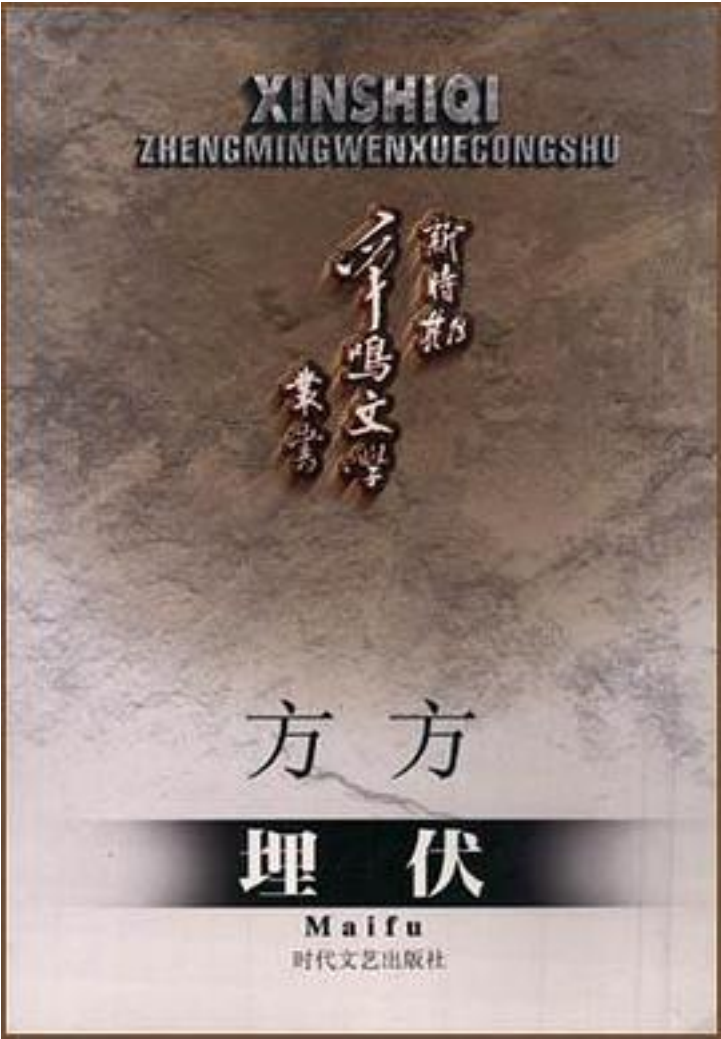


埋伏



[埋伏_下载链接1](#)

著者:方方

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020102631

我要做的是关注每一个个体的生命，关注他们的爱恨情仇，生离死别，关注他们存在于这个社会的方式，以及他们感受这个世界的方式。

文学让我们超越自己的视野，超越自身的常识，而认识更为阔大的世界。

——方方

作者介绍:

方方，
1955年生于南京。高中毕业后当过装卸工，1978年考入武汉大学中文系。1976年开始写作，1987年发表中篇小说《风景》，引起极大反响，成为“新写实派”代表作家之一。著有《乌泥湖年谱》《水在时间之下》《武昌城》等三部长篇小说，《风景》《桃花灿烂》《祖父在父亲心中》《埋伏》《何处是我家园》《奔跑的火光》《万箭穿心》《涂自强的个人悲伤》等数十部中篇小说，《到庐山看老别墅》《汉口的沧桑往事》等历史文化随笔以及散文、诗歌等作品。

目录: 无处遁逃
随意表白
行为艺术
埋伏
何处是我家园
· · · · · · ([收起](#))

[埋伏_下载链接1](#)

标签

方方

小说

文学

人性

爱情

当代

垃圾

评论

从写实到传奇，是写作者应当警惕的一个路向，处理自己不熟悉的题材，又要置之于所谓“命运”的框架里，很容易就走向虚无。《埋伏》原作水准一般，黄建新和孙毅安合作的同名电影好过原作。比较方方90年代作品和2000年代作品，还是能看出一些变化、取舍、进退。

方方写“新历史”一直是让我不太感冒的，觉得她擅长的还是爱情题材和女性生存境况的描写。《随意表白》连同之前看过的《有爱无爱都铭心刻骨》等篇目，能看出方方对爱情还是持悲观态度的。之前只关注她笔下的男女关系，现在发现女女关系也很有意思，亦友亦敌。

方方什么时候写纽约日记？

4/5。借壳。最初看到书名，联想到的是把脸埋在女孩子胸上。其实是指“把人直接埋在土里，什么都没有。没有棺材，连包裹的席子都没有”。改编自真实事件，一段被歌颂的历史。缓缓揭开失忆女人的沉痛的家族往事，悬念设置得极佳。方方的文字很是平和，重量是故事本身的。想不通为什么，上方的指示传达到基层就会演化为暴力和荒谬呢，是我的眼光太狭隘了吧。

看到喜欢的作家写的不够好的作品，真是一种微妙的感觉。让我有印象的就是第二篇《随意表白》当中情节的双线推进，这是两个女人的爱情故事，其中有交集但又是迥然不同的。它好像给你一种证明，爱情，终究是殊途同归。当然，不得不承认方方秉持的对爱情的悲观态度，这在《有爱无爱都刻骨铭心》里已经很好地体现了。不过这几个中篇是92-94年的作品，竟然是在《风景》等更成熟更棒的小说之后创作的，有点不敢相信。

这几篇题材都不错，但写得都不到火候。详略和节奏的把控欠妥，导致一些地方不必写得太细却显啰嗦，而另一方面需要展开来写的地方却戛然而止。为好的构思没能得到好的呈现感到遗憾。

埋伏这个故事书和电影都很有趣啊。其他的几个故事就太那啥啥了。。。

又拿起方方的书，看的都是她九二九三年写的文字

2020.3.31

后来的后来，我不去寻思感动、眼泪、念旧是什么样的情愫，这两天我在各煤矿采访，从监控里看到矿工的身影，不禁渗出了泪水……小时候拼命逃避的事物，终究还是在我生命中氤氲着难以释怀的恩泽，想去拥抱她、敬重她、爱她，却阴差阳错，我懂了，她走了……

《埋伏》由五篇中篇小说构成：无处遁逃、随意表白、行为艺术、埋伏、何处是我家园。
秋月无论怎么挣扎，哪怕是离开了风儿，还是一样的结局。原来来路是怎样的，归路也就怎样，宿命论，一切又回归现实生活的原点，鸡零狗碎！
命运的不可抗拒与巧合的可怕重叠，是以毁掉一个人的一切或者成就一个人的一切为代价，反抗命运的人，有的死去了，有的屈服了，有的成功了，可更多将要成功的人却被一次偶然一击而亡，例如秋月，例如宝红，例如等等。

2017年308本：由于不可知力被删的那本小说，其余小说写得很克制，大家都知道的事情，删了就没有了吗？愚蠢且冷酷

借埋伏，记软埋

果然每本书的标题是最好的一篇故事

最喜歡“隨意表白”、“埋伏”和“何處是我家園”。“無處遁逃”讓我想起了畢飛宇的“樂果”，這兩篇小說好像啊。“行為藝術”這篇腦洞太大，超自然了。

平凡非典型小人物的悲欢离合。

《软埋》借楼。读历史可以给我们的启示就是思考有没有更温和的解决方法而不是情绪的波动。中间部分几度泪盈，但感觉后半部分感觉不稳，读了后记，可能与作者当时的杂事有关，有点遗憾。

文字朴素，剧情有意思。不过最后一个何处是我家园感觉写的一般。

读了《埋伏》和《无处遁逃》。喜欢《无》多一些，把一个大学老师生活中困难重重，在种种现实的压迫下无处可逃的情景描绘得十分到位，只是结尾太匆匆，没有给故事留一个令人满意的完结。

这本真是大爱，有两篇警察小说吓到我了，以为是横山秀夫出手了，简直就是一流犯罪小说水准…行为艺术那篇也是，太有意思了…

我太喜欢这本书了。但是看的好痛好压抑好绝望……

[埋伏_下载链接1](#)

书评

[埋伏_下载链接1](#)