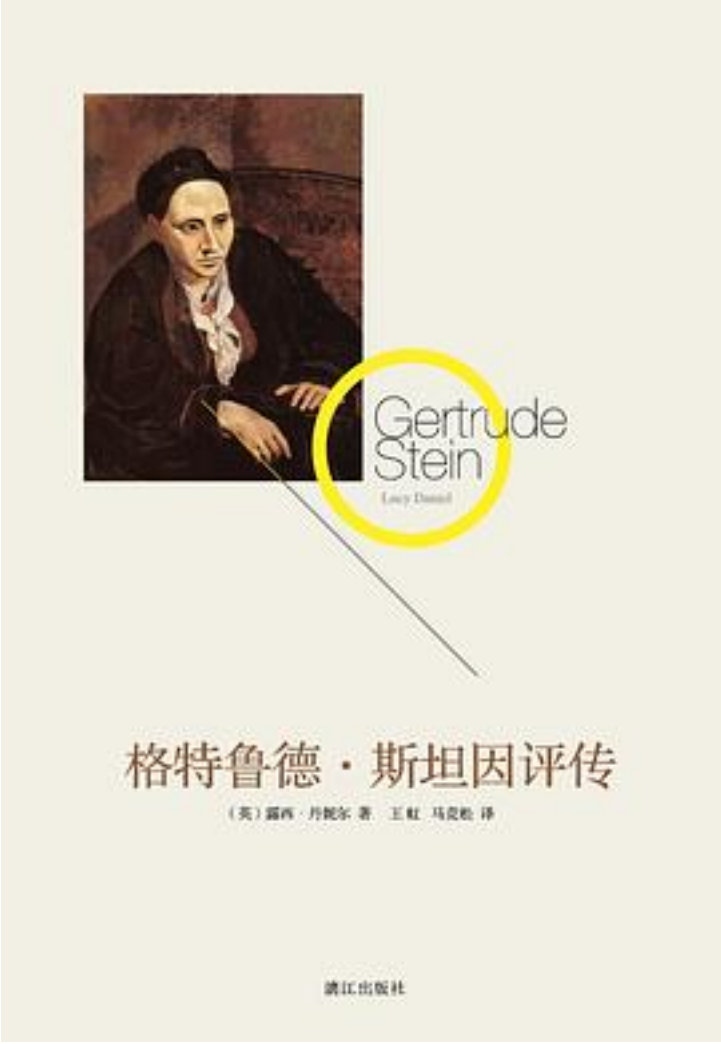


格特鲁德·斯坦因评传



[格特鲁德·斯坦因评传_下载链接1](#)

著者:[英] 露西·丹妮尔

出版者:漓江出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787540774189

作为一个在巴黎生活并成就其显赫声名的美国人，格特鲁德·斯坦因一度处于现代主义运动的核心，对20世纪上半叶的文学艺术革新起到了关键的推动作用。本书向我们再现了斯坦因及其崇拜者打造“斯坦因神话”的过程，以及这位著名沙龙女主持人与巴黎最前沿文艺圈的交往；毕加索、马蒂斯、海明威、菲茨杰拉德等一代名流悉数登场，烘托出这位现代派文艺教母绝非虚构的光环。更重要的是，本书通过深入解读斯坦因的文学创作，从整体上把握了斯坦因作为一位现代主义作家的价值，刻画出一幅立体的、完整的斯坦因文学肖像。

编辑推荐

她是毕加索的伯乐和挚友，海明威的文学导师和宿敌；她立志在一群男性天才中成为一位女性天才；她是女性同性恋，拥有忠诚、长久而稳固的同性恋情；毕加索为她所画的肖像（见本书封面）标志着她在现代文学艺术领域举足轻重的地位和影响。她就是格特鲁德·斯坦因。

她独树一帜地成为当时艺术和文学事业的赞助人，那个时代最著名的沙龙女主人。她的实验性创作以及文艺理论，更让她成为不折不扣的20世纪现代主义先锋人物。

这本评传值得称道之处，在于既不缺乏逸闻趣事，又没有止步于此，而是深入到斯坦因文学创作的肌体之中，通过细致的文本解读和颇具思辨性的理论分析，将斯坦因复杂真实的内心世界和无所畏惧的实验精神充分彰显。

这是国内第一部关于格特鲁德·斯坦因的评传，从中既可以全面地认识这位20世纪的传奇女性，也可以了解到同时代其他重要文学艺术家的相关活动，可谓可读性与研究性兼具。

作者介绍:

作者露西·丹尼尔（Lucy Daniel），英国著名自由批评家。在《每日电讯报道》《金融时报》《泰晤士报文学增刊》《伦敦书评》等报刊上发表多篇评论文章。

译者王虹，广东外语外贸大学教授。主要研究兴趣为莎士比亚戏剧与英国诗歌。编著有《英国文学阅读与欣赏》《二十世纪英国文学选读》，译有《马尔克斯评传》等。

译者马竞松，任教于多伦多大学及其他院校，讲授中国文学和语言，同时从事翻译工作。

目录: 序言

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[格特鲁德·斯坦因评传_下载链接1](#)

标签

格特鲁德·斯坦因

传记

英国

现代派

露西·丹妮尔

海明威

漓江出版社

桂林·漓江出版社

评论

对斯泰因的评价是十分中肯的。

富二代的文艺随性生活

玫瑰是一支玫瑰是一支玫瑰是一支玫瑰。“如果你有受众，那就不是艺术。只要有人听得到，你说的话就不再纯粹了”

一个自以为是天才的天才通过结交其他天才而塑造了自己的天才并且最终入园成为了天才.她终归就是一个天才就是一个天才就是一个天才.

1.对于文字的翻译感觉读起来还是比较累的 2.对于人物本身
无论你是否找到人生的方向，努力折腾也许最终也能找到自己想要的生活。重要的是对生活的热情。

[格特鲁德·斯坦因评传_下载链接1](#)

书评

纽约的布莱恩公园里有一座格特鲁德·斯坦因的纪念雕像，她日复一日地远眺着纽约公共图书馆，宁静而安详。雕像原作由乔·戴维森（Jo Davidson）于1922年在巴黎创作完成，采用了斯坦因标志性的坐姿。她从容的面孔略带忧思，将世界尽收眼底，又似乎下一秒就会大笑起来。她身上...

[格特鲁德·斯坦因评传_下载链接1](#)