈奖、金狮奖和金熊奖的导演之一

【编辑推荐】

本书讲述的对象罗伯特·奥特曼是好莱坞最具个性的导演，代表作品《陆军野战医院》、《纳什维尔》、《高斯福德庄园》，是仅有的两位囊括世界三大电影节金棕榈奖、金狮奖和金熊奖的导演之一，另一位是安东尼奥尼。

本书填补了国内出版界关于罗伯特·奥特曼的空白。

作者是著名女导演，北京电影学院导演系1982届毕业生，曾经凭借《美丽上海》勇夺金鸡奖最佳影片和最佳导演。

作者彭小莲能导能写，代表著作有《回家路上》、《他们的岁月》、《理想主义的困惑》等。

【内容简介】

作为一位囊括了世界三大电影节金棕榈奖、金狮奖和金熊奖的导演，罗伯特·奥特曼堪称美国影坛多年来屹立不倒的一面旗帜。本书由著名女导演彭小莲作向导，带我们一窥奥特曼这位电影大师丰富多彩的艺术世界和生命旅程，探讨《陆军野战医院》《纳什维尔》《高斯福德庄园》等经典之作的幕后拍摄故事和艺术特色。

奥特曼活跃于二十世纪六七十年代新好莱坞时期，由于经费原因长期游走于电影和电视两个领域，他广泛地借鉴电视、广播、录音带等其他媒体的视听技巧，形成了独特的个人风格：超越经典好莱坞的叙事方式以及对美国社会的冷嘲热讽。

书中还原了奥特曼的童年、婚姻、家庭和友情，这些经历与他的创作生涯交叠在一起，为我们呈现出一个个性十足、有血有肉的罗伯特·奥特曼。

作者介绍：

彭小莲，1953年6月出生于上海，祖籍湖南茶陵，电影导演。曾在江西插队9年，1978年考入北京电影学院导演系，毕业后分配到上海电影制片厂从事导演工作。2001年帮助完成了日本纪录片大师小川绅介的最后一部影片《满山红柿》，该片被评为当年日本十佳纪录片。自编自导了7部故事片，在国内外获得多项嘉奖，代表作品有《女人的故事》《上海纪事》《假装没感觉》《美丽上海》《上海伦巴》《我坚强的小船》等。业余写作，代表作品有《回家路上》《他们的岁月》《理想主义的困惑》《电影，另一种生活的可能》《电影，另一种选择的可能》等。

目录：自序

《陆军野战医院》

青涩的年代

《漫长的告别》

迷茫的青春期

《纳什维尔》…

从电影到电视

《大玩家》

拍电影的艰辛

《短镜头》

奥特曼的女制片人——斯科蒂·布什内尔

《高斯福德庄园》

作为父亲

《牧场之家好作伴》

下场戏再见

附录

与卡佛合作 罗伯特·奥特曼

罗伯特·奥特曼电影年表

后记

出版后记

· · · · · (收起)

[不要给我讲故事，我需要的是人物](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

电影

罗伯特·奥特曼

导演

后浪

电影理论

彭小莲

编剧

写作

评论

国内有人开始关注奥尔特曼是好事，但作者的文笔与电影认知有点捉襟见肘

作者是著名女导演，北京电影学院导演系1982届毕业生，曾经凭借《美丽上海》勇夺金鸡奖最佳影片和最佳导演。

还不错，但太多太多的感叹号了……这意味着一种危险：就是过于浮华的赞美。罗伯特·奥特曼本身确实还是个很有意思的导演。看这本书使我决定把他的电影都看一遍。

这本书的写法算是很古朴了，笔法和观点都很80年代，资料来源是奥特曼的一些文章、新闻，还有DVD花絮呵呵，本身不是第一手资料，彭小莲应该不算作者，算编者吧……限于它对材料二次加工的写法，深度欠缺，也不生动，印象最深的就是奥特曼把创作权力交予演员的做法，但我看这基本是作为编导的偷懒吧……也不知给没给演员们两份工资。其实让演员创作台词只是个形式的表象，奥特曼作为创作者除了忽悠演员写台词，在美学上到底是怎样的逻辑和追求？书里也没继续讨论

这应该是中国内地第一本讲奥特曼的书，并且是导演写导演，视角很有意思。

极其不行。就是个粉丝整理外媒的采访后加了一大堆感情色彩的描述搞出来的书。让我想起十几二十年前早期的动漫杂志，各种作者对自己喜欢的动漫作品和创作人不切实际地夸大。最近读了《清晨五点的第五大道》《十年一觉电影梦》，这本书差太远了。

什么玩意儿，翻翻拉倒的书

看得出作者写这本书参考了很多资料，视角蛮中国化，在文化碰撞的部分还是挺发人深省。

《陆军野战医院》《漫长的告别》《纳什维尔》《大玩家》都提到了，奥特曼的影迷表示一本满足……

不是编剧教材，是导演的自传。虽然没看过奥特曼的任何作品，但依然能从书中强烈的感受到它的个性与魅力。从事需要集体创作的行业，最难的就是坚持自己的认知，了不起，要去把导演的作品都找出来看一遍。

后浪电影学院075《不要给我讲故事，我需要的是人物：
认识好莱坞导演罗伯特·奥特曼》全方位剖析好莱坞最具个性的导演罗伯特·奥特曼~

five star all for my loving Bob

书薄料厚。也是个不按常理出牌的腕儿，大小有那么点枭雄的意思。

派对导演用好莱坞的钱拍独立的片子 服气

权力之下没有创作，也没有艺术可言。

扯淡

再次启发了阅读卡佛的兴趣

225「睡前三個小時讀完。四處生孩子可還行 - - 」

从一个个感叹号中默默感受到了彭导的气质。哈哈哈。

作者自序写的蛮有意思，里面还有周传基老师对奥特曼的一点看法，挺有趣

[不要给我讲故事，我需要的是人物](#) [下载链接1](#)

书评

像我这么马虎的人有一个坏习惯，经常忽略图书的副标题，所以奔着“别给我谈故事，我要的是人物”这句话去的，以为是一本专门介绍剧本写作中人物塑造的图书，我指的是，在主流的叙事影片中，如何把人物塑造的更加突出，差异化明显，并且有一定的独创性。实际上，情节和人...

说句实话之前关于罗伯特·奥特曼及他的电影我知道的很少，毕竟他活跃的时期为二十世纪六七十年代，作为一个九零后那是一个对于我来说很遥远陌生的年代，不过这些客观原因并未影响我对这本恰恰是主要介绍罗伯特·奥特曼及他的电影的书的阅读兴趣，相反通过我国著名导演彭小...

罗伯特·奥特曼活跃于上世纪六十至七十年代，在世人眼中那个年代的人都有着鲜明的政治意识、贴着反战和嬉皮的标签，中产阶级里叛逆的一代。自然而然，在这本书中，无论是《陆军野战医院》、《漫长的告别》、《大玩家》等影片背后的故事还是奥特曼从青涩到逝去的人生轨迹叙述...

奥特曼是小怪兽，是的，奥特曼也是好莱坞的怪兽，他又不是足够著名，因此，确实是“小怪兽”。当然，我说的奥特曼是书中的主人公，好莱坞导演罗伯特·奥特曼。很多时候我都会记忆恍惚，太多的电影记不清楚自己是真正看过，还是在大家的影评里看过，有时候精彩的影评几乎就是...

[不要给我讲故事，我需要的是人物](#) [下载链接1](#)