

百老汇在民国（1929-1949）



[百老汇在民国（1929-1949）_下载链接1_](#)

著者:文硕

出版者:西苑出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787515104461

p96倒数第11行，客與——容與

p97，原也深受白苔——原也深愛白苔

p155倒數第11行，逐與眾教授——遂與眾教授

《红楼求真录》（北京大學出版社16年1月版），p184，第15行，“倒是今日空间（闲）”，錯，可能是編輯愚蠢轉簡化字導致的錯誤，當為：“倒是今日空間（闲）”。

《傅雷译文集:高老头

奥诺丽娜》（吉林出版集团17年7月版）的一處篡改原文的小動作：p118頁下注，該本作：十八、十九世紀的法國人通常把中國的大官僚稱為“滿大人”，因為那時是清王朝。

查《欧也妮·葛朗台

高老头》（人民文学出版社1980年版），傅雷原注文係：十八、十九世紀的法國人通常把中國的大官僚稱為“滿大人”，因為那時是滿清皇朝。

作者介绍:

目录: 前言 一代百老汇影像的中国背影

第一章 爵士歌者：从默片走向有声片

一 变革：从默片、现场奏乐走向有声片

二 《爵士歌者》：有声片的开端

三 小结

第二章 从《百老汇之歌舞》到《璇宫艳史》

一 《百老汇之歌舞》：歌舞美艺杰作

二 《璇宫艳史》一看再看，余味无穷

三 中国影响力：中美文化的交融与糅合

第三章 轻歌剧、综艺秀、时事秀、滑稽秀进入中国

一 轻歌剧：乐府秘珍，艺林绝响

二 时事秀：华丽灿烂集歌舞诸家之大成

三 富丽秀：雪股玉腿醉倒上仙

四 综艺秀与滑稽秀：玉肌颤动，粉腿飞舞

五 小结

第四章 梨园菊部皆逊色：齐氏富丽秀及旗下明星

一 齐格菲尔德与富丽秀：群香国里，众玉山头

二 齐格菲尔德旗下明星：初啖黄莺，珠落玉盘

三 有关齐格菲尔德的四部歌舞片：惊世骇俗，万人倾倒

四 Ziegfeld Touch：齐格菲尔德美学五 小结

第五章 音乐喜剧进入中国

一 音乐喜剧的开创者们：各领风骚，气势磅礴

二 派拉蒙、环球和福克斯：影业史荣誉篇章

三 高德温：携埃迪·坎特雄视天下

四 米高梅：佳片迭出，王者风范

五 华纳兄弟与哥伦比亚：奇招出击，铸造经典

六 小结

第六章 黑白世界中的五彩斑斓：巴比斯·伯克利银海旧梦

一 歌舞人生：“打破影响界沉闷的空气，创造歌舞界最新的记录”

二 “舞魅”动人：穷声色之美，极视听之娱

三 怪才导演：名歌艳舞，倾国倾城

四 巴斯比·伯克利风格：豪华制作，梦幻奇观

五 巴斯比·伯克利影响：历经岁月却不见沧桑

第七章 《画舫缘》：开叙事音乐剧之先河

一 《画舫缘》创作之路

二 《画舫缘》剧情：展现宏大主题

三 《画舫缘》在中国：吹拂戏剧音乐的春风

四 《画舫缘》影响：开叙事音乐剧之先河

五 小结

第八章 好莱坞早期歌舞明星（上）

一 阿尔·乔森

二 查尔斯·金

三 保罗·罗伯逊

四 尼尔森·艾迪

五 莫里斯·希佛莱

六 沃纳·巴克斯特

七 狄克·鲍威尔

八 雷德·斯克爾頓

九 米基·鲁尼

十 约瑟夫·史曲克劳

十一 乔治·M. 科汉

十二 约翰·布尔斯

十三 威廉·鲍威尔

十四 平·克劳斯贝

十五 詹姆斯·卡格尼

十六 阿道夫·门吉

十七 康奈德·奥康纳

十八 金·凯利

第八章 好莱坞早期歌舞明星（中）

一 梅·默里

二 梅·麦卡沃伊

三 克拉拉·鲍

四 比莉·朵芙

五 琼·克劳馥

六 琵茜·洛芙

七 琵琶·黛妮尔

八 安妮塔·佩姬

九 劳拉·拉普兰特

十 克劳黛·考尔白

十一 露易丝·蕾娜

十二 珍妮·盖诺

十三 鲁琵·姬兰

十四 琼·布朗黛尔

十五 朵乐丝·德里奥

十六 艾琳·邓恩

十七 宋雅·海妮

十八 秀兰·邓波儿

第八章 好莱坞早期歌舞明星（下）

一 珍妮特·麦克唐纳

二 艾丽丝·费伊

三 埃利诺·鲍威尔

四 狄安娜·德宾

五 朱迪·嘉兰

六 维拉·佐丽娜

七 丽塔·海华丝

八 露西尔·鲍尔

九 埃塞尔·威廉姆斯

十 凯瑟琳·格雷森

十一 赛德·查里斯

十二 伊冯娜·德·卡洛

十三 蓓蒂·葛兰宝
第九章 黄金舞蹈组合：亚斯坦和罗杰斯
一 天生才智：罗杰斯和亚斯坦生平
二 珠联璧合：亚斯坦和罗杰斯合作代表作
三 各自单飞：金粉帝国，依然精彩
四 不摇香已乱，无风花自飞：亚斯坦和罗杰斯的影响力
第十章 早期美国歌舞片大师
一 作曲大师
二 编剧与唱词
三 编舞
四 编曲
第十一章 早期好莱坞歌舞片导演
一 恩斯特·刘别谦
二 哈里·博蒙特
三 罗伯特·Z. 伦纳德
四 鲁本·马莫连
五 文森·明尼利
六 乔治·史蒂芬斯
七 劳埃德·培根
八 茂文·勒鲁瓦
九 马克·桑德里奇
十 詹姆斯·威尔
十一 W. S. 凡·戴克
十二 哈里·A. 波拉德
十三 乔治·西德尼
第十二章 叙事音乐剧在中国的孕育与进一步传播
一 对于好莱坞歌舞片的反思
二 从轻歌剧到音乐喜剧
三 在巅峰中把握永恒
四 三项全能明星在中国的登场
五 好莱坞歌舞片在港台地区的传播
六 小结
第十三章 民国百老汇映像：一种全新研究视野的确立
一 万花丛中的民国百老汇映像
二 品牌传播：民国好莱坞映像
三 对中国歌舞剧现代化的影响
四 独立价值：民国百老汇映像
五 小结
结束语
后记
附录 好莱坞歌舞片中英文一览表
· · · · · (收起)

[百老汇在民国（1929-1949）_下载链接1](#)

标签

百老汇

音乐剧

电影

民国

文化

历史

电影相关

戏曲

评论

应该是Hollywood musical而不是百老汇，这中间差距可大了，而很多信息作者主观色彩太严重，不少东西怀疑是直接从wiki上摘抄。

作者把家底都露光了啊~~这是书…哦，不…这是博物馆！赞赞赞！

近乎资料堆砌。不过借此标记了百余部歌舞片。内有若干误字，然瑕不掩瑜。

这本书丰富、扎实的史料，是建立在文硕的中国音乐剧理论体系上的，没有看过《中国近代音乐剧史》、《原创音乐剧概论》和《音乐剧表演概论》，也许会认为主观色彩有点浓。其实不然。

[百老汇在民国（1929-1949）_下载链接1](#)

书评

[百老汇在民国（1929-1949）_下载链接1_](#)