

火星に住むつもりかい？



[火星に住むつもりかい？_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:光文社

出版时间:2015-2-18

装帧:单行本

isbn:9784334929893

作者介绍:

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

目录:

[火星に住むつもりかい？_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日语

日本

柜

日本文学

日亚

小说

字

评论

昆虫講義は面白かった。神秘武器には驚いた。死について、正義について、善行・偽善について、考えさせられた。いじめ青年の心境変化に涙ぐんだ。伏線だらけの巧妙さに舌を巻いた。伏線回収の完璧は全身爽快！五月病なんでへっちゃらだ！！幸太郎様、ありがとう～～！

紀念第一本完整讀完的日文大人讀物（咳）。原文比譯文讀來更有迫力，某些段落筆法非常強悍。今年又讀了很多伊坂，都非常喜歡而覺得這本最好。

爽文之上，日语对我来说果然还不能算是自由自在的语言。看懂是一回事，能够像中文一样自由的感受其美感，穿梭在其节奏感之中又是另一回事。还好这样顿顿的感觉并不陌生，像许多年前刚开始读中文长篇一样，多读就会慢慢感受到文字的脉络。努力就能办到的事，也是爽文脚本。

日版。其实书名直接翻译过来应该是“打算去火星住吗”

ワガママな書名

[火星に住むつもりかい？ 下载链接1](#)

书评

【我为什么要在伊坂的书底下写这么严肃的书评……
荒诞不经的暴力事件常常发生在中国动荡的时期。那是大家都觉得有什么地方不对劲但又不明所以和无能为力的时候，生存的本能使人们感觉到不安。而普遍弥漫的人心不安仿佛洪流，需要找到发泄的出口。暴躁、戾气、告密、上升的犯...

低估了新星君，“读后会丧气不建议情绪不佳的人尝试阅读”的警告；冒然在低谷期，抱着“这毕竟是伊坂幸啊我会充值勇气的”天真念头，读了这本《不然你搬去火星啊》

。最后深吸一口气，依然无法放松，必须要直面平日逃避思考的沮丧命题，码字。
不像是摆脱重力的小丑，轻松明朗地...

手边有光文社的日文原版实体书和中亚购入的内地译本kindle版。第二部六月的理发室段落（全书约55%处），鸥外与理发室夫妇讨论伪善的话题时，译文：
“是的。所以我想，嚷嚷着‘伪善伪善’的人，其实只是不爽那些在做‘看起来是好事’的人吧。” “是吗？” “像是听到东面有人...

———— “我学到一件事：不论多么善良，不给他人添麻烦地生活，也不一定能迎来平和的死亡。”
在飞离北京的飞机上看到这句话的时候，正值北京的多事之秋。某家甚至某几家幼儿园的虐童事件，城市边上被清理的人群，市中心被砸掉住处的人们，似乎是每一件事都在告诉你这个道理...

两天，背着各种deadline看完了伊坂幸太郎的《不然你去火星啊》。
停下阅读很久很久了，偶然的的机会，和同学凑单时拿到了新译过来的这本书，久违的阅读之后的开心的感觉扑面而来，看完之后的第一感觉是，这居然是鸡汤，不过这鸡汤好清奇好厉害，跟外面那些妖艳鸡汤好不一样。 “乱...

うん…正直にいうと、二冊の小説を一気に読んだ感じ。前半さえ頑張って堪えたら、後半は私が好きなテイストになる。あ、決して前半が面白くないというわけではない。ただ前半が重い！伊坂さんはめっちゃ頑張ってディストピアを書こうという感じが読み取れるんだが、やっぱりち...

1. 感性的理解 2. 主题1: 多面的世界 3. 主题2: 正义与邪恶 4. 主题3: 个体的自私与自保
这本书大概花了两周左右的时间读完，一开始读起来有些苦难。可能是因为浓浓的日系冷淡写实风，感性的字眼很少，题材也不是很生活化。但随着作者的背景交代，读者仿

佛也置身在了那个年代...

“这个世界不会变好的。如果你不爽，那就只能去火星住了。”如果要搬到火星上生活，得带上伊坂幸太郎去讲故事才行啊。不愧是你，伊坂幸太郎。标题好像在打趣，但内里却一直在探讨严肃的内容，关于善良、关于正义，关于制度。你承认是破坏份子就得处死，不承认就得折磨致死，让...

大概花了一个多月，才零零碎碎的看完了这本书，我真是十分懒散。要是概括起来的话，这本书的内容大概是，警察为了维护群众所谓的和平，用了类似“宁可误杀一百，也不放过一个”的手段，然后出来一个莫名其妙的正义使者进行了系列莫名其妙的援救。中世纪的女巫审判上，被怀...

开头部分看的云里雾里，突如其来的对话和一双手数不过来的人物，怎样看似乎都和“搬去火星”不搭边。后来随着人物视角的不停转换，一个个小故事渐渐铺展开。特别喜欢人物在小对话中形成的对生活 and 世界的思考——正义和伪善、极权和稳定、磁铁的S极和N极……伊坂幸太郎真是太有...

人们不在乎真相是什么，只要解释或理由是对自己有利的，就全盘接受。作者一针见血地指出这一点。有关高压、流言、舆论控制等，我都懒得说了，就算是刚刚写的第一句话，我都觉得啰嗦，这个世界没有什么有趣的事情吗？有啊，伊坂幸太郎的书。这么想，是不是特别不负责任呢？陈...

伊坂幸太郎是一个对国家、体制等充满了思考的具有使命感的作家，这本小说就描写了白色恐怖下，人与人之间互相揭发，类似历史上的女巫事件。然而在这种恐怖的情况下，还是会有正义的伙伴不会被洗脑，而是坚持真理拯救同伴。明面上的“正义的伙伴”是理发师久慈...

说实话，一开始我对“女巫传说”没有太大的感受，因为往往大家都是作为一个旁人的感受去看待别人的生活，而且就像文中所提到过，可怕的舆论比起快乐的事更能让人影响深刻，如果我的邻居或者朋友因为传言说他做了伤天害理的事，我可能心里也会飘过：原来他是这样的一个人。其实...

第三本伊坂的书，不一样的感觉还是很多。在火星里，伊坂的世界观架构更加大胆，不再是利维坦社会，不再是杀手横行的社会，考虑到这是伊坂今年的作品，我想，他要以自己手中的笔去完成更有野心的作品了。高科技版道路以目的社会下，公权力膨胀，警察国家被发展到极致，暴力机器...

这个世界不会变好，如果你受不了，只能搬去火星了。时间的流逝，历史的进程，都有他自己的规律，而我们能做的
也只有适应规律，保护好自己，也保护好身边的人。有的时候，看起来的正义，只是你站在了另一方罢了。也许你的正义，站在对方的角度，也伤害了他们。任何时候的战争或...

[火星に住むつもりかい？_下载链接1](#)