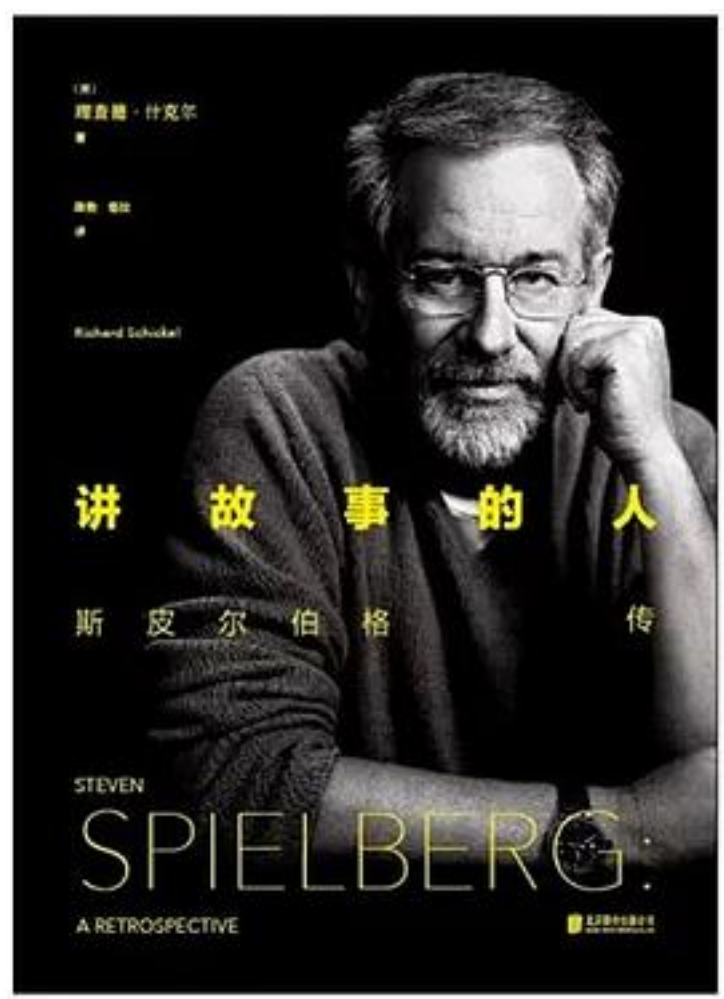


讲故事的人：斯皮尔伯格传



[讲故事的人：斯皮尔伯格传_下载链接1](#)

著者:[美]理查德·什克尔

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787550246621

“其实每一部电影都是一个时间胶囊，当你拍完一部影片、向演职人员道别时，你也把

一段生命埋在了那个片场——你知道的，而那段生命将会永远留在那里。”
——斯皮尔伯格

史蒂文·斯皮尔伯格创造了令人难以忘怀的影坛奇迹。《大白鲨》、《E.T.》、《夺宝奇兵》系列、《第三类接触》、《辛德勒的名单》、《拯救大兵瑞恩》，以及《战马》等多部大受欢迎的影片深深打动了世界各地的电影观众。它们跻身于票房最高、最引人入胜、最具恒久魅力的影片行列——是至今依然让我们无法忘怀的一代经典之作。

史蒂文·斯皮尔伯格自己的人生经历也闪耀着梦想的光芒。他1946年出生于美国俄亥俄州的辛辛那提，父亲是一名电气工程师，母亲经营餐馆同时也是一名钢琴演奏家。1959年，他凭借自己拍摄的一部微型电影拿到了童子军摄影勋章，这项成就是促使他后来走上职业电影人之路的诱因。斯皮尔伯格在十几岁时就向来他家看电影的朋友们收门票，年仅13岁就凭借一部战争题材短片拿到了人生中第一个奖项。很快，他就偷偷混进了环球影业的片场，并且最终留在那里做了一名实习生——此后的履历，就是人们津津乐道的影史佳话了。

本书作为一本回顾性传记，赞扬了斯皮尔伯格在40多年的岁月里的无穷精力和坚定信念——这正是他能出类拔萃的原因。作者理查德·什克尔是一名杰出的作家和影评人，同时也是一名纪录片导演，他以独特的视角剖析了斯皮尔伯格的28部重要电影作品，评价了这位导演多产而多彩的职业生涯。本书体现了一名业内人士对斯皮尔伯格传奇成就的看法，同时内有大量什克尔在采访中获得的第一人称观点。

斯皮尔伯格亲自为本书撰写了前言。

作者介绍:

理查德·什克尔

美国最受尊敬的电影评论家之一，《生活》和《时代》杂志影评人。除了撰写影评，他还制作关于好莱坞电影人的纪录片，包括《伍迪·艾伦：电影人生》等。

目录: 自序

斯皮尔伯格序

初涉影坛

《决斗》

《横冲直撞大逃亡》

《大白鲨》

《第三类接触》

《1941年》

《夺宝奇兵：法柜奇兵》

《E.T.外星人》

《夺宝奇兵2：魔域奇兵》

《紫色》

《太阳帝国》

《夺宝奇兵3：圣战奇兵》

《直到永远》

《铁钩船长》

《侏罗纪公园》

《辛德勒的名单》

《侏罗纪公园2：失落的世界》

《断锁怒潮》

《拯救大兵瑞恩》

《人工智能》
《少数派报告》
《猫鼠游戏》
《幸福终点站》
《世界大战》
《慕尼黑》
《夺宝奇兵4：水晶头骨》
《丁丁历险记：独角兽号的秘密》
《战马》
后记
· · · · · ([收起](#))

[讲故事的人：斯皮尔伯格传_下载链接1](#)

标签

斯皮尔伯格

传记

电影

现代人物传记

美国

好书，值得一读

读书

影视

评论

斯皮尔伯格自述从第一部实验习作到林肯之前的所有电影的幕后八卦，多图，可以做写影评的资料。中国导演要想获奖，就得虚构文化特别是所谓的中国文化；而斯皮尔伯格

谤满天下或誉满天下，靠的是虚构历史和未来。

其实就是把斯皮尔伯格四十几年来的创作进行了一个梳理，结合八卦和图片，值得收藏

流水账，干货很少。史匹堡是位娱乐片巨匠，但很难称得上是电影大师，就像书中说的，他的电影不是没有寓意，就是把寓意表达得过于直白。

虽是流水账式地叙述spielberg的心路历程，但一些作者的经历和原话还是非常精彩。有些电影需要补。

这根本不能算是斯皮尔伯格的传记，只是讲他每部电影后的一些小故事，而且干货少之又少，若不是看在那么多图片的份上，最多三星。一星给图片。

斯皮尔伯尔九十年代的电影最经典。

编年史。作品的确跟童年有太大关系。

斯皮尔伯格有太多优秀作品

永远的idol

不算正规的传记 就是梳理一遍斯皮尔伯格的电影 年份 想法 画报 片场剪影等等
《拯救大兵瑞恩》是他答应父亲要拍一部二战片
《侏罗纪公园》在他心里是陆地版《大白鲨》 《辛德勒的名单》他推荐给其他导演
十年也没有人愿意拍 只好自己来 最长情是一直和一位配乐大师合作 几十年
最好玩的是拍《第三类接触》时卢卡斯拍《星球大战》 各自交换2.5%的版权
到老了一直每年都拿到版税（简直太美好的交易） 在我心里 好莱坞电影

无敌艾伦的第一（仅仅指最契合 而不是最好） 斯皮尔伯格的第二 他个人的 没看全
最钟意的还是《辛德勒的名单》吧

各种斯皮尔伯格电影背后的小故事 配上很多很多的图片

237「斯皮爾伯格一生的主題：溝通、缺失的父母、迷失的男孩」

长篇清单体。作者为了内容全面把斯皮尔伯格的电影都评论了一遍，但所有介绍和评论
都显得短促而浅显。

文字一般。就是描述导演的几乎全部电影的大部分。

导演首先要讲好属于自己的故事。斯皮尔伯格构建的世界里，迷失的男孩，缺位的父母
，和飞翔时畅快无比的释放，都成为了他的符号。

若能鼓舞人心，也实属不易了。

回顾一个优秀导演经典影片的创作和拍摄.....

图片较多，流水账吧，值得收藏，但是没啥内容。。。

寒假看的。今天翻了翻。

缕了一遍斯皮尔伯格的电影，以及背后的小故事……

[讲故事的人：斯皮尔伯格传_下载链接1](#)

书评

正像很多著名的国产电影热衷于虚构中国文化，好莱坞的很多名片也不过是虚构历史和未来。这或许是我骨子里还是更喜欢欧洲电影的缘故。斯皮尔伯格是不是典型的好莱坞导演，这或许会有争议，但在我看来，他的确是一个虚构者。
从小时候和小伙伴聚在一起看《ET》开始，我已...

1
我每次发现的新东西都和故事有关。无论什么时候，只要找到新东西可做，我就会重新兴奋起来，就会重新变成小孩，对我来说，长生不老之泉就是创意或故事。我有时候自己进行构思，有时候会在读别人写的东西时不禁叫好：“天啊！我一定要把这个故事讲出来，我一定要拍这部电影！ ...

其实读大学的时候我也学了几年的电影，那个时候叫影视编导方向。那时对一个只在电视上看过香港武打片的我来说，能够误打误撞的去学习电影，真是一场意外的收获。当然十分遗憾的是我并没有像斯皮尔伯格一样，能够从十几岁就认定自己是做导演的料子，并在18岁就横冲直闯环...

Spielberg says: “Before I go off and direct a movie I always look at four films. They tend to be Seven Samurai, Lawrence of Arabia, It's a Wonderful Life and The Searchers.” 美国电影导演史蒂文·斯皮尔伯格(Steven Spielberg)曾经声称，每每拍片遭遇瓶颈时，他总...

[讲故事的人：斯皮尔伯格传_下载链接1](#)