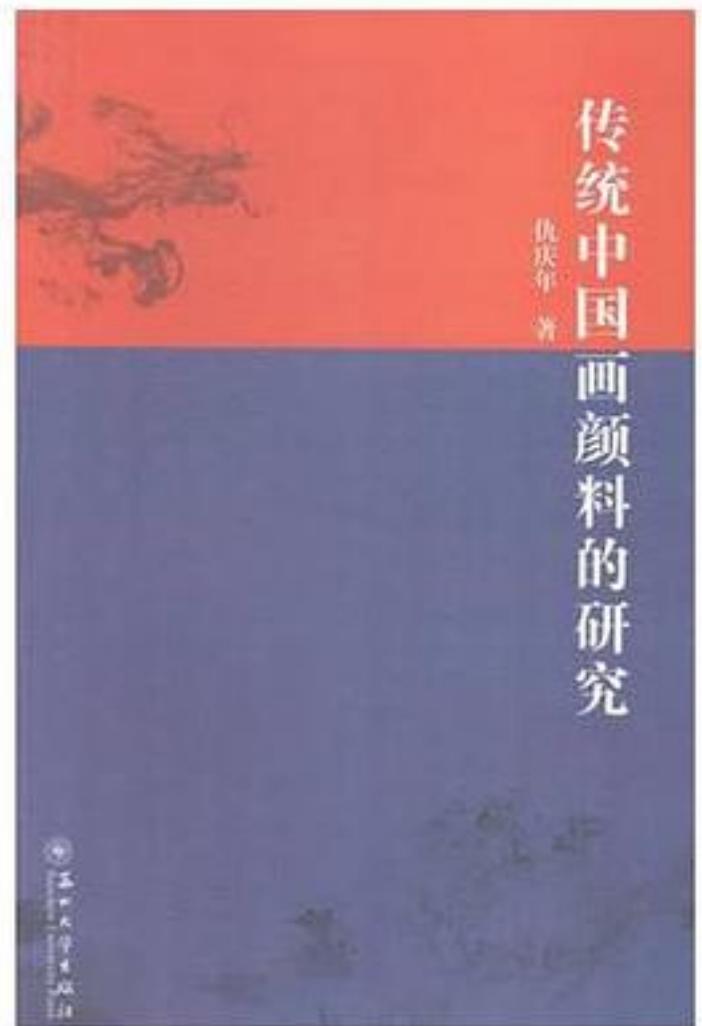


中国传统画颜料的研究



[中国传统画颜料的研究 下载链接1](#)

著者:仇庆年

出版者:苏州大学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787567211827

苏州姜思序堂国画颜料制作技艺，是国家级非物质文化遗产之一，根据保护“非遗”的要求，需将技艺进行总结，以存史流传，乃有此书。本书内分三个章：第一章中国画颜料概述；第二章中国画颜料的来由；第三章中国传统国画颜料的原料与制作技艺。附有大量图片，详细介绍了传统国画颜料的制作。

作者介绍：

目录：

[传统中国画颜料的研究](#) [下载链接1](#)

标签

国画

中国画颜料

颜料

仇庆年

书画

传统中国画颜料的研究/仇庆年

色彩

艺术

评论

相较于非闇先生的那本，学术性差了不少，可以看出厂长确实一个入世颇深的社会人…

看国家宝藏的时候认识到了中国传统颜料和仇先生，当时就印象深刻。时隔许久，有天拾起了画笔临摹敦煌壁画，思考该买什么颜料时，就想到了庆年堂。很喜欢色彩之间的千变万化，以及它们的制作工艺，看了这书真的涨了很多知识啊！从国画的历史到光学原理以及制作颜料时种种的化学反应，让我对原本枯燥的学科也充满了兴趣…………希望这门技艺可以一直保存下去，让更多人知道<(^_')>

说真的，这书不是仇厂长写的，是别人整理了他的笔记然后写的，更多的是写的传记而不是颜料的本身研究，排版印刷很有问题，前十页是各种合影，后十页是年表，只有大概20页有学术价值的，然后排版字号偏大2个。

应该是个外行编辑整理写的，名字应该改成《仇庆年和中国颜料的两三事》，而且作者的文笔，和小白文似得，都是大白话，而且成书逻辑很乱。

装裱的无论纸张还是设计都是垃圾，是的，垃圾，用的墨色太差，同一个颜色会有几个色，。。。。。无语。前十页的合影图片大多数是抓拍的，不懂是手机还是相机，反正居然有好多糊的。

这个价格明显不值，远远不如于非闇的那本口述书。毫无购买价值。

[传统中国画颜料的研究](#) [下载链接1](#)

书评

[传统中国画颜料的研究](#) [下载链接1](#)