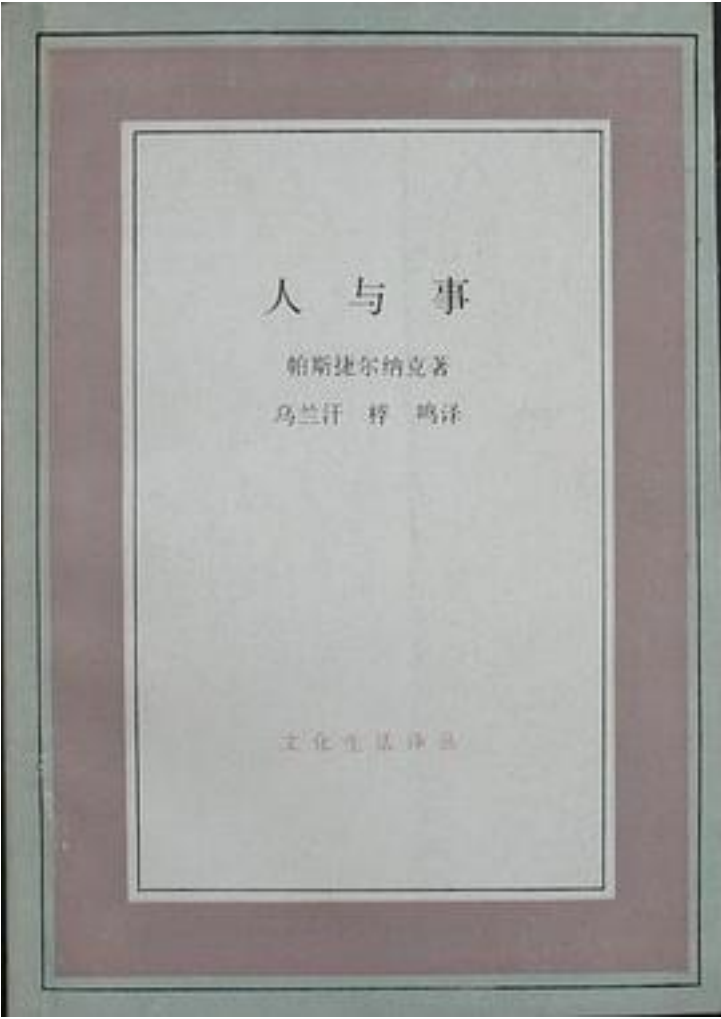


人与事



[人与事_下载链接1](#)

著者:[苏联] 鲍里斯·帕斯捷尔纳克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787532767410

《人与事》是二十世纪俄罗斯著名诗人、作家帕斯捷尔纳克的自传体随笔。作者回顾了

自童年起的个人生活和创作历程，以“白描式的描写人物性格”手法，记述了他接触过的文艺界人士，包括文学巨匠托尔斯泰，“白银时代”的代表作家勃洛克、叶赛宁、马雅可夫斯基、茨维塔耶娃等人，从不同侧面反映了作家卓越的创作成绩，以及作者当时的心态，为了解诗人后期思想状态提供了一些补充材料。

作者介绍:

鲍利斯·列奥尼多维奇·帕斯捷尔纳克（Борис Леонидович Пастернек）（1890-1960），苏联作家、诗人。主要作品有诗集《云雾中的双子座》、《生活啊，我的姊妹》等。他因发表长篇小说《日瓦戈医生》于1958年获诺贝尔文学奖。

目录: 幼年
斯克里亚宾
一九〇〇年代
第一次世界大战前
三个影子
结束语
· · · · · (收起)

[人与事 下载链接1](#)

标签

帕斯捷尔纳克

俄罗斯

随笔

自传

外国文学

俄罗斯文学

苏联

文学

评论

尽管都是一个译者，但这本书各版本的评分越靠后越低，有意思啊。

同一本书在豆瓣的评分差距这么多，真是讽刺。不知为何这本书让我想起了中国的知识分子。

失去比获得更为重要。

毛子行前功课#4

温柔，精确，不疾不徐，是高手

生命最后的二十年，帕斯捷尔纳克拒绝阅读报纸，后来干脆广播也不听了。

第二次看了，又看出了一些其他的東西。我对帕斯基尔那克关于马雅可夫斯基等人的自杀的描述感到生疑

要去听斯克里亚宾！！；“在xx艺术流派的青年们中间，正义感·、谦虚、感激是不值钱的，并被认为是多愁善感和想入非非的种种表现”

讲马雅可夫斯基印象很深

把传记写成了诗

「马雅可夫斯基的作品被强行推广，如同叶卡捷琳娜时代推广马铃薯。这是他的第二次死亡。这一次他是无辜的。」

叙事自然流畅到令人叹服。（但即便不管这些文辞，帕斯捷尔纳克，就是我喜欢的人）

上海译文的版本少了《安全保护证》和乌兰汗的前言，很可惜。文本上和1991年三联的版本也有差异。三个影子寥寥数语描摹出的形象令人动容，可惜我都不了解。关于托尔斯泰和马雅可夫斯基的段落令人震动，神往斯克里亚宾朝气蓬勃，凭借迷人的风采和高雅的气度在社交中回避严肃性，并尽量让自己显得像一个无聊和肤浅的人。
“我念念不忘的是内容，我梦寐以求的是要让诗本身含有内容，要让它含有新的思想或新的画面。”诗人写诗人，自是不同。在本子上抄了不少。

可再流畅一些，单纯的避免精雕细琢的质朴与随性自然还是有很大差别的，自然并不排出华美的一面，而质朴则有一些对粗陋的偏爱，毕竟事件是不拒绝任何一种修饰

这本书比他二十多年前那本自传性散文集《安全保护证》好读多了...这算是对《日瓦戈医生》的补充资料。

写的事情本身不是很对我的兴趣点，但是描写的节奏就很让人惊叹，流动的声色场景，是沉浸式的体验，大家就是大家。

里面提到的诗人要找来看一下。哈。

以前总以为帕斯捷尔纳克是猛烈的，坚硬的，苦大仇深的。其实他们都是温柔的。很温柔的。拥有过陀思妥耶夫斯基，是一种胜利。

“在生活中，失去比获得尤为必要。种子不死就不会发芽。要不停地活着，要向前看，并要吸吮活的营养，因为它们会和记忆一起共同造就忘却。”

感受到自己的无知。等我把书里提到的作者都看过再回来重看吧。
艺术家虽然和众人一样是会死的，但他所体验到的生存之幸福却是不朽的，并且在他之后再过几个世纪，还可以被其他人根据他的作品有点接近于他个人最初的切身感受之形式地体验到。（这什么鬼翻译？？）
我整天在这座不朽的城市的大街小巷里游逛，仿佛是用脚和眼睛在贪婪地读一部极其精妙的石头书。

[人与事_下载链接1](#)

书评

生活的语言、苍天的语言和大地的语言——读帕斯捷尔纳克《人与事》
在少有的几次试图写下什么，以纪念个人阅读史上值得记忆的事件中，帕斯捷尔纳克所挟裹的力量，分外充沛绵延，也不乏爆发力。自二零零六年十二月二十八日起，至下一年的元...

看这个时代的俄国诗人的书，有一种奇特的事情总会发生。一种寂静，以暴风雨的方式降临在打开他们书的第一页的同时。寂静以一种暴虐的，即一种完全有悖于它的自身含义的方式到来。它强势，吞没。迫使阅读者进入一个精神的世界。
人从出生的那一刻起，就陷在一个牢笼里，即我们的身...

“马雅可夫斯基的作品被强行推广，如同叶卡捷琳娜时代推广马铃薯。这是他的第二次死亡。这一次他是无辜的。”1960年，鲍·列·帕斯捷尔纳克永远地离开了人间，终于结束了他复杂却努力保持单纯的人生。他的写作有太多贵族气质，在一个变动的时代中，他左右摇摆，始终找不到...

没想到这是日瓦戈医生作者的自传随笔集，更没有想到这本薄薄的随笔提及了数十位文艺界人士，包括文学泰斗托尔斯泰、白银时代诗人马雅可夫斯基、勃洛克、叶赛宁、茨维塔耶娃等，惊鸿一瞥那个群星璀璨的年代里，个体如何与现实抗争。他们从旧的沙俄

社会跨入苏维埃社会，社会巨变...

帕斯捷尔纳克是个诗人，不过由于我对外国诗歌的欣赏水平实在没有（其实中国诗也差不多），所以无从评价。不过《日瓦格医生》倒是读过几次。也实在想不明白为什么此书犯忌，是故意整他还是由于此书在外国首版又或者是其他的原因，看样子我实在没办法当官员，没有足够的想像力以...

形容词连缀的长句是这个译本的一大特色。读罢第一章，实在很辛苦。去翻了翻另一个版本，也就是1992年版“文化生活译丛”《人与事》。下面是《安全保护证》第一篇第一段：1900年一个炎热的夏季早晨，停在库尔斯克车站的一列特快客车就要发车了。列车启动前，车窗外走来一个人...

小经典系列，全文大概3万字，读完很快，还有什么好推荐的呢？俄罗斯作家建立起文学界丰碑，每多读一点都幸运。其他的不说，和国内流行的某些作家的矫饰虚伪沉湎于文字的技艺相比，他们最大的特点是真，因为真，所以言之有物。和朋友bb蒋方舟：“文学要求敏锐要求道德判断力要...

本书由《安全保护证》《人与事》两书组成，还有少许信件以及附录组成。算是回忆性的文章。而两篇文章可以结合起来看，《人与事》算是比较现实性的笔法，而《安全保护证》则有些玄妙，如果说前者说的还算是人与事的话，那后者由是通过人表现的作者的想法论述等。作者做为一个著...

说实话，这书是我翻阅微博时看到别人推荐的，因为对博主有好感，于是我买了想读读看。因介于对俄国的兴趣不是很浓，书中提到的人物几乎全部都属于空白页，属于无感的节奏。不过作为自传的写法，还真可以让你我读者好学习的，事是事，人是人，有交叉但并不串，流畅的笔头让事的...

《日瓦格医生》是我非常喜欢的小说，那种阅读感受是读别的小说时所不曾有的，是多年前的感受了，从那以后也没敢再读，每每只是把书拿在手上掂一掂然后又放回原处。《上尉的女儿》也许有着同样的质地，但是事件的深广与残酷是难以比拟的，相同的是——一份诗的质地，那样一个美好的...

人与事，纠结不清的话题。
在一个宁静的午后，在一个叫荷塘月色的咖啡店，我倚在舒服的沙发上，抱着我笔记本，一口气读完。就像那午后的阳光，漾满我整个心田。

大学时就读过帕斯捷尔纳克的诗，记得是“外国诗歌丛书”出的一本小册子，里面既有赞美俄罗斯的森林、原野和大自然的作品，也有指向社会和生存困境的。后来看到《含泪的圆舞曲》（力冈，吴笛译）对他的诗歌有了全面的了解。先是朦胧晦涩，后是朴质明朗，他融合俄罗斯诗歌三大流...

[人与事_下载链接1](#)
