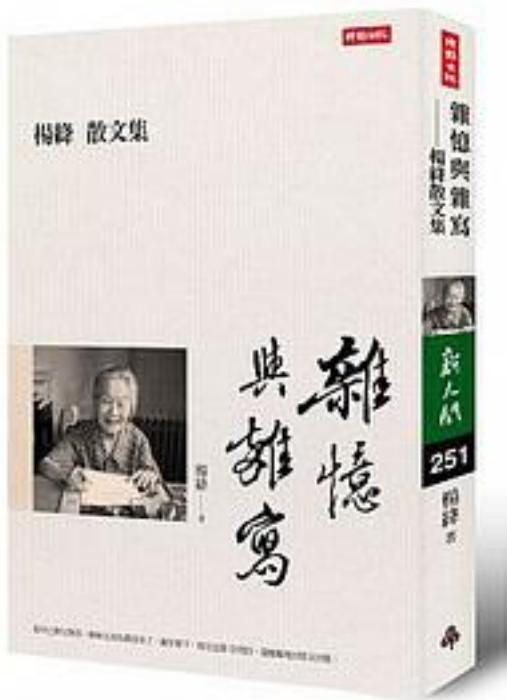


雜憶與雜寫: 楊絳散文集



[雜憶與雜寫: 楊絳散文集 下載链接1](#)

著者:楊絳

出版者:時報文化

出版时间:2015-3-23

裝帧:平裝

isbn:9789571362076

我早已無父無母，姊妹兄弟也都沒有了，
獨在燈下，寫完這篇《回憶》，還癡癡地回憶又回憶。
——楊絳

【備受文壇敬仰的百歲作家楊絳 懷人憶舊經典之作】
挺立於時代巨輪下的文人傲骨，以筆墨提煉人生菁華

既是散文，也似小說，娓娓道來歷經風霜的生命回憶

這是文壇百歲名家楊絳先生最新、也是最精彩的散文選輯。第一部「雜憶」，收錄楊絳懷人憶舊之作三十二篇，一部分是懷念人，「從極親到極疏」，如〈林奶奶〉、〈記楊必〉；一部分是追憶往事，「從感我至深到漠不關心」，像是〈客氣的日本人〉、〈我在啟明上學〉。還有一些是從舊稿中拾取的，那些款款道來的人和事，既是散文、也如小說，不僅給人們美文的享受，也是對各個時代各種人物一種生動的認識方式，令人直憶昨日風霜。第二部「雜寫」，選自作者從三十年代以來有感而發的小品文，以及講演、發言、邀稿、譯序等各式雜文共二十八篇，如〈記我的翻譯〉、〈尖兵錢瑗〉、〈錢鍾書生命中的楊絳〉、〈魔鬼夜訪楊絳〉等，這些文章讀來親切感人而又發人深省。

《雜憶與雜寫》所收選的文章，多為楊絳先生九十高齡以後所寫，長或千餘，短則數百字，同時兼有描摹事物的深刻筆觸，和洞察世事的幽默智慧，無不體現了一個歷經世事的老人的寬厚睿智，而情感的蘊藉有致、文筆的自然天成更是已臻化境。

本書根據2014年人民文學出版社《楊絳全集》中的散文卷《雜憶與雜寫》為底本，經過重新分類編修，依照作者的寫作年份排序，讓讀者在欣賞楊絳文章的筆墨之美與時代之嘆時，也能感受她悠揚漫長生命中時間與意識的流動。

作者介紹:

作者簡介

楊絳（1911～）

本名楊季康，祖籍江蘇無錫，生於北京。1932年畢業於蘇州東吳大學。1935年與錢鍾書先生結婚，同年兩人至英國留學，1937年轉赴法國。1938年夫婦倆攜女返國，回國後楊絳曾任振華女校上海分校校長、上海震旦女子文理學院教授。1949年後，先後任清華大學教授、中國社會科學院文學研究所研究員、中國社會科學院外國文學研究所研究員。

楊絳早在抗戰時期的上海，就以《稱心如意》和《弄真成假》兩部喜劇成名，後來又出版短篇小說《倒影集》和文學評論《春泥集》，文革後更有膾炙人口的《幹校六記》、《洗澡》、《將飲茶》、《我們仨》、《走到人生邊上》、《洗澡之後》等多部作品問世。

作品另外有《楊絳譯文集》、《楊絳作品集》。翻譯有《小癞子》、《堂吉訶德》、《斐多》等作品。

目錄: 自序

雜憶——懷人憶舊

「吾先生」——舊事拾零／老王／林奶奶／懷念石華父／紀念溫德先生／第一次觀禮——舊事拾零／大王廟／「遇仙」記／客氣的日本人／闖禍的邊緣——舊事拾零／花花兒／控訴大會／憶高崇熙先生——舊事拾零／黑皮阿二／記楊必／趙佩榮與強英雄／阿福與阿靈／車過古戰場——追憶與錢穆先生同行赴京／順姐的「自由戀愛」／小吹牛／第一次下鄉／記似夢非夢／記章太炎先生談掌故／臨水人家／方五妹和她的「我老頭子」／錢鍾書離開西南聯大的實情／狼和狽的故事／難忘的一天／懷念陳衡哲／我在啟明上學／陳光甫的故事二則／剪辮子的故事

雜寫——短文選輯

收腳印／陰／風／流浪兒／喝茶／聽話的藝術／窗簾／「天上一日，人間一年」——在塞萬提斯紀念會上的發言／《堂吉訶德》譯余瑣掇／塞萬提斯的戲言——為塞萬提斯銅像揭幕而作／為無錫修復錢氏故居事，向領導陳情／讀書苦樂／軟紅塵裡·楔子／一塊隕石／記我的翻譯／向林一安先生請教／不官不商有書香／尖兵錢瑗／請別拿我做廣告

／「楊絳」和「楊季康」——賀上海紀念話劇百年／介紹莫宜佳翻譯的《我們仨》／錢鍾書生命中的楊絳／魔鬼夜訪楊絳／儉為共德／漢文／漫談《紅樓夢》／鍾書習字／憶孩時（五則）
編輯說明
· · · · · (收起)

[雜憶與雜寫: 楊絳散文集](#) [下載链接1](#)

标签

楊絳

杨绛

散文

錢鍾書

時報文化

文學

文学

家庭

评论

341頁第11行「他們接過我親手交上的譯稿，指驚奇地問我是否譯者。」中的「指」字疑似為「只」的誤植。

在纽约买了这本书

杨先生，对人物的描写都很简短但是又丝丝入扣。在看的过程中立马就能联想起身边的现实生活。有温情，有无奈，人活的明白，文章自然也明白。

文字简洁精炼却蕴藏丰富情感，如蓝德的那句诗

[雜憶與雜寫: 楊絳散文集 下載链接1](#)

书评

《杂忆与杂写》是杨绛先生的作品。在书店里再次看到这本书时，已经是增删改动了四、五次，换了三家出版社后由三联出版的增订本。杨绛先生的著作过去我没有刻意地去购买，在书店里发现了买一本，或者因为什么原因想想就不买了，所以也未买全。这次在书店发现《杂忆与杂写》...

从图书馆的书架上拿下这本书的时候。未曾料到如此投我胃口。

细细的品味每一篇小文。都让我心情愉悦。

慢慢长大就觉得散文比其他形式来的难写。能让人看的饶有兴趣，不觉平淡乏味，又能脱离家常理短的俗套，在我看来，都非易事。

写散文看的是人，无论记述的是什么，是景是人还...

这本书看了很久都没有看完，因为每一页每一句话都要慢慢地体会。书中的很多故事都是发生在几十年前的，关于过去的历史我们都多多少少会了解一些，但作为生活在这个时代年轻的我们来说，如果不是真正研究的话还是会少了很多味道。一本好书的成功之处在于能引起读者的共鸣，而引...

是什么样的一本书呢？薄薄的，对，太厚的书，怎么也看不完呢。象这本书，里面都是几页的文章，如珠子一样连起来，可以随意从什么地方开始。。。

除了薄薄的，文字也是淡淡的，没有你不懂的文字，没有故意摆学问，没有什么地方让你觉得别扭的。好像一个特别慈祥而又经历颇多...

94版：<http://book.douban.com/subject/1044185/> 我在启明上学 记章太炎先生谈掌故
临水人家 记似梦非梦 钱锺书离开西南联大的实情 怀念石华父 难忘的一天 怀念陈衡哲
方五妹和她的“我老头子” 狼和狈的故事 陈光甫的故事二则 剪辫子的故事 收脚印
一块陨石 不官不商有书香 “...

《杂忆与杂写》值得细阅。

读后，有几句关于顺姐的诉讼案的废话，好像与本书关系不是很大，但还是想在此说说

。一、顺姐的扶养费纠纷案件问题

(一) 一审问题。一审法院判决大小姐（即与顺姐共夫的正室之女）的弟妹（顺姐的亲生子女）每月各将工资之半津贴其生活。这一判决，...

杨绛极端精明的把自己在文革里吃得苦，遭得罪不差分毫地兑换成“沉默的金子”。乘着时代的阴风，把曾是全天下的“坏事”吃干抹净在自己肚子里，再吐丝结茧着变成她一个人“破蛹化蝶”的好事。

季羡林不是一个野心家，他在自己的领域里获得了一个古典学人的谦逊的满足和清隽的意...

这次去大理来回要坐近四天的火车，临出门时选了几本易于携带的小本老书，其中有一本就是杨绛的《杂忆与杂写》。

未到大理已经读完，把书放回包里，躺在火车狭窄逼仄的上铺任满脑子思绪乱飞。

杨绛在写给《柯灵选集》的序里评价柯灵的文笔：描摹景物，点...

《杂忆与杂写》是我读杨绛的最后一本书了，到这里我松了一口气，终于可以去读其他我喜欢的领域的书了，小小的开心。明知散文本不是我喜欢看的体裁，但仍是稀里糊涂读了九本杨绛先生的书籍——洗澡、洗澡之后、我们仨、干校六记、走到人生边上、将饮茶、杂忆与杂写、斐多、从丙...

《杂忆与杂写》是我读杨绛的最后一本书了，到这里我松了一口气，终于可以去读其他我喜欢的领域的书了，小小的开心。明知散文本不是我喜欢看的体裁，但仍是稀里糊涂读了九本杨绛先生的书籍——洗澡、洗澡之后、我们仨、干校六记、走到人生边上、将饮茶、杂忆与杂写、斐多、从丙...

《杂忆与杂写》是我读杨绛的最后一本书了，到这里我松了一口气，终于可以去读其他我喜欢的领域的书了，小小的开心。明知散文本不是我喜欢看的体裁，但仍是稀里糊涂读了九本杨绛先生的书籍——洗澡、洗澡之后、我们仨、干校六记、走到人生边上、将饮茶、杂忆与杂写、斐多、从丙...

小篇章，读到哪里算哪里。火车上读书，短篇故事更合适。

还未到站，《洗澡》、《走到人生边上——自问自答》和《杂忆与杂写》里，选了最后一本。《洗澡》是小说，担心到站之前不能读完，断了情节就不好了；《走到人生边上——自问自答》看了开头，大段大段的哲理性文字，有点...

常觉得没有记忆的一生等同于白过，但人的记忆总是有限，许多难忘的、有意义的事都被丢在时光的罅隙里，蒙上了灰尘被人遗忘。因此能用纸笔写下日记，或是将自己偶的感悟记录下来，日后回忆时还能找的些许淡薄的影子，自然是再好不过的事。

杨绛先生去年逝世，而我终于...

这是我读的第一本杨绛的书。当初买她的书是因为想了解一下她那个时代的女知识分子的生活是怎样的。再就是，我自己很崇拜杨绛，早些时候在网上看到写她和钱钟书的文章，觉得杨绛特别了不起：在家庭生活中，女儿、妻子和母亲这些角色她都扮演的很好；事业上，她自己的著作、译作...

晨起，一杯咖啡下肚，楊絳先生的《雜憶與雜寫》也慢慢地化了。中學那會兒知道先生是中書君的夫人，還知道有本書叫《洗澡》，那時候很驚詫，為何一本書要取這樣一個名字，感覺挺怪的，那書也一直沒讀過。

先生的這散文集頗合我口味，向來喜歡那娓娓道來的作品，慢慢地走近，慢慢...

[雜憶與雜寫: 楊絳散文集 下载链接1](#)