

獄門島



[獄門島_下载链接1](#)

著者:横溝正史

出版者:獨步文化

出版时间:2015-3-5

装帧:平装

isbn:9789865651176

花子被人以她自己身上的和服腰帶綁住膝蓋，衣帶的一端像美麗的錦蛇似地纏繞在梅樹上，還打了個結。換句話說，花子的身體如一條詭譎的錦蛇倒掛在梅樹上。她的雙眼是張開的，張得大大的，那對顛倒的眼眸映著燈籠閃著詭異的光輝，定定地凝視著眾人，就像在嘲笑眾人的驚慌失措。——第二章〈如錦蛇般〉

老梅樹。吊鐘。祈禱房。

三個匪夷所思的死亡地點，三具死狀淒慘的屍體，

在三樁連續恐怖命案背後，更令人駭異的是主謀者純然冷血的殺機。

名偵探金田一耕助能否找出看似不可能犯罪的兇手，破解三重謎團？

作者介绍:

橫溝正史 Yokomizo Seishi(1902-1981)

日本本格推理小說泰斗

1902年出生於神戶市，小學時期即受歐美翻案推理小說影響。1921發表處女作〈可怕的愚人節〉。1925年與江戶川亂步初次見面，隔年遷居東京，加入《新青年》編輯部，之後陸續擔任過三種推理小說雜誌的主編。1932年辭去編輯工作，專事創作。1946年春末，《本陣殺人事件》與《蝴蝶殺人事件》兩部純粹解謎推理小說在雜誌連載，大大影響了當時日本本土推理小說的創作水準與風格。1948年，《本陣殺人事件》獲得第一屆日本偵探作家俱樂部獎，開創了本格推理小說書寫的潮流。

目录:

[獄門島 下载链接1](#)

标签

横沟正史

日系推理

日本

台版

横溝正史

推理

小说

评论

当然买这个版本的原因很简单，就是因为封面，并且是独步文化的出品，翻译应该还是很不错的。故事很中规中矩，按部就班，里面人物的性格描写也很鲜活，唯独就是对女性角色的刻画有些过于少了，早苗略写了一些，但被杀的三姐妹却没有得到什么描述，虽然我也能感到不描写整个故事简洁明确也是不错，但多少还是会觉得缺失了一些东西，不能很好接受三个女孩以这种特殊的死法死去，三个杀人的方式都很顺利，而从金田一刚上岛时就在铺垫那种诡秘的气氛“都是疯子”，整个气氛把握得很好，画面感十足，夜间小路木屐在上面啪啪啪地脚步声，以及雨水对岩石的拍打声都一直伴随着我翻页。但最后简单解释为大家族对继承人的选定而杀人的这种说法略略勉强，老爷子的怨念未能很好地勾勒表现出来，最后的结尾实在是感觉有点仓促，最后的逆转虽好，但也在仓促中落幕。

完全不明白为什么这本书会成为横沟的最高杰作。像里面被杀的三姐妹性格模糊，诡计也只是小手法和利用时间差的杀人，并不会让我眼前一亮。就是杀人动机方面让我颇感意外，不过转念想想这杀人动机也太雷人了。是否因为在日本的那个年代的人都这么疯狂啊？

标记书目

精彩，精炼

又是因为书籍装帧而买的竖版繁体字，阅读确实不如横版流畅，但是这本的翻译实在是不错。看完几版映画再来看小说，谜题都已经揭开了；不过在那个年代来说，这本书确实已经很惊艳了。

说是最高杰作，读完不免有些遗憾，未能满足我阅读前的期待。除此，对于案情，虽然运用了比拟杀人的手法，但凶手设定我难以接受。

偏远的小岛充斥着封建遗毒 注定徒劳的凶案让无辜的少女成为了牺牲品
死守着愚昧定律的下一代们默默承受这一切 周而复始

唉，我还先入为主的以为早苗是坏人

为了一个承诺，深信命运如此的几个人不惜投身于罪恶，到最后却发现，自己被命运戏耍了。

昭和特有的阴冷古怪的气息 推理其实挺弱的，手法非常的“柯南”，诡计不是闪光点...
整部作品胜在氛围、那个年代特有的一些元素以及横沟正史颇有古典韵味的文笔，最后的动机我蛮喜欢的，只在那个年代看着合理，正如其中一个小标题所指，这是“封建中的封建”
经典程度大于作品本身质量，不愧是传说中的“大家都死光了于是金田一终于发现了真相”

我觉得还好吧

第二个作案手法也太操蛋了……

结尾的逆转才是对这个家族赤裸裸的讽刺！

这本其实还行了，奔着新版封面去的。系列作品不打算重制封面吗喂？

读这本完全是为了找回读书时代的「金田一（堂本刚版）」情意结，印象最深是那句“赌上爷爷（耕助）的名义”！读后有点点小失望了，作案过程别扭不说，动机也没有说服力……（此处省略一千字，负责任的评论可不能剧透~）整个故事就是一群精神病人欢乐多，最最不能忍的是阿一爷爷全程都在打酱油啊！但是横沟正史给读者营造惊悚诡异的阅读感还是一流的，感觉胜于情节。

优秀

[獄門島 下载链接1](#)

书评

在现实生活中，惊悚并不是一种好的感觉；然而在精神享受中，惊悚则具有了美学上的欣赏价值。

所以，尽管人们惧怕惊心动魄的生活剧变和突如其来的天灾人祸，但却不反对欣赏推理、悬疑、恐怖等叙事类作品给读者营造出的那种惊悚的骇人感觉。这是人类接受美学的定律所...

不知为什么，读完这本书我想到的竟然是鲁迅先生的《狂人日记》这本小说。当然本书和《狂人日记》一点关系也没有，只是这个题目让我觉得真的很适合本书——一群狂人的杀人日记！
狱门岛上的每个人都是不正常的，其实这句多次出现在书中的话就是本书杀人事件的原因。也只有这么...

昨天晚上对比两个版本的狱门岛，突然发现两个版本在第一章中和尚所吟诵的那句松尾芭蕉的俳句的翻译差了很多，意思在很大程度上有所不同，所以今天就找来了日文原版，同时也找了漫画版狱门岛中的翻译，对照一下。
日文原句是“夏草やつわものどもが梦の迹——じゃな” 珠海版...

“钗燕笼云睡起时，隔帘折得杏花枝。青春半面妆如画，细雨三更花又飞。轻爱别，旧相知，断肠青塚几斜晖。断红一任风吹起，结习空时不点衣。”
这是宋代词人吴文英的《鹧鸪天》，整首词用笔凄艳，绮丽可人。但是，如果告诉你词所咏的对象其实是“半面女髑髅”的话，你会不会从...

有提到金田一是从新几内亚退伍回来的老兵，说战争后期美军根本不例会日军在那里剩下的残兵，和浩瀚大洋是赌场里的描述不符啊，新几内亚还是有不少人的吧。
发现连读看的三篇金田一系列，几乎都有那么一两个关键人物是从太平洋战场回来的退伍老兵，而且都是将归未归，在案件中扮...

《狱门岛》被《周刊文春》评为“东西推理小说BEST 100”第1名。好像好屌。
于是我迫不及待买来看了。看完后只是觉得…有点失望…
这本书硬伤还是很多，说说其中一点。吊钟杀人手法。
写得蛮复杂的，这也是本格小说的一般硬伤。
手法越是复杂，读者越是难以想象出那个画面。...

横沟正史是日本战后优秀推理家的一员，经过战争重建的洗礼，他的笔触在包含原本日本怪谈小说的以荒谬讽刺现实不公，以荒诞逃离现实困境之外，还有很多悲天悯人的触感。如果说女王蜂是用一个美人对自己命运无法掌控的哀戚，狱门岛则就是叹息在父权，男权的旧社会制度下，她们有...

这是我阅读横沟正史的第三部作品，前两部分别为恶魔前来吹笛和本阵杀人事件。初读《恶魔前来吹笛》时让我彻彻底底震撼到了，无论是从个人情感还是推理上。而本阵枯燥的机械密室则让我失望。
而这部《狱门岛》其实是一部杰作，但是仍然让我比较失望。为什么？因...

很朴实很真诚的本格推理小说，在接触过东野圭吾后总觉得看本格推理也是另一种享受，可能是因为各种文化原因思路不太清晰，但是还是挺好看的。
虽说金田一这个侦探人物性格不算特别突出，但至少还是有特点的，总觉得侦探其实是作者的另一个面目而已，只是有些理想化了，可能看了...

首先不建议读日文原版，作者在文中大量使用方言俚语，甚至俳句，导致很多地方如果对日本历史，地方文化和方言没有一定的了解读起来会非常晦涩难懂，但译文的版本又少有能体现出其中差异和意境的，不得不说是一种遗憾。尤其是对于横沟正史的小说来说。 虽然是推理小说但读来给人...

如果对日本传统文学感兴趣又恰好喜欢推理悬疑类小说，那一定别错过这本，气氛故事性都是一流的，一口气看到最后流畅痛快，上一本能给我这种体验的还是奎因的《埃及十字架》。
我个人不是很习惯日式推理的表达方式（不排除是因为至今没遇上好译者），大部分情况下是为了精彩的诡...

不明白为什么都在拿横沟正史跟岛田庄司做比较，一个是变格派，一个是新本格派，这两者有什么可比性？横沟的狱门岛是老爷子自己选出来的top1作品，今日有幸拜读。实在是令人五体投地，首先我说说为什么狱门岛是一本成功的推理小说。
1.横沟的文笔很好，总是有一些细节的文雅描写...

[獄門島_下载链接1](#)