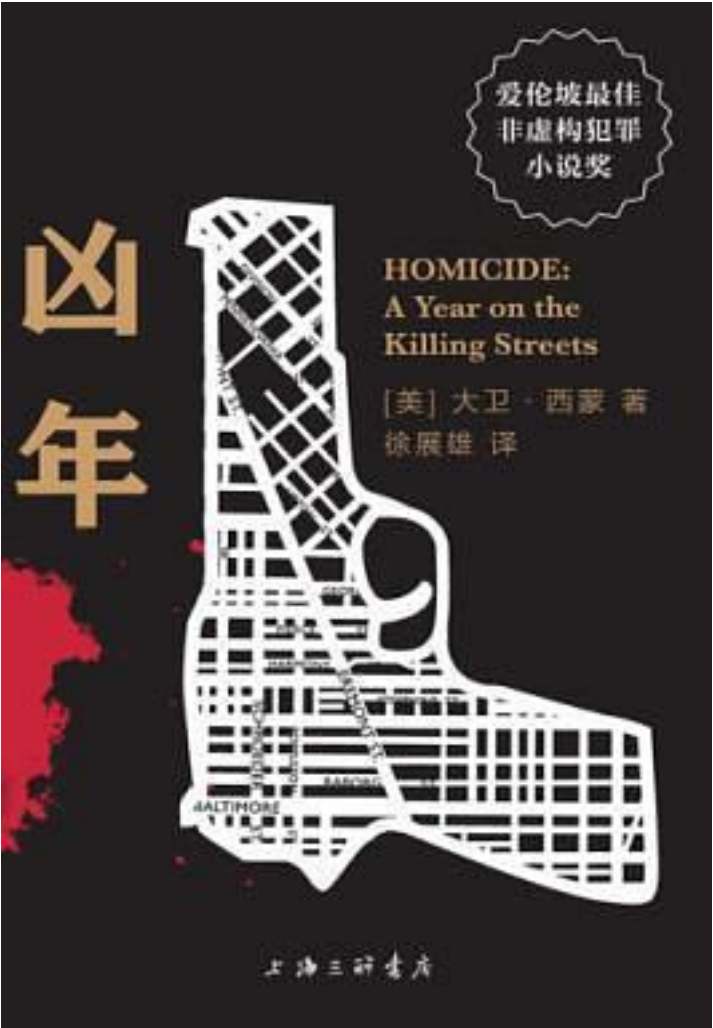


凶年



[凶年_下载链接1](#)

著者:(美) 戴维·西蒙

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787542650849

《凶年》（HOMICIDE: A YEAR ON THE KILLING

STREETS) 是以巴尔的摩城为描写对象。巴尔的摩是全美犯罪率X高的城市之一，平均每三天就有两个人死于非命。这让该城警局重案组成为了政治、新闻、腐败和善恶的漩涡中心。大卫*西蒙是有史以来第一位被允许无限制跟踪报道巴尔的摩警局重案组的新闻记者。该书便是根据他于1988年跟踪报道写作而成，后被改编成美剧《火线》。据说奥巴马非常欣赏此剧。

作者介绍:

大卫·西蒙 (Simon D.)，美国著名电视剧监制、编剧及作家。前《巴尔的摩太阳报》记者。他的纪实小说《凶年》荣获1992年度爱伦坡纪实犯罪小说奖。根据《凶年》改编的《凶案组：街头生活》和《火线》都成为了经典剧集，被誉为美剧黄金时代的代表作，彰显了美剧在文学性及社会批评方面的可能性。

徐展雄，编剧，专栏作家，翻译。编剧作品有《功夫瑜珈》、《心理罪》等，译著有《黑色电影》、《重访希区柯克》和《眩晕》等。

目录:

[凶年_下载链接1](#)

标签

犯罪

小说

大卫·西蒙

美国

非虚构

纪实

罪案

外国文学

评论

小声告诉你们，译者文笔好，颜值更爆表，赶紧来膜。

飞帽硬币无聊游戏，钢琴曲下优雅死亡，最精彩的在日常。初看只觉得一点都不像纪实文学，不过是二流文笔的加油添醋，但越看越对味，各种现实案件的真实无稽是编都编不出来的，作者也越写越顺手，直到最后，俄罗斯小说般的大段感性独白之下，每章节都赋予了迥异丰富的叙述风格，几段尾声结语也很动人。一年的纪录，读着仿佛就在警车上跟着这群流氓硬派警探走街串巷，看着尸体胡侃生死冷笑话，很好

春节五天看完非常过瘾。第一次读这种题材的非虚构作品，书里对体制和凶案组工作描写相当有意思。这么好看的书竟然只有三十三个人标记？

美剧《火线》的原作大卫·西蒙的长篇纪实小说，文风简洁，叙述老到，翻译精准，原文语感呼之欲出，可读性极强，为刑侦小说恢复名誉的作品。推荐！！

第一次和原文“伴随阅读”的译作，作为火线粉主观感觉非常糟糕，质量低于网上那些“非营利”的字幕组的平均水准。

“每个故事听上去都像是场噩梦，可是，一旦你有耐心继续听下去，你会发现其实每个噩梦都有一个搞笑的内核——这是一出紧接着一出的罪与罚的喜剧。”巨型炸裂，近来看的最牛逼的一本儿书。凶案不是重点，这些老流氓的生活状态以及他们与之博弈的体制才是全书的精髓。“如果他们要搞你，那你一定会被搞”

f the life

比大多数小说都过瘾的非虚构作品，巴尔的摩警局凶杀组的1988年。这才是真正牛逼的记者，史上最好的美剧《火线》编剧。本书内容其实与《火线》没多大关系，真正由

本书改编的美剧是1993年的《凶杀组：街头生活》，豆瓣词条上译成莫名其妙的《情法理的春天》，由卡神前妻、《拆弹部队》的毕格罗导演）。

凶案组的1988年。火线粉必读宝典，会心一笑之处数不甚数动人之处也非常深情。“感谢你温柔地“我”之名对白是真实发言。Jaybird是首位出场人物，实为干探？！艾哲尔顿是莱斯特的原型吗如此好男人果然没好果子吃，他居然是另一主创Ed Burns的搭档。翻译生动，笑得出。

就算不借「火线」的大名，也是足够好的非虚构文学了。常有人说「火线」是纪录片云云，比起现实，它终究还是戏剧。

一口气看完，年初看的，需要再看一遍

凶案不过是背景，名副其实的纪实小说。虽然是纪实，但是却写得相当精彩！唯一的不足错字太多了编辑不上心啊…

资本主义的警察也这么难啊

仿佛看了文字版的《火线》，只不过一个是凶杀组一个是缉毒组。纪实文学写到最后，都成了哲学命题。无法回答的哲学问题。而且，无论行业领域，悲剧共通。

Way down in the hole

再一次证明我深切地热爱着粗野的街头生涯，依旧常被脏话和嘲讽混杂的典型美式俏皮话逗得大笑——可见地域和语言上的隔膜能多么轻易地创造出一个玻璃之城。我来，我见，我记录。毫无疑问，大卫西蒙爱凶案组。大多数案件都未展开，人物也稍显混乱，但细致严密，鲜活生动，警局和街头的争斗都很能牵动人心

史诗～最精彩的还是西蒙对整个体制各个环节大段大段的详述和归纳

太他妈牛掰了写的。Way down to the hole!

这部书太好看了！出版宣传太不给力了，否则必然是畅销书。吸引人的除了警探们真实的日常，更重要的是对人性的刻画。巴尔的摩的犯罪让我想起了漫画作品里的哥谭，身为蝙蝠侠脑残粉不可避免的联想……

从行文叙述看，《凶年》的基调十分随性、粗粝与肆意，这让它与市面上那些文字漂亮的“非虚构”文学迥然有别。然而正是这份腔调，捕捉到了巴尔的摩警局里生动的烟火日常，洞察到官僚系统的僵化与呆板如何摧毁个人价值与创造力。那些日后在《火线》里看到的个性探员，都能从这里捕捉到他们的缘起；而大卫西蒙金字招牌式的多线叙事和全景式描写，也在这里有了基本的雏形。有趣的是，读到最后一章时有段对话，读起来似曾相识，噢！这不就是《火线》开场时警探和那个黑人的对话嘛。

[凶年_下载链接1](#)

书评

文/小胖 一 我向来很少看外国书。
学生时代，那时候有大把时间看书，看的更多的也是中文书。我总觉得看外国书太费劲，一是翻译总会失去一些味道，二是总感觉外国人名记不住，就像看电影一样，可能看完全书，只知道谁是谁，就是不能完整的叫上名字。美剧也拍不出这本书里警...

David Simon 写了这本书,然后拍成了电视Homicide: Life on the Street The Wire也是该作者的产品.

[凶年_下载链接1](#)