

杀手界・疾风号



[杀手界・疾风号_下载链接1_](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787544276580

木村，前杀手，嗜酒成性，因儿子被人从楼顶推下昏迷不醒，誓要报仇。

王子，狡猾腹黑初中生，外表纯真，内心阴险，喜玩弄人于股掌之间。

七尾，衰运杀手，任何事情到他手上定会变得错综复杂，擅长断人脖颈。

水果，顶尖杀手组合。蜜柑沉着，喜好文学；柠檬冲动，酷爱托马斯小火车。

各路 人马齐集新干线“疾风号”。2小时30分后，谁能平安下车？

在“业界”有“瓢虫”之称的衰运杀手七尾接到中间人的指示——“抢一个什么人的行李箱，然后下车。”就这样，他稀里糊涂地搭乘了开往盛冈的东北新干线“疾风号”。

顶尖杀手组合蜜柑和柠檬受雇主委托，护送已解救出的人质和装赎金的箱子乘上“疾风号”。然而，刚上车不久，箱子不翼而飞，人质也离奇死亡。

“前”杀手木村雄一为了找伤害儿子的凶手王子复仇，同样搭上新干线“疾风号”，却反被王子绑住手脚。初中生王子外面纯良，内心却充满恶意，为了满足私欲，他也打起了箱子的主意……

人质究竟被谁所杀？箱子又究竟在谁的手里？

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。

知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。

曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。

与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家 前3名。

目录:

[杀手界·疾风号_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

推理小说

悬疑

评论

坂神作品登场人物最讨厌的就是王子了。

你真是个有用的小火车

“我们蒸汽小火车，才不会这么卑鄙！”

杀手界第二部，相比第一部，我更中意这部疾风号（瓢虫），原因如下：1. 节奏更紧凑，第一部的48小时前紧后松，而这一部的2.5小时真的是呼啸而过；2. 承接第一点，我更喜欢他的结尾，包括一些疑点的解释，以及最后水果兄弟的复活；3. 相比与第一部鲸杀人时的略显超现实，第二部中的新老杀手无疑更加栩栩如生，而第二部中的铃木老师和槿简直就是节拍器，让整个故事的节奏不至于一绷到底；4. 看完第一部我并没有期待第二部的续集，但是看了第二部，我却无限希望看到接下去的故事走向，包括木村一对的前辈传说，作为中间人的繁和桃是否有过交往，瓢虫和真莉亚的故事，槿曾经搭档过的剧团和收集昆虫标本的孩子，太多太多我还想继续看的内容；题外话：虽然一开始就立下了flag，但是当柠檬和蜜饯分别领便当的时候还是好心痛。

伊坂结婚了吗 我要和他结婚

七尾衰神 人见人High 车见爆胎 ~~

相当带感的一本小说，环环相扣紧张刺激，爷爷奶奶准备出山那章真是碉堡了，我脑袋里自动想起了BGM……不过我真有一个疑问，真会有像王子这么恐怖的初中生吗？

看到电子公告板的“小涉平安时”，怎么有种喜极而泣，邪不压正的感觉呢。木村这一家子也真是有趣~最后的柠檬蜜柑总算让这个充满尸体气味的小说有了一个清新的结尾啊。

“我在这辆新干线上住了十年了，每次想要下车都会发生意外而下不了车。”

还是不行，我感觉伊坂还是太天真，或者现在整个日本文学都不知道怎么写坏人了……

伊坂幸太郎的小说里最让人喜欢的是那些逐一登场的命运被无限放大的个体，这些人物多少在现实中有些失真，但却通过某种集合存在于我们身边。

算是有一点点悬疑的动作片吧。情节比较戏剧化，逻辑一般般，以至于有点扯，但是看点不在逻辑，而在极具伊坂特色的人物以及闪耀火花的各种话语。仍然是情节丰富节奏很快。一个幕后阴谋+多个意外的相遇+多场误会引发的血案。水果这对太可爱了，因为可爱所以早早竖起了flag，作者是故意虐读者的吧！熊孩子最开始觉得还挺有意思但后来好感度直线下降。可惜最后活下来的是最没感觉的两人，其中一个还是各种直接或间接杀死了其他大部分人的既不可爱还欠智商的家伙。最坏最讨厌的人作者居然给了开放性结局（其实他是死了吧！是吧！）。上一部的几人作为龙套出现，铃木从原来的正常人变成不正常的人了（行走的神父），不过很酷！翻译还不错。最后赞翻译和校对，居然没什么错别字。

去书店看到这本原来又名“杀手界”，倒是点名了主题。要说不懂为什么看的版本都叫瓢虫。不过暗示了这场闹剧，最后能全身而退的就是瓢虫一人吧。木村老大的爸妈真是神来之笔。整本书觉得最可怕的就是王子，顶着一张单纯的中学生的脸，却有着臭不可闻的恶意。所以老爷子一下子就听出来并且一直坚持强调这种恶意，其实看得很爽啊。

一直想说，不要被他这张脸骗了啊。其实水果组合的那段也不错，尤其超级喜欢小火车的柠檬，没想到最后还有这样的伏笔。但是实在是，死得太蠢了一点啊。总的来说，这部也相当精彩！

从此无法直视托马斯小火车

作为《蚱蜢》的续集，书的标题其实应该叫《瓢虫》。两部的时间间隔是四年，既是前后故事的时间间隔，也是两部作品的出版时间间隔。故事上演时长两个半小时，但穿插了许多的故事背景，非常适合Brain's Base和大森贵弘改编成动画。而故事本身的舞台限定则是新干线，当然不是西村京太郎那样的交通推理，仍然是POV的戏剧，可以当作轻喜剧看，四百页粗略地一百页一个阶段，第三部分是高潮。

比第一集有趣太多了！！内容超紧凑超丰富 这集出现的几个杀手也比之前的要可爱一些 七尾好可爱啊啊！！我也很喜欢水果组合 但是看到他们的结局忍不住心痛……尤其是满嘴小火车完全不听人说话的柠檬其实有在看蜜柑推荐给他的书 蜜柑也在柠檬不在的地方说过『他是能干的小火车』啊啊简直了！明明这么萌！！！为什么还要虐！不过这两个人的flag确实立得很多就是了==真·中二少年王子炒鸡讨厌 每次看到他都好想他被人虐死 所以最后木村前辈出场超激动的！而且不愧是老前辈！好霸气！果然活了这么大岁数也不是白活的啊~前作的铃木和槿也有出现 铃木老师看上去炒鸡黑的ww 本来还小小的期待了一下这两个人有没有互动什么的……想多了……

两个半小时高铁困兽斗，业内好手逐一交锋，《罪与罚》和《托马斯小火车》同在。无论动作或是言语对峙都张力十足，影像感浓烈。哲学探讨和江湖传说两不误，熟悉人物的惊喜客串也可爱。只可惜尾声稍微凑合了点，远没有上一部诗意

伊坂这次的伏线有点太牵强了，完全是在刻意的制造巧合，不仅没有惊喜，更是让人读的头昏脑涨。

立志做个能干的小火车。

立志做个能干的小火车~

杀手界・疾风号_下载链接1

书评

这本书实在太爱了，不夸一夸它我难受……
《杀手界.疾风号》原名《瓢虫》，前篇《蚱蜢》中文简体版也改成了《杀手界》。まあ～无所谓了，无论改成啥名都阻挡不了我对伊坂的这两本杀手小说的喜爱之情！如今我真恨不得见人就跟他推荐伊坂幸太郎的这两本书。《杀手界.疾风号》...

《疾风号》是作家伊坂幸太郎“杀手”系列作品的第二部，讲述了一只“瓢虫”想下疾风号列车却怎么也下不来的倒霉故事。
“个体和个体之间如此近距离生活的动物真是不可思议。人类不像是哺乳动物，倒是更接近昆虫。”作者曾在系列作品的第一部《杀手界》中借一位教授之口如此感叹...

在2016年再版的《金色梦乡》中，伊坂幸太郎罕见地为中国读者写了一个“中文版序”，其开篇这样写道：
大概十年前吧，我脑海中冒出一个想法——写一部与此前作品完全不同的小说，于是开始构思。那时候，我已经尝试写过与众不同的犯罪小说，以及发生在小小的世界中不可思议的故事...

为什么不可以杀人，这个问题贯彻了整本书，提问题的是正处于迷茫期的中学生，解答者则是按照自己经历来回答这一问题的各种职业年龄的人，每个人的回答都没有错。毕竟法律的确是用来禁锢人类杀戮的武器，可如果没有法律人类开始不择手段达成自己目的的杀人，这样就会导致社会经...

从名字上来看，是《杀手界》的续篇，但实际上并无实质上的关联。虽然有《杀手界》中的人物出场，但是感觉是硬填进来的，更像是一种营销策略。当然，POV的手法还是一脉相承的。故事发生的场所局限在一列新干线列车上，一众人物围绕黑帮老大的儿子和一只行李箱展开争夺。地点更...

《疾风号》也延续了伊坂一贯的多重人物视角穿插的写作手法，快节奏剧情紧凑，极其富有画面感既视感，正如很多朋友所说，很适合影视化。东北新干线列车上集结了各路顶尖杀手：性格迥异的柠檬和蜜柑水果搭档，被悲剧女神青睐的七尾，酒精依赖的木村和冷血初中生王子。各路人马依...

[杀手界·疾风号 下载链接1](#)