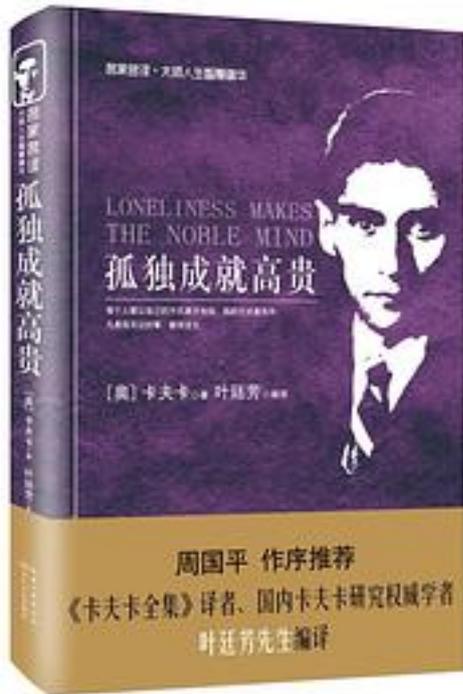


孤独成就高贵



[孤独成就高贵 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787535474919

本书汇集卡夫卡一生所有著作中最具代表性的几百条短文精华，包括卡夫卡的小说、散文和日记的语言精华，浓缩了卡夫卡思想的精髓，卡夫卡的小说和散文是现代哲学和文学的奇妙合体，内容充满了对世界荒诞本质的深微感受，本书撷取了卡夫卡为世人所熟知的小说散文日记的名篇，将其最能体现文字智慧的片段浓缩于此，深刻体现出后现代人类思想对世界的全新体会，显示出孤独与高贵的精神气质，具有很强烈的感染力和智慧魅力。

作者介绍:

卡夫卡（1883年7月3日-1924年6月3日），奥地利著名作家，西方现代派文学的宗师和探险者，他的创作风格是表现主义，是表现主义作家中创作上最有成就者。主要作品有《判决》《变形记》《乡村医生》《城堡》等。

| |
|----------------------|
| 目录: 序言 / 001 |
| 第一辑存在之思 |
| 箴言 / 003 |
| 真正的道路是用来绊人的 / 003 |
| 一个笼子在寻找一只鸟 / 004 |
| 你怀有的是恶魔的隐念 / 005 |
| 善是绝望的某种表现 / 006 |
| 人给自己套上了挽具 / 007 |
| 只有精神世界，没有其他 / 009 |
| 罪与信仰 / 012 |
| 受难是一种积极的因素 / 014 |
| 警句 / 017 |
| 写作是一种祈祷 / 017 |
| 恶是美的星空 / 018 |
| 不同的名字 / 020 |
| 第二辑自我之思 |
| 他 / 023 |
| 他的感觉 / 023 |
| 瞬间的悟 / 025 |
| 真正的安慰是不存在的 / 026 |
| 两个对手 / 029 |
| 日记精选 / 031 |
| 刀在我心中转动的快乐 / 031 |
| 我头脑中有个广阔的世界 / 035 |
| 我所关心的唯有人类的法庭 / 037 |
| 永恒可不是时间上的静止 / 040 |
| 处于可怕的被抛弃状态 / 042 |
| 书简节选 / 044 |
| 我在你面前只有俯首帖耳的份儿 / 044 |
| 妇女是最终的裁决者 / 050 |
| 第三辑即兴之思 |
| 特殊的怀疑 / 065 |
| 唯有沉默才可导致幸福 / 067 |
| 内心世界只能经历，不能描绘 / 072 |
| 婚姻与殉难 / 078 |
| 恶与原罪 / 081 |
| 在怎样的情况下可以摧毁世界 / 084 |
| 永恒不是静止 / 085 |
| 我斗争得比其他人更甚 / 096 |
| 第四辑哲理小说 |
| 在法的门前 / 115 |
| 谈谈法律问题 / 117 |
| 猎手格拉胡斯 / 119 |
| 豺和阿拉伯人 / 124 |
| 为某科学院写的一份报告 / 129 |
| 一道圣旨 / 139 |
| 往事一页 / 141 |
| 鹰鹫 / 144 |
| 我是一座桥 / 145 |
| 海妖们的沉默 / 147 |
| 一则小寓言 / 149 |

普罗米修斯 / 150
论譬喻 / 151
第五辑轶事妙思
动身 / 155
夜晚 / 156
猫与鼠的谐谑 / 157
新郎与狼 / 158
国王与驸马 / 159那时正好你转过身去 / 161
在这个春夜中阳台的门正敞开着 / 162
与一个巨人的搏斗 / 163
林中幻影 / 164
棺材 / 165
室内滂沱 / 167
放弃吧 / 169
招魂会议 / 170
中国人来访 / 172
爱的险境 / 174
绿龙的造访 / 175
歌声的诱惑 / 176
误入荆棘丛 / 177
少女的羞淫 / 178
无言的哀求 / 179
士兵的权力 / 180
包厢里的奇遇 / 181
恐惧 / 183
统治的魔力 / 185
信号 / 186
巷战 / 187
驯蛇 / 188
马戏场里的出水芙蓉 / 189
驯人的动物 / 190切不开的面包 / 191
坑道下的家庭 / 192
K的愣劲 / 193
夜行船的惊讶 / 194
在墓穴里做客 / 196
难念的家经 / 199
教堂里的“紫貂” / 203
· · · · · (收起)

[孤独成就高贵_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

外国文学

哲学

格调

人生

荒诞不经

不管多少遍，都觉得很了不起

看得头疼

评论

善是绝望的某种表现。

为什么各辑之间的摘录有重复啊。

每个人都有自己方式离开地狱，我的方式是写作。人类缺乏耐心和漫不经心

人类有两大主罪，所以其他罪恶均和其有关，那就是：缺乏耐心和漫不经心。由于缺乏耐心，他们被逐出天堂；由于漫不经心，他们无法回去。也许只有一个主罪：缺乏耐心。由于缺乏耐心，他们被驱逐，由于缺乏耐心，他们回不去。人的结合的基础是，一个人通过其强有力的存在似乎反驳了其他本身不可反驳的个体。这对于个体来说甜蜜和欣慰的，但是没有真实性，因而总是不能持久。

耐得住孤独才能熬成浓汤

书名太鸡汤，内容还行

写日记的一个优点是，能够令人宽慰地、清楚地认识各种变化过程。人们永远避免不了这些变化，一般来说自然是相信它们，感觉到它们，并承认它们；但如果通过承认这些变化可换来希望或安宁，人们却又总是无意识地否认这些变化。在日记中可以找到证据，证明人们曾在今天看来难以忍受的境况中生活过、环顾过，把观察结果写下来过，就是说这只右手像今天这样动作过。我们由于有可能纵览当时的境况而变得更聪明，但却更须承认我们当时在进行不知天高地厚的顽强努力时是无所畏惧的。——人类有两大主罪，所以其他罪恶均和其有关，那就是：缺乏耐心和漫不经心。

看不懂~

短小但是特别特别的精悍

生的快乐不是生命本身的，而是我们向更高生活境界上升前的恐惧；生的痛苦不是生命本身的，而是那种恐惧引起的我们的自我折磨。/关于宇宙的无限宽广和充实的想象是把艰辛的创造和自由的自我思索之混合推到极端的结果。

孤独导致了他的闷骚

有一种卡夫卡被强行解读成了成功学的感觉。虽然是我喜欢的语录形式，但内容并不太感兴趣。

昨天晚上读完的。后面有几个小短篇就完全值五星了。and，卡夫卡这种丧叫很有力量的丧，并不是普通人躺尸的丧。

这书名好尴尬啊...

读了，没读完，不准备读了

有句子不错…但这本书编排有很大问题……逻辑线不清楚，有些章节里还有重复……句子和句子之间联系不够，本来就很深奥的东西，再这么引导……我也是醉了

重读一遍。

总在卡夫卡那里看到希望

书名和封面扣一星,曾经读过一个叫「冷眼看世界」的版本，也是叶廷芳译的，非常喜欢

目标虽有，然道路却无，谓之路者，乃彷徨也。本书过于深奥，本人理解不能，乃束之高阁

[孤独成就高贵_下载链接1](#)

书评

“写作意味着超越限度地敞开自己。特别的坦率和献身精神在人与人之间的交往中似乎已经消逝了，人们在头脑还清醒时总会在这两点面前退缩，因为每个人都想长生不死。但坦率和献身精神对于写作而言来说是远远不够的。”这里所说的“远远不够”，指的是写作者必须在向内心深处挖掘...

[孤独成就高贵_下载链接1](#)