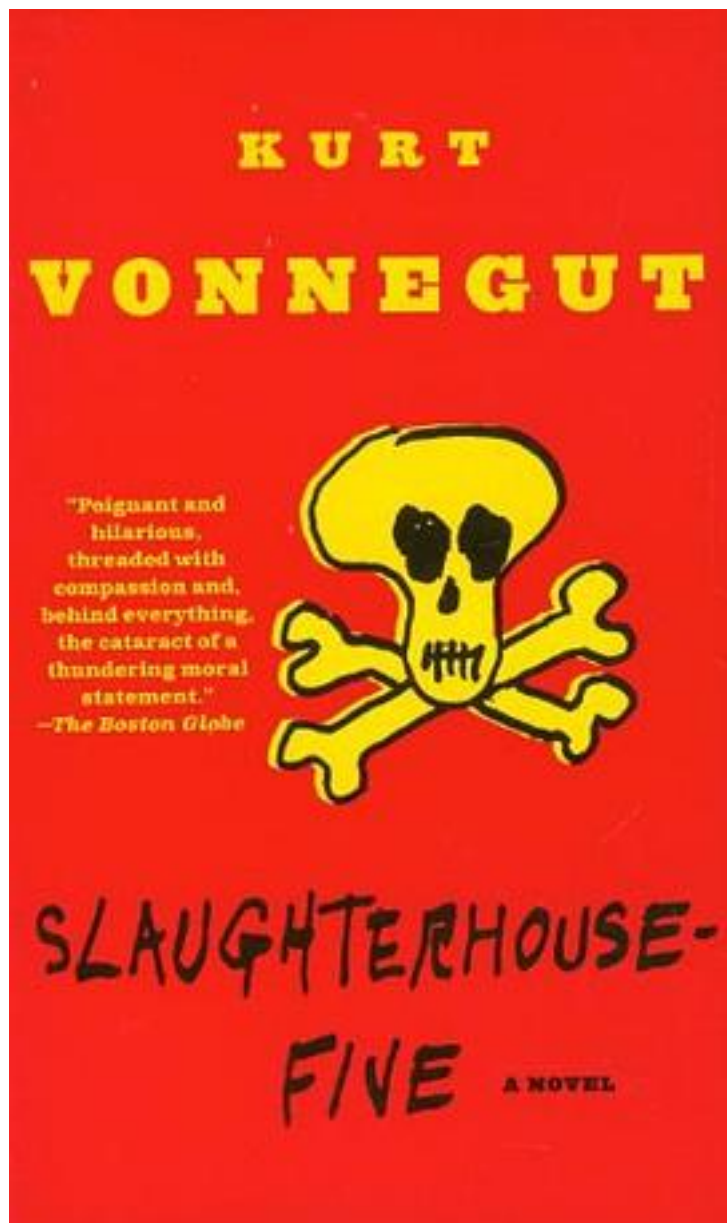


Slaughterhouse-Five



[Slaughterhouse-Five_下载链接1](#)

著者:[美] 库尔特·冯内古特

出版者:Delacorte Press

出版时间:1994-02-01

装帧:Hardcover

isbn:9780385312080

Slaughterhouse-Five is one of the world's great anti-war books. Centering on the infamous fire-bombing of Dresden, Billy Pilgrim's odyssey through time reflects the mythic journey of our own fractured lives as we search for meaning in what we are afraid to know.

作者介绍:

独特的反战小说，通过主人公比利的独特感受谴责德国法西斯的残暴，并嘲笑人类发动战争的愚蠢。

目录:

[Slaughterhouse-Five_下载链接1](#)

标签

美国

Vonnegut, Kurt

战争

英语

英文

科幻

碎片

死亡

评论

What happened was structured to happen. So it goes.

前170页也就三星，后30页开始make sense

[Slaughterhouse-Five_下载链接1](#)

书评

小說是這樣開頭的。馮內果曾歷經過德累斯頓(香港的譯名。英文是Dresden)的大轟炸。他覺得只要把自身的經歷好好重述一遍，要寫本暢銷的書是多麼容易啊。然後他去找他的老朋友去回憶戰爭往事取材。
他老友的妻子可是相當不高興，在他們傾談期間不斷四處踱步、製造燥音。馮內果終...

比利挣脱了时间的羈絆。
在挣脱时间羈絆以前，他是个出生于20年代的美国青年，瘦弱无能。不过他的瘦弱无能从来没造成什么大麻烦，因为他是个普通的美国青年。直到1945年，他被送到德国战场。
这时候，他刚在配眼镜医生的专业学校读了半年。这个瘦弱没用的青年，也只是被叫去...

摘自《作家杂志》作者：西 飙
这是一条早餐桌上的死讯。惯常的早晨，麦片、牛奶、咖啡和报纸，但在报纸第一版的下方，我瞥见了一张似乎眼熟的照片。我很快反应了过来：哦，是冯尼古特。的确是一个熟人。我想，所有在80年代曾浸泡在外国文学书中的人来说，都会把冯尼古...

《五号屠场》的阅读，终于结束。
昨日睡前读，于是在梦里开始时间旅行。冯内古特式的时间旅行是破碎的，随机的，你并不知道自已会前往何时，你只是前往。随随便便的到达某一个时间，经历一些过去已经经过的事情。亚当弗尔在《几率游戏》中说，当一件事情发生时，这件事情发生...

第一次读Slaughterhouse

Five是在大一暑假。没过多久就去军训了。站在黄沙场上的时候我试图像Billy一样让自己跳出燥热与干渴，一头扎进某一帧的过往或未来。从没成功过。夜晚坐在凉棚里我抬头看见无数繁星，于是试着用想象将自己发射上其中某一颗。同样只是失败。一年多后再...

冯内古特散漫\跳跃的叙述模式与其说是对小说写作的一种"内敛",到不如说是对诗的一种外延,他同时拓展了写作和想象的双重空间,在他的文字中,是那么冷静,没有戏剧冲突,没有故事连续,没有主要情节,甚至没有明确的主角,没有逻辑,有的只是一些列场景和描写的拼贴，他用这种像做梦式的...

像往常一样，看英文小说我容易忽略细节，所以说得不见得准确... For an anti-war novel, it is certainly unconventional to start with 'Listen: Billy Pilgrim has come unstuck in time' and end with 'Poo-tee-weet'. When trying to approach something as majorly ca...

一本诉极哀伤的书，是不让人流泪的。还好，常人的耳朵听不见悲音，所以才能活的自得，心无畏惧。记得小时候有一度对生命的不可控性满怀忧怖。后来想开了，人既要享焚毁蚁穴之乐，必受自戮之苦。又有一个充满自我暗示功用的词语叫‘命运’，可为人生编织许多甜蜜的误会。 So ...

首先说说版本问题，大叔从网上找了一个电子版来读，封面显示是译林2008虞建华译本，但内容其实是译林1998紫芹（张子清）等人的译本；而现在能买到的纸书是译林2018虞建华译本。10年才出一版，估计印量也不会很大，这本书在国内的接受度可见一斑。很多人对紫芹的版本颇有微词， ...

虽然入选了很多科幻榜单，但外星人和时空穿梭在这部书里不是重点，只是需要。相应地，书里也没有一般科幻小说面向未来的基调（无论悲观还是乐观）。另一方面，虽然写作的缘起和主题都是德雷斯頓大轰炸，但它也不是关于过去或者回忆的。这场轰炸令冯内古特如鲠在喉，但他将其诉...

现在是几号屠场？

冯内古特《五号屠场》，用荒诞的手法表达了战争对人的荼毒，战争就是屠场。那么，现在是几号屠场？很有意思的一本书，特别是时间转换，迷死我了。比如，“毕利凭着对未来的回忆”，这句话多好啊。小说的主线是二战期间盟军对德累斯顿的狂轰乱炸，13万人...

德累斯顿是德国东部萨克森州的首府，其在德国东部是仅次于首都柏林的第二大城市，二战纳粹德国战败后，德国被同盟国所接管，美国接管西德，苏联接管了东德。不久之后东德这边树立了一个纪念碑，上面的宣传画中有满溢兴奋的德国男女和孩子，上面还用大写字母写着“向苏联人民军...

德累斯顿大轰炸，发生在1945年2月，当第二次世界大战接近尾声，德军处于强弩之末时，英美联军对德国历史名城、工业重镇德累斯顿发动了惨绝人寰的空袭，致使3万五千人~13万五千人遇难，其中大部分是平民。德累斯顿大轰炸是二战中极具争议的事件之一，包括广岛原子弹、卡廷森...

“You know what I say to people when I hear they’re writing anti-war books?” “No. What do you say, Harrison Starr?” “I say, ‘Why don’t you write an anti-glacier book instead?’” (Vonnegut 3) Just as Kurt Vonnegut humorously suggests in the introduc...

“事情就是这样”。
很平淡的一句话。永远跟在与“死亡”相关的一切事情的后面。想去抗争，却没有能力，只能默默接受。想迸发出来，却没有了气力，但是又不能保持沉默，只有将所有的残酷都挤压到这一句话里，麻木里包含有着太多的无奈。对死亡的淡淡的苍白无力的表述，就好像抽...

冯内古特，我终归要读的作家，据说以黑色与幽默称名。可是从这本《五号屠场》里我没看到多少幽默，至多是他不断重复的那句话：“事情就是这样。”
他的叙述，冷静虚无，这是因为他在用特拉玛法多的眼睛来看世界。这种腔调让它蒙上了一层苍凉。那是苍凉的时间，苍凉的人生，无可...

《五号屠场》是一部悲伤的小说，悲伤指数达到了*****。
当一个人遭到欺凌时，有的人会选择反抗和报复，而有的人却选择忍让和逃避。当这种欺凌是无可抗拒的时候，怎么办？面对着威苏威火山的爆发、行刑队的枪口、地毯式的轰炸、被置于荒谬的体制内、生来的不平等等等诸如此...

[Slaughterhouse-Five_下载链接1_](#)