

百老汇在民国（1929-1949）



[百老汇在民国（1929-1949）下载链接1](#)

著者:文硕

出版者:西苑出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787515104461

p96倒数第11行，客與——容與

p97，原也深受白苔——原也深愛白苔

p155倒數第11行，逐與眾教授——遂與眾教授

《紅樓夢真錄》（北京大學出版社16年1月版），p184，第15行，“倒是今日空間（閒）”，錯，可能是編輯愚蠢轉簡化字導致的錯誤，當為：“倒是今日空閒（閒）”。

《傅雷譯文集：高老头》

《奧諾麗娜》（吉林出版集團17年7月版）的一處篡改原文的小動作：p118頁下注，該本作：十八、十九世紀的法國人通常把中國的大官僚稱為“滿大人”，因為那時是清王朝。

查《歐也妮·葛朗台》

《高老头》（人民文學出版社1980年版），傅雷原注文係：十八、十九世紀的法國人通常把中國的大官僚稱為“滿大人”，因為那時是滿清皇朝。

作者介紹：

目錄：前言 一代百老匯影像的中國背影

第一章 爵士歌者：從默片走向有聲片
一 變革：從默片、現場奏樂走向有聲片
二 《爵士歌者》：有聲片的開端
三 小結

第二章 從《百老匯之歌舞》到《璇宮艳史》

一 《百老匯之歌舞》：歌舞美術杰作
二 《璇宮艳史》一看再看，余味無窮
三 中國影響力：中美文化的交融與糅合
第三章 輕歌劇、綜藝秀、時事秀、滑稽秀進入中國
一 輕歌劇：樂府秘珍，藝林絕響
二 時事秀：華麗燦爛集歌舞諸家之大成
三 富麗秀：雪股玉腿醉倒上仙
四 総藝秀與滑稽秀：玉肌顫動，粉腿飛舞
五 小結

第四章 梨園菊部皆遜色：齊氏富麗秀及旗下明星

一 齊格菲爾德與富麗秀：群香國里，眾玉山頭
二 齊格菲爾德旗下明星：初嚙黃鸝，珠落玉盤
三 有關齊格菲爾德的四部歌舞片：驚世駭俗，萬人傾倒
四 Ziegfeld Touch：齊格菲爾德美學五 小結

第五章 音樂喜劇進入中國

一 音樂喜劇的開創者們：各領風騷，氣勢磅礴
二 派拉蒙、環球和福克斯：影業史榮譽篇章
三 高德溫：携埃迪·坎特雄視天下
四 米高梅：佳片迭出，王者風範
五 华納兄弟與哥倫比亞：奇招出击，铸造经典
六 小結

第六章 黑白世界中的五彩斑斕：巴比斯·伯克利銀海舊夢

一 歌舞人生：“打破影響界沉悶的空氣，創造歌舞界最新的記錄”

二 “舞魅”動人：空聲色之美，極視聽之娛
三 怪才導演：名歌艷舞，傾國傾城
四 巴斯比·伯克利風格：豪華制作，夢幻奇觀
五 巴斯比·伯克利影響：歷經歲月却見不滄桑

第七章 《畫舫緣》：開敘事音樂劇之先河

一 《畫舫緣》創作之路
二 《畫舫緣》劇情：展現宏大主題

三 《画舫缘》在中国：吹拂戏剧音乐的春风
四 《画舫缘》影响：开叙事音乐剧之先河

五 小结

第八章 好莱坞早期歌舞明星（上）

- 一 阿尔·乔森
- 二 查尔斯·金
- 三 保罗·罗伯逊
- 四 尼尔森·艾迪
- 五 莫里斯·希佛莱
- 六 沃纳·巴克斯特
- 七 狄克·鲍威尔
- 八 雷德·斯克尔顿
- 九 米基·鲁尼
- 十 约瑟夫·史曲克劳
- 十一 乔治·M.科汉
- 十二 约翰·布尔斯
- 十三 威廉·鲍威尔
- 十四 平·克劳斯贝
- 十五 詹姆斯·卡格尼
- 十六 阿道夫·门吉
- 十七 康奈德·奥康纳
- 十八 金·凯利

第八章 好莱坞早期歌舞明星（中）

- 一 梅·默里
- 二 梅·麦卡沃伊
- 三 克拉拉·鲍
- 四 比莉·朵芙
- 五 琼·克劳馥
- 六 琵琶·洛芙
- 七 琵琶·黛妮尔
- 八 安妮塔·佩姬
- 九 劳拉·拉普兰特
- 十 克劳黛·考尔白
- 十一 露易丝·蕾娜
- 十二 珍妮·盖诺
- 十三 鲁琵·姬兰
- 十四 琼·布朗黛尔
- 十五 朵乐丝·德里奥
- 十六 艾琳·邓恩
- 十七 宋雅·海妮
- 十八 秀兰·邓波儿

第八章 好莱坞早期歌舞明星（下）

- 一 珍妮特·麦克唐纳
- 二 艾丽丝·费伊
- 三 埃利诺·鲍威尔
- 四 狄安娜·德宾
- 五 朱迪·嘉兰
- 六 维拉·佐丽娜
- 七 丽塔·海华丝
- 八 露西尔·鲍尔
- 九 埃塞尔·威廉姆斯
- 十 凯瑟琳·格雷森
- 十一 赛德·查里斯
- 十二 伊冯娜·德·卡洛

十三 倍蒂·葛兰宝

第九章 黄金舞蹈组合：亚斯坦和罗杰斯

一 天生才智：罗杰斯和亚斯坦生平

二 珠联璧合：亚斯坦和罗杰斯合作代表作

三 各自单飞：金粉帝国，依然精彩

四 不摇香已乱，无风花自飞：亚斯坦和罗杰斯的影响力

第十章 早期美国歌舞片大师

一 作曲大师

二 编剧与唱词

三 编舞

四 编曲

第十一章 早期好莱坞歌舞片导演

一 恩斯特·刘别谦

二 哈里·博蒙特

三 罗伯特·Z·伦纳德

四 鲁本·马莫连

五 文森·明尼利

六 乔治·史蒂芬斯

七 劳埃德·培根

八 茂文·勒鲁瓦

九 马克·桑德里奇

十 詹姆斯·威尔

十一 W. S. 凡·戴克

十二 哈里·A. 波拉德

十三 乔治·西德尼

第十二章 叙事音乐剧在中国的孕育与进一步传播

一 对于好莱坞歌舞片的反思

二 从轻歌剧到音乐喜剧

三 在巅峰中把握永恒

四 三项全能明星在中国的登场

五 好莱坞歌舞片在港台地区的传播

六 小结

第十三章 民国百老汇映像：一种全新研究视野的确立

一 万花丛中的民国百老汇映像

二 品牌传播：民国好莱坞映像

三 对中国歌舞剧现代化的影响

四 独立价值：民国百老汇映像

五 小结

结束语

后记

附录 好莱坞歌舞片中英文一览表

• • • • • (收起)

[百老汇在民国（1929-1949）](#) [下载链接1](#)

标签

百老汇

音乐剧

电影

民国

文化

历史

电影相关

戏曲

评论

应该是Hollywood

musical而不是百老汇，这中间差距可大了，而很多信息作者主观色彩太严重，不少东西怀疑是直接从wiki上摘抄。

作者把家底都露光了啊~~这是书…哦，不…这是博物馆！赞赞赞！

近乎资料堆砌。不过借此标记了百余部歌舞片。内有若干误字，然瑕不掩瑜。

这本书丰富、扎实的史料，是建立在文硕的中国音乐剧理论体系上的，没有看过《中国近代音乐剧史》、《原创音乐剧概论》和《音乐剧表演概论》，也许会认为主观色彩有点浓。其实不然。

[百老汇在民国（1929-1949）](#) [下载链接1](#)

书评

[百老汇在民国（1929-1949） 下载链接1](#)