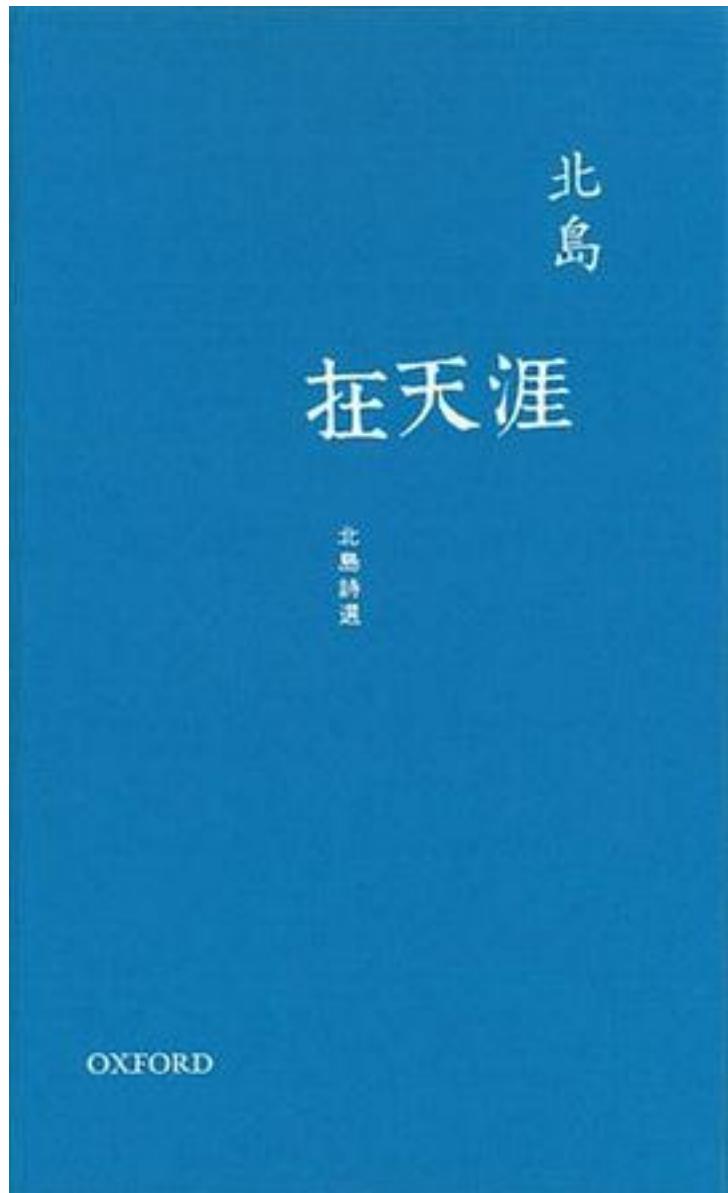


在天涯



[在天涯 下载链接1](#)

著者:北岛

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787108052605

本书精选了北岛1972~2008年间的二百首诗歌。以1989年去国为界分为上下卷，本书为下卷。北岛的诗歌冷峻、思辨，有很强的批判性和思想能量，总是在悖论与断裂中探寻乃至拷问着人类、时代乃至自我的真理与价值。北岛三十多年的诗歌写作，不仅记录了他个人的生命史，同时也是一个时代的思想史，是当代中国文学的见证与高峰。

作者介绍:

北岛，原名赵振开，1949年生于北京。做过建筑工人、编辑、自由撰稿人。1978年在北京创办文学杂志《今天》，担任主编至今。自1987年起在欧洲和北美居住并任教。获得多种国际文学奖项及荣誉。作品被译成三十多种文字。现与家人定居香港。

目录: 辑一 (1989—1990)

钟声
晚景
重建星空
无题
无题
在路上
布拉格
过节
无题
知音
仅仅一瞬间

占领
磨刀
此刻
纪念日

乡音
画

黑盒
巴赫音乐会
夜归

写作
四月

辑二 (1991—1993)

岁末

午夜歌手

多事之秋

以外

致托马斯·特朗斯特罗默

午后随笔

苹果与顽石

无题

东方旅行者

忧郁

夜巡

毒药

记录

在天涯
醒悟
新世纪
问天
忠诚
无题
遭遇
夏季指南
一幅肖像
关于永恒
辑三 (1994—1996)
抵达
另一个
另蓝创完整
墙造整
背景题
这一天
月程我们场
明早新场
影晨手镜
新手影
据我所知
守夜题
无无紫
题色地了
旧为题
无题
零度以上的风景
不对称
蜡
关键词
无题
远景
边境
借来方向
新年
无题
冬之旅
休息
工作
旅行
辑四 (1997—2000)
六月
阅读
安魂曲
阳台

堡
古
无
岗
战
嗅
开
无
不
中秋
夜
空
无
题
灵魂
哭
声
教师
手册
练习
曲
写
信
怀
念
代
课
晨
歌
目的
地
变
形
回
逆光
狩猎
使
转
开
旱
护城
第五
辑五 (2001—2008)
黑色地图
拉姆安拉
时间的玫瑰
路歌
给父亲
晴空
那最初的
同行
过渡时期
青灯
旅行日记
致敬
读史
过冬
· · · · · (收起)

[在天涯](#) [下载链接1](#)

标签

北岛

诗歌

诗

文学

中国

三联

中国文学

散文随笔

评论

和早期的诗歌比，的确精进、提升了很多。但写得还是太“紧张”了，也缺少变化，似乎受特朗斯特罗姆的影响太深。这种写法是很适合出“金句”的，不过像“你召唤我成为儿子，我追随你成为父亲”这样漂亮的句子，基本上都在散文里自我“引用”过了。北岛不是天才式的诗人，而这或许正是他存在的意义。

在岁末年初的数个寒冷夜间朗读完第一遍。通篇喜爱的诗文不多，闪闪发光的句子不少。开始第二遍，抄下那些直抵人心的语言，反复研读。

89年之后，北岛的诗变得愈发的费解，意象的堆叠让人心生感触，但从指间流过的却是一种似曾相识，意会但无法言语，认同但无法理解。诗人用另一种方式，把本就模糊的世界勾勒出清晰但晦涩的另一种样子。

喜欢北岛的想象力，它是诗的根本。而诗是什么？“诗在纠正生活，纠正诗的回声”。

的确，全书有不少挺棒的意象，却毫无力量。相较于诗集，这更像是一本意象辞典。然而很遗憾，诗歌并不需要辞典。

发出来的这些，写得多么憋屈啊

不懂诗，就是找找文字语感和美感的，就像去看画展。

怎么说呢，北岛本质上还是小清新的

只能说，还行。。

树木懂得取悦天空，道路会吩咐你回家，木柴会紧紧拥抱。只是，每个字背后都深藏blue, keien wie du。

除了几句特别有名的，其实看不懂qwq

看不懂…

与感觉无关。用大脑生产。

1997年之后的诗歌，层次变得丰富，多了一些象征的意味。

近来看诗从找好句子转为看重篇目作为整体展现的光彩，只有辑五中有达标的。对他人的认可，主要来自于第三方引用和自我反复阅读后的印象强化。北岛出国后的诗作没有早期作品披着时代意义被反复引述而对读者产生的读前印刻，完全陌生的诗句甩给读者的就是一摊摊词语，里面有着老是出现的意象，能感受到北岛老在念叨着什么，但不晓得北岛老在念叨个什么。

这么久了 终于又出了

远不如《履历》 多一颗星给《乡音》

有一颗星星给《青灯》

诗，尤其是现代诗，大概还是不适合我这样一本通读法。应偶尔不经意翻翻，邂逅。不过自从花两天时间读完《时间的玫瑰》，我发现稍微懂点现代诗了。感谢北岛啊！

最近三联出的北岛作品做得确实不错啊。

[在天涯 下载链接1](#)

书评

1/6：在玻璃罩内/痛苦的是观赏者

1/12：从世纪大门出发的轻便马车/途中变成了坦克/真理在选择它的敌人

2/33：我走了许多年/让岁月弯成了弓/这并不重要的一年/铁锤闲着/而我向以后的日子

借光 2/45：老去已不可能/老去的半路，老虎回头

2/50：是历史妨碍我们飞行/是鸟妨碍我们走...

北岛这个名字听了二十年，从没认认真真的读过他的诗。对于80年代蓬勃兴起的中国现代诗，感觉一直淡淡。借图书馆与新华书店的活动，选了这本诗来读。看了一半不得不说文字还是蛮开脑洞，单句理解不难，全诗就有难度。时代隔阂无法引起共鸣，当然也就谈不上喜欢了。

[在天涯 下载链接1](#)