

紫钗记



[紫钗记_下载链接1](#)

著者:[明]汤显祖 著

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787550008533

作者介绍:

目录:

[紫钗记_下载链接1](#)

标签

汤显祖

临川四梦

明清戏曲

中国古典文学

戏剧

爱情

中国古代文学

评论

唐传奇中那个快意恩仇、爱恨分明的霍小玉，被活生生改成委曲求全、忍气吞声的女人。侠女风采虽仍在，但价值观已面目全非。仔细想来，如今的观念，还是和明清时期更接近吧

立意不如《牡丹亭》，前段才子佳人，终末君恩浩荡，都是乏善可陈。精华之处在于李益得令赴边关与霍小玉分离，以及二人分开后各自的章节。战边关的用情专一、慷慨豪迈，留家中的情深似海、侠气不改。精彩的词句几乎都出自这部分，如：“西塞东归总战尘，画屏风里独沾巾。闺中只是空相忆，若见沙场愁杀人。”评析部分有些自以为是，可以不读。

大概是牡丹亭立的太高，以至于玉簪记完全没法与之相比。个人更偏好唐传奇中霍小玉传的故事，不过原故事的结尾也稍显拖沓。汤显祖的文笔真是好的没有话说，四颗星全部是给文笔的。

临川先生第一梦，一个劲儿掉书袋，用典多得令人厌烦，典故还多出先秦，翻注释翻得人手麻，不知道的以为您作大赋呢。人物塑造上，霍小玉转性转得不彻底，李益倒是很好，活生生扭扭捏捏窝囊废一个。毕竟处女作。

失去了传奇霍李原有人格的下堂重圆故事，没什么意思

也许跟传奇的体例有关，才子佳人的故事内容情节发展大体都是套路。词曲虽然美，但

是用典太多了，时间大部分全用在了翻注释上...情节也过于松散，有大概十出戏的内容完全可以删去...要不说汤显祖早期的戏剧作品都是“案头之书”呢。

紫玉钗斜灯影背，红棉粉冷枕函偏。

霍小玉言，我为女子，薄命如此，君为男子，负心如此。why?男子在外，esp有了科名的男子，诱惑多，贪心大，故行动处处显犹豫、软弱，非真软弱，私心重而已。又，读此书到最后，恍惚看到了海上花列传的末尾。似曾相识燕归来，时异而情同。

“想着那初相见长安少年，把俺似玉天仙花笑嫣。满着他含笑拾花钿，终不然那一霎儿灯前几年。到如今那买钗人插妆鬟俨然，俺卖钗人照容颜惨然。知他是别样婬娟，也则是前生分缘”

[紫钗记_下载链接1](#)

书评

[紫钗记_下载链接1](#)