

打开诗的漂流瓶（陈超现代诗歌集）



[打开诗的漂流瓶（陈超现代诗歌集） 下载链接1](#)

著者:陈超

出版者:河北教育出版社

出版时间:2014

装帧:平装

isbn:9787554515334

《打开诗的漂流瓶》是陈超先生的诗学论集，是了解现代诗意蕴和形式嬗变的重要范本。诚如作者言，我要探究的不是“美文”，而是人与生存之间那种真正临界点和真正困境的语言。本书以生命诗学、比较诗学和诗化哲学综合而成的开阔视域，围绕世纪之交中国现代诗在本体、功能和文脉流向上的焦点命题，做出了颇具尝试和才情的论述。作者既敏锐地提示出具体历史语境下先锋诗人最具开拓性的方面，又及时准确地对其面临的困境和可能前景进行了深入的分析，严谨而犀利的理论思辨功力，与精敏的艺术感受力的美妙平衡，使这些论述既高屋建瓴、独树一帜，又深富阅读的欢愉。

作者介绍:

陈超，1958年生于山西省太原市。生前为河北师范大学文学院教授，博士生导师。兼任北京大学中国新诗研究所特聘研究员，《新诗评论》编委。中国作家协会会员，河北省作家协会副主席。1993年获中国作家协会第六届“庄重文文学奖”，2000年获《作家》年度诗歌奖，2005年获中国作家协会第三届“鲁迅文学奖”，2008年获第六届华语文学传媒大奖。并多次获得省级奖项。

2007年4-5月，应纽约大学东亚系和比较文学系弗里曼讲席邀请赴美讲学。在美期间，还应耶鲁大学、哥伦比亚大学、加州大学东亚系邀请，进行学术交流和双语诗歌朗诵。

学术研究主攻现代诗学。所出版专著和论文，力图探索和建构跨文化语境的现代诗学体系，其中，以生命哲学、哲学人类学和泛修辞学批评的有效结合，引起汉语诗界的关注，建立了自己的诗学体系。此外，还以新批评的“文本细读”，更新和带动了国内“解诗学方法论的转型”。

目录: 先锋诗的困境和可能前景
文学的“求真意志”
大众传媒话语膨胀时代的诗歌写作
生命：另一种“纯粹”
现代诗：个体生命朝向生存的瞬间展开
从生命源始到“天空”的旅程
变血为墨迹的阵痛
——先锋诗歌意识背景描述或展望
精神大势：三对“两难困境”的整合
对有效生命和活力的追寻
塑料骑士如是说
诗的困境与生机
现代诗：作为生存、历史、个体生命话语的“特殊知识”
——《学术思想评论》“学者访谈录”
论意象与生命心象
生命体验与诗的象征
论现代诗结构的基本问题
“我说”与“它说”：极端的写作
认识现代诗
“正典”与独立的“诠释”
——论现代诗人与传统的能动关系
诗歌信仰与“个人乌托邦”
论诗与思
守旧者说
——在一个诗歌讨论会上的发言
诗人的散文
关于当下诗歌的讲谈
观点
——略谈近年诗歌走向，兼为80年代诗歌一辩
2000年的诗歌？
如此指斥是否性急？
我看当下诗歌争论中的四个问题
“人”的放逐
——对几种流行诗潮的异议
答诗人周涛的“十三问”
坚冰下的溪流
——谈“白洋淀诗群”

红色苍凉时代的歌声
——谈“知青歌曲”
朦胧诗中的“现实主义精神”
第三代诗的发生和发展
诗歌审美特征的新变：个人话语
新的状态与“寓言”
反叛·反驳·反证
——关于现代诗的三次夜谈
精神肖像或潜对话（选章）
后记
· · · · · (收起)

[打开诗的漂流瓶（陈超现代诗歌集）_下载链接1](#)

标签

陈超

诗歌

文学理论

中国当代诗歌及其精神

汉语诗歌

当代文学

诗论

文学

评论

学界常有人赞赏某某为“双栖型”学者，殊不知此类人要么学术一般创作还属不错，或者学术不错的写作又是鸡肋。陈先生是真的脚踏两者、游刃有余，这本书就是“双栖”

的最好证言。（补标）

不是诗歌集，而是诗论集。因为不懂诗，看不出什么奥妙来。倒是在部分篇目中读到了陈超老师的一腔热血和激愤于世之污浊的正直之心。

讲真，盛名之下的一本书，论点有些生硬，而且未必新颖

@2016-09-06 12:46:58

没有初版好，内容一如既往好。

爱诗之人如此！

血、火、剑、升阶之书

[打开诗的漂流瓶（陈超现代诗歌集）_下载链接1](#)

书评

[打开诗的漂流瓶（陈超现代诗歌集）_下载链接1](#)