

姆咪和大洪水



姆咪和大洪水

[芬兰] 托芙·扬松 著/绘图 童培 译

明天出版社

[姆咪和大洪水 下载链接1](#)

著者:[芬兰] 托芙·扬松

出版者:明天出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787533283957

八月末，天气转凉，姆咪特罗尔和妈妈想找一个温暖的地方，建造一座房子。于是，他们与可爱的小吸吸、

美丽的郁金香团团一起，穿过沼泽地，击退了大毒蛇，在老绅士的魔法花园中玩得不亦乐乎，还乘坐哈蒂法特纳人的小船在大海中颠簸……他们竟然还打听到失踪了的姆咪爸爸的消息！后来，大洪水来了！他们最终会找到姆咪爸爸吗？他们的房子能不能建造成功？

作者介绍：

托芙·扬松，芬兰儿童文学家，世界著名奇幻大师，1966年国际安徒生奖获得者。此外，她还是一位画家，她的著名作品“姆咪谷”系列就是自己画的插图。在芬兰，她的家庭属于外来的、说瑞典语的少数民族。父亲是雕塑家，母亲是画家。加上有整整六年扬松是家中唯一的孩子，童年时代的扬松多多少少会感觉有些孤单。扬松曾经说起：“爸爸讨厌所有的女人，除了妈妈和我。”父亲对于扬松的特殊影响，可以从她的作品中明显地感觉到，而扬松对于大海的偏爱，有一半就是来源于她有过水手梦的父亲，而另一半则是来自扬松童年时的夏日时光。每年5月到9月间，她的一家人习惯从当地渔民那里租一间海边的小木屋，在岛上度过芬兰那阳光灿烂的夏季。托芙·扬松的创作宗旨是：“在一本儿童书中，必须有什么东西解释不清，不必图解。应该留一条路，让作家在此驻足，而让孩子独自继续走下去。”

目录：

[姆咪和大洪水 下载链接1](#)

标签

儿童文学

托芙·扬松

姆咪

芬兰

童话

moomin

经典

童书

评论

理论上这才是真正的第一册，理论上应该彩印，不知某社之前为什么遗漏这本，而且彩印什么的就不指望了（某社一如既往的低端粗糙路线┑(￣へ￣)┑）翻译略带东北口音，有时会出戏。最后的结尾是“就在山谷里，他们过了整整一生，其间只有为数不多的几次离开过那里，外出旅游，换换心情”，仿佛应该是全部故事的结尾才对。让人猜想这是不是作者偶尔写下的中篇童话，因为受到了读者的喜爱才开始一部一部接着写下去。不过因此创造了moomin的世界真是太好了~

没想到多年后又读到了木民谷系列的前传，相比后来的作品感觉稍差一点，不过这是作者第一本以漫画人物为主人公的童话嘛。

郁金香囡囡蓝发少女和红发少年幸福地生活在一起啦
姆明和麻麻还有史利夫也找到了papa
也在山谷里找回来被洪水冲掉的papa造的天蓝色房子

情节比较简单，算是姆咪故事的一个大纲式的前传。以及译者动辄用的“多会儿”，真让人出戏。

小插图真是好喜欢。姆咪的童话是透明的干净的诗意的（举着郁金香花在夜色里赶路）可爱的温暖的柔软的童话！翻译挺不错的。我看的有两处错别字，两三处图往前或往后图文对应上的话会更好！介绍人物那页选的小麦字体不好看，破坏了它整体的经典低调气质，读起来也不如常规字体好。其他都很棒。这是我第一次走近姆咪，我知道我会慢慢越走越近它。

给酒酒讲的芬兰童话故事，希望有一天可以去芬兰在赫尔辛基的海边看一看姆咪世界。苦难、乏味和糊里糊涂的生活需要诗一般的童话故事。就像沐浴在美丽的阳光里。

不到一小时就读完了。好像没有读太懂。姆咪们是多么幸运呀。

最喜欢鹳鸟那一段_(:3」∠)_

118/2019

史力奇没有正面出场，他有去过红发少年的屋子（看这本书时隐隐觉得姆明爸爸人不行，对不起了爸爸）

意境美

姆明第一本，也是最短的一本，故事和语言更具儿童故事性(情节节奏快，较少诗性表达），但图画更具灾难性和梦魇性，迷人。

看来这才是姆咪谷的第一本。。原来，moomin们原来是住在人类炉子后面的，后来才到了姆咪谷。我说怎么后面总跟树精不大亲近，原来开始的时候是树精把姆咪爸爸给拐跑的。Hattivatit，翻译成哈蒂法特纳，就是树精，看到图片我才意识到。2016.03.07

开始读姆明的故事啦

扬松第一本姆咪书，这个时候还带着圣经故事的模仿痕迹

姆咪妈妈真是一位靠谱的妈妈。

一切開始前。

[姆咪和大洪水 下载链接1](#)

书评

[姆咪和大洪水 下载链接1](#)