

邯郸记



[邯郸记 下载链接1](#)

著者:[明]汤显祖 著

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787550008519

《汤显祖戏剧全集：邯郸记》取材于唐沈既济传奇小说《枕中记》。叙穷途潦倒的卢生在邯郸赵州桥北的一个小客店遇到来世间超度凡人的八仙之吕洞宾，卢生抱怨自己命运不济，吕洞宾则给他一个瓷枕入梦。卢生在梦中经历了一连串宦海风波和五十年人情世故、人我是非。一梦醒来，店中的黄粱米饭尚未蒸熟。

作者介绍:

汤显祖（1550年9月24日-1616年7月29日），中国明代末期戏曲剧作家、文学家。字义

仍，号海若、清远道人，晚年号若士、茧翁，江西临川人。著名作品有《牡丹亭》。汤显祖从小天资聪颖，刻苦攻读，“于古文词外，能精乐府、歌行、五七言诗；诸史百家而外，通天官、地理、医药、卜筮、河籍、墨、兵、神经、怪牒诸书”（邹迪光《临川汤先生传》）。他不但爱读“非圣”之书，更广交“气义”之士，通过积极的社会活动，铸就了正直刚强，不肯趋炎附势的品格。

目录: 一 题 词
四 第一出 标 引
六 第二出 行 田
一一 第三出 度 世
二三 第四出 入 梦
三四 第五出 招 贤
三九 第六出 赠 试
四四 第七出 夺 元
五〇 第八出 骄 宴
五六 第九出 虏 动
六〇 第十出 外 补
六五 第十一出 凿 陕
七二 第十二出 边 急
七六 第十三出 望 幸
八三 第十四出 东 巡
九四 第十五出 西 谍
一〇〇 第十六出 捷 捷
一〇五 第十七出 勒 功
一一二 第十八出 闺 喜
一一七 第十九出 飞 语
一二二 第二十出 死 窜
一三三 第二十一出 逸 快
一三六 第二十二出 备 苦
一四三 第二十三出 织 恨
一五二 第二十四出 功 白
一五九 第二十五出 召 还
一六五 第二十六出 杂 庆
一六九 第二十七出 极 欲
一七八 第二十八出 友 叹
一八二 第二十九出 生 寤
一九三 第三十出 合 仙
附 录
二〇四 附录一
枕中记
二〇七 附录二
《邯郸记》主要版本
二〇八 附录三
主要参考文献
二〇九 后 记
· · · · · (收起)

标签

汤显祖

戏剧

邯郸记

明清

明清戏曲

古典文学

中国古代文学

集

评论

此本为当行之作，因此剧情十分紧凑，一事一出，毫不拖泥带水，但官场诸事还是不如儿女之情好看呐，快快地翻完了。

不禁想到了 酒色财气四堵墙，许多迷人里面藏

1、卢生一梦是真亦是假。吕洞宾先满足卢生的愿望，只有亲身经历过，之后的八仙度卢才会来得更有说服力；说一梦是假，无非是说浮生如梦，虚无缥缈，所追求的最终也会随着死亡而结束。2、比起《幽明录·汤林》和《搜神记·焦湖庙祝》，这部剧更具现实性，比较起来神仙度化只是一个模式，而度化成仙之举是在面临社会时的无奈之举。

邯郸午炊，黄粱美梦。

宦海未如一扫花仙人自得

我人生会唱的第一段就是“翠凤毛翎扎帚叉，闲踏天门扫落花……错教人留恨碧桃花”。

汤显祖文学功底绝了，我才知道我这么喜欢看这种戏曲子，高三看了很多遍，个人非常喜欢的一本（感谢同桌）

[邯郸记 下载链接1](#)

书评

汤显祖的临川四梦，也看了两本了，不得不再次感叹其作品艺术水平的高超，思想内涵的独特。《邯郸记》改编自唐传奇沈既济的《枕中记》，无论是写作技巧，还是思想内涵，汤显祖都把它推到了一个新高度。
吕洞宾的一个枕头，让邯郸卢生，遇见了生死相伴的崔氏；遇到了奸险狡诈的宇...

今天屋外阴雨绵绵。这样晦暗的天气，加上这些天来焦虑的心情，不适合读《牡丹亭》那样漂亮明媚的剧本，到适合枕着《邯郸记》参悟参悟黄粱一梦。这一读才发现，《邯郸记》真是部好戏！
人说天才有两种，一是达成他人无人达成的成果，二是做别人做烂了的事，却比任何人都做得好。...

借用之前看的一本历史杂文的标题来写这本书的观后感。此书读的那几日，也是许多煎熬。因为书中很多看不懂的戏剧用词，各种词牌名，于是跳着跳着看到的书末。最后书尾有附唐代的枕中记的故事原文，不到两页，可以写出三十多页的杂剧，也不得不佩服作者。用心和功力可见一斑。书...

[邯鄯记_下载链接1](#)