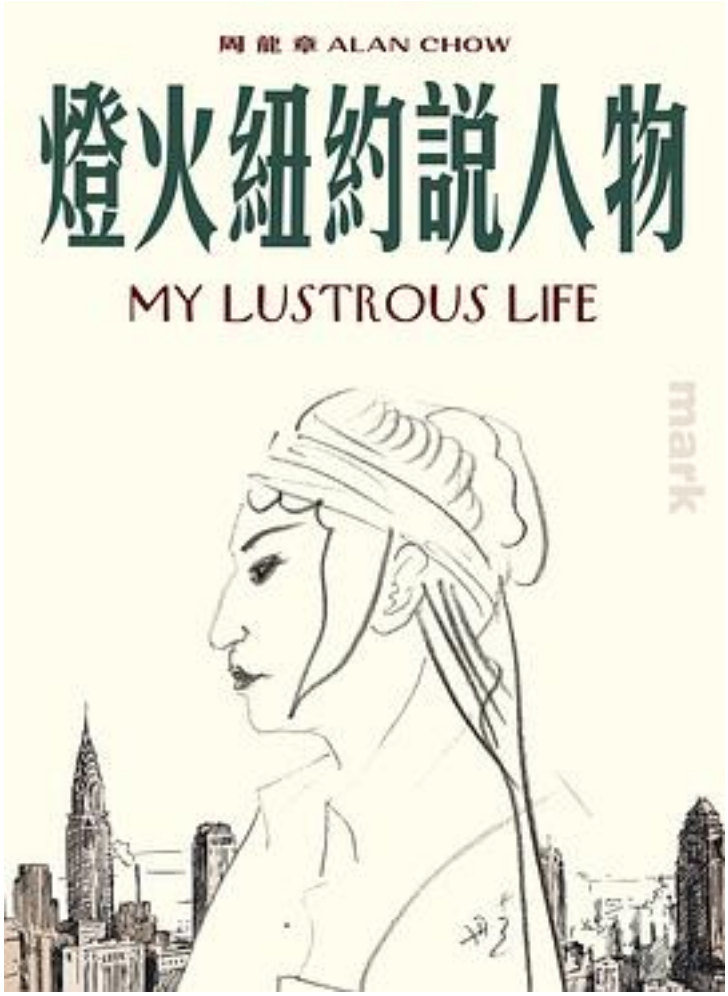
燈火紐約說人物



燈火紐約說人物_下载链接1_

著者:周龍章 著

出版者:大塊

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9789862135747

紐約華人藝術教父 周龍章自傳

他出生台灣，漂流香港，在紐約大放異彩，

從一九六〇年代，活躍到二十一世紀，

橫跨影視、演唱、戲曲、藝文、同志各界，

這次，他不僅說自己，也說海峽兩岸三地風流人物。

陳丹青這樣說：「他的命，是半生閱盡名利場上的各路妙人，文藝風月的諸般才人，這本書你可說是演藝圈內的深度八卦，也可說是精彩紛呈的藝壇傳奇！」

他出身富貴，祖父是明星花露水的創辦人。

年少時懷著明星夢，偷渡香江走闖演藝圈，

而後借著死去小孩的護照，飛往紐約開創新生活。

身為同志卻結了兩次婚，為配偶拿到了綠卡，

開設紐約第一家亞裔同志酒吧「盤絲洞」。

成立美華藝術協會，在紐約辦了數千場的各式演出展覽。

自六、七〇年代，越過八、九〇年代，直到二十一世紀，

說得出名號的兩岸三地華人老中青明星、藝文工作者，

只要在紐約演出登台，背後都藏著他的身影。

他，是紐約華人藝術教父周龍章。

這是他四十年生涯的真實告白，這本書中出現的每個名字都如雷貫耳，白先勇、李安、林懷民、劉文正、羅大佑……，透過他的演繹，我們終於能一窺這群星光閃爍的人，也透過他的眼，體貼的還原了他們的本來樣貌，他不僅寫下自己，也寫出這兩岸三地娛樂圈的一頁輝煌歷史。

名人推薦

華語流行樂教父羅大佑／當代著名油畫家陳丹青 專文推薦

作者介绍:

周龍章Alan Chow

有北美華人藝術教父之稱，六〇年代曾赴香港參演了五部邵氏電影，其中以《盤絲洞》及《女兒國》裡的孫悟空最具代表性。一九七五年以來擔任美華藝術協會的行政總監。

他出生於台灣，後移居到香港，加入邵氏演員訓練學校南國實驗劇團演藝訓練。七〇年代初，他在紐約修戲劇，成立自己的舞蹈教室，教授中國戲劇動作和舞蹈；並在紐約市、洛杉磯、芝加哥、蘇格蘭、巴西的大學校園、博物館及藝術節中演出。曾參與紀錄片《神猴西望》、《梅蘭芳的京劇世界》。

紐約文化局的局長Henry Geldzahler

稱他為「海外中國文化有力推手」，紐約林肯藝術中心的主任Jenneth Webster以林肯中心董事局的名譽頒給他「文化大使」特別獎，以表彰他過去三十年在紐約推廣中華文化的貢獻。旅美作曲家、奧斯卡原創音樂獎得主譚盾則稱他為「紐約海外中國戲劇的守護神」。

關於人生，Alan這樣說：

1.無事忙中老，夢裡有哭笑。

2.最紅的不是最好的，最好的絕不是最紅的。

3.要唱好台上一齣戲，先得唱好台下那齣戲。

4.要成功，必須「in the right time, in the right place, do the right thing, by the right people」

5.不做你永遠不可能成，做了未必成，但起碼有機會。

6.時乎，時乎，不再來。

7.一切都是命，一切都有天意，萬般皆是命，半點不由人。

8. 大家都難，人人都不容易。

9.不要相信人，人最不可靠，最不能信。

10. 相識相逢一切都是緣，善緣惡緣都是緣，別忘了「圓緣」。

目录: 推薦序：跑龍套 羅大佑
推薦序：我說亞倫 陳丹青
作者序：Welcome to Alan Chow
第一部 我的自白
家庭及少年期
• 我的祖父和明星花露水／好人、紈絝和牧師——我的父親／媽媽／寄媽
偷渡香港，進入影藝圈
• 愛慾啟蒙／東方之珠，香港之夢／南國風景／孫悟空再偷渡回台灣／告別邵氏
美國和我的Gay 生活
• 紐約紐約我愛你／我的同志告白／我的兩任太太／盤絲洞（The Web）
在藝術和戲劇裡成長
• 生命中的貴人——Olga Tong／我熱愛的表演生活／美華藝術協會的成立／彷彿的代言人／《神猴西望》／細說亞洲最傑出藝人獎
談不上祕密的祕密
•
成功的五個基本因素／時勢造人／《木蘭詩篇》的生涯最高峰／紐約華人藝術／回首來時路
第二部 我看人物
台灣篇
。劉文正
不喜歡出風頭，不喜歡做明星，一個不小心，卻做了大明星。最後被整個台灣逼得遠走他鄉。大氣、高貴、厚道。

。鄧麗君

台上是高不可攀的巨星，台下只是個苦命人。應該還她感情世界的一個公道真相。最可惜紐約無線電城的退休演出沒能實現。

。李安
他的世界就是電影及家庭，與世無爭，一個不小心變成台灣國寶中的國寶，當今地球村的稀有動物。

。林懷民
自已手上就有支筆，又有整個家族的配合，得天獨厚，也努力了一輩子看盡天涯，在台灣是神仙台上的人物。

。白先勇
鉛華落盡看風塵，百年一出的人物。對任何人都友善可親的聖誕老人。求仁得仁，真正的文學大家。一個叫人愛戴的長者。

。李天祿
可愛可敬好玩的一個小老頭，因為時代對了，一個不小心，也變成了台灣的一個國寶。對阿公來講，侯孝賢是造星者第一功臣。

。賴聲川
有才有能，台灣可以上國際舞台的人才。如果對某些事情再少一點回應，會更好。

。李國修
自身的努力，上進、辛苦、經營，在加上媒體的配合，市場的需要，成為台灣劇場天王。

。龍應台
她這種人很灑脫，像我這個不跟她找麻煩，沒有殺傷力的，又是個老同志，很容易跟她交朋友。

。羅大佑
好人，也是怪人。他對朋友都好，很有禮貌，但也容易吵架罵人。他也是真正「有料」之人。最近他的作品少了，但是只要一出手還是天下無敵。
。顧正秋
鐵嗓金喉，唱出顧派顧腔。靠那條金嗓走遍天下，她是什麼戲都唱，並且可以唱角色而不演人物，而戲迷們也就是愛聽。
。徐露
台灣唯一本土培養出來的京劇明星。一身的國劇細胞，唱念做打舞無一不精，本土的唯一的一個真正京朝大角。

。魏海敏
扮相好，又有戲緣，前後拜童芷苓、梅葆玖為師，加上自已的經營、用心、努力，立志要作台灣京劇的守門神。

香港及美國篇
。胡金銓、張徹
我抱著電影夢進了邵氏，張徹和胡金銓這兩大名導，卻不約而同地點破了這個夢，讓我死心踢地走上另一條人生的道路。

。鄭佩佩
年輕的時候是天仙化人。清純美麗又不是一般的漂亮。當年是人見人愛，現在是活菩薩。看盡天下事，一切歸於平淡。以電影生為電影死，終身的電影人。

。江青

有原則。不想當明星，只想當藝術家和舞蹈家。為人行事層次高，人品好。

。盧燕
華人的傳奇。戲好人好，九十歲還南征北戰。全世界飛跑演出，奧斯卡金像獎的唯一華人評審，可惜還沒拿到金馬獎的「終身藝術成就獎」。

。鍾楚紅
華人的瑪麗蓮夢露，但性感健康而沒風塵味。大氣、豪爽、絕頂聰明，又從不得罪人。先生去世後，男人勿近。

。梅艷芳
義氣女子。天生的天后，但是苦命的女人。四歲就開始登台，紅遍港台及華人世界被男人一次又一次拋棄。香港之光。與生俱來的舞台魅力。

。吳季剛
家境不錯。命好，三十幾歲像十幾歲。兩個馬夫人捧他，可算是得天獨厚。

。馬友友
華人藝術界第一人。可以讓每個人都如沐春風，如有神助，點紙成金。百年難遇的人物中的人物。

。傅聰
對藝術的執著，至死不渝的鋼琴詩人。可惜和紐約的猶太人沒有默契緣分。九〇年代我五次請他從英國到紐約演出，場場爆滿。

中國篇
。章子怡
China
Doll。條件不是最一流，有命、時機又對了，命裡有時終需有，就誰也搶不了她的運。

。湯唯
戲好！又有女人味！可惜還沒紅到頂。現今看化嫁人去也，但也不會放棄電影，是一個天后的料。李安伯樂好耶。

。王菲
絕頂聰明。自我感覺好得不得了。不論紅不紅都不假人以辭色，冷造成的舞台魅力。歌越唱越好，此曲只應天上有。

。王亮
我的小朋友，絕不勢利。愛自己的藝術＋善良＋高貴＋有品味。《紐約時報》說他是世界樂壇上最值得關注有前途的一個音樂人。

。譚盾
人精中的人精。念舊，又懂人情事故，面面俱到，對家庭孩子自己的事業都盡心盡力，人緣極佳，是華人藝術家教父級的人物。

。余秋雨、馬蘭
馬蘭說：「不好玩的人不交往」。借她尊口，我應該是好玩的人。不過，網民罵他們，我也就被波及。何德何能。

。彭麗媛
很四海又平易近人。漂亮加個頭加氣質，造就舞台魅力。安排她最後一場林肯中心公演是緣分。

。童芷苓
生不逢時，文革不來的話會成大角。童老師的東西可不是要學就學的，她是真正的中國戲劇表演藝術家。我就是認為她比梅蘭芳要好。
。裴艷玲
女生男相的國寶。唱孫悟空、鍾魁、哪吒，天下無敵，空前絕後。出不了第二個裴老師的。

。梅葆玖
除了頭上頂個「梅」字，上得去也下得來。梅老師是絕對的好人，維持住梅家的氣勢。
。張君秋
晚紅了幾年，因此成了四小名旦。藝好人好，忠忠懇懇養活了全家人。對人好，對自己不好。今天已經無旦不張。

。金采風
中國戲劇牡丹花越劇的天王巨星，「三天可以不喝茶，但不能三天不看金采風。」南方金采風，北方梅蘭芳。
。尹桂芳、傅全香
早年越劇每人一派。當年三四十年代在上海灘的紅，可不是張三李四比得上的，就算當今的張學友也不夠看。
後記：我看京劇
附錄：歷屆亞洲最傑出藝人獎得獎人名單、紐約中國電影節得獎名單
・・・・・・・(收起)

燈火紐約說人物_下载链接1_

标签

传记

回忆录

八卦

纽约

燈火紐約說人物

周龙章

台湾

随笔

评论

真是八卦大集合，刘文正那篇还带了一句刘德华，不知有否深意……也痛斥了消费邓丽君的大哥大成龙，可惜没点名。不过周的文笔实在不佳，多数记述都像白开水一般，倒是陈丹青的序写得很是文情并茂

写女人写得好一些，比如写邓丽君，钟楚红，马兰，文笔只是口头聊天水平。陈丹青的序写得好，值一半书价。

整个一个上海老阿姨。全书只有陈丹青按捺不住的同性恋情怀序言可看。

这人很敢说，属他的个人观点，不免有失偏颇。不过看得出他的确是江湖上的大人物，很多地方也蛮看透的。

文艺版的八卦书

王菲和罗大佑闹翻太好笑啦；子怡在gay
bar玩。赖声川真会钻营啊。总之大家出国了都在放飞自我。

又：戏梦纽约 K285.7/7240-1

无文笔可言，对那些艺术家感兴趣的话读来当个八卦还行。

陳丹青寫的序，簡體版刪了一段。

因為工作關係，和周攏章經常見面，456畫廊的活動我每次都會去。他本人非常親切可愛又直爽，認識他很久以後才知道他的背景，不由感慨那些神壇上的人其實都是普通人，而且不要小看紐約街頭的任何一個人，他們的故事可能會讓你大吃一驚

信息量巨大……可以当文艺界大八卦看了……

敢说话，大白话，这一点多加一颗星。

买的台版书，基本是靠着罗大佑跟陈丹青的序才感觉值回票价的

看周龙章聊八卦太精彩了。上次看这类书看得停不下来还是李翰祥的《三十年细说从头》。
没办法，八卦这种事情，最终还是看资历。资历就代表着交往广交往深，知道多，更代表敢讲。只有李翰祥敢在书里嘲讽方逸华，也只有周龙章会在书里嘲讽金马五十把终身成就奖颁给甄珍。
而如果讲八卦的人还是同志，更不得了了。嬉笑怒骂，能屈能伸、敢做敢当。章子怡和王菲那两件纽约往事就胜过其他人文章无数了。

蛮好玩的，陈丹青的序写的真好。

有一些一手的八卦，比如王菲当年在纽约签约罗大佑，比如刘文正，还有很多戏曲大师。但总体水平一般。他对很多人评价不错，对王菲印象不好。对汤唯评价很高。

一个Gay絮絮叨叨给你讲家长里短鸡毛蒜皮

[燈火紐約說人物_下载链接1_]

书评

我与龙章相交，居然三十二年了。此刻写他，记忆委实太多——我怎会认识这个活宝？我们怎做了这么久的朋友？
“丹青丹青！侬是我顶好顶好的朋友！”龙章常对我叫道。我心想，这家伙过手的朋友太多了，对别人也这么说吧——其实人在自己的行当和圈子外，总有个把远离众人而无话...

周龙章的这本书，是我上学的时候最喜欢看的那一种书。以前扎在图书馆里，看了不少这样的奇人写的八卦。这种书都有这样的一个特点，要是猛的和你提到“周龙章”其人，百分之九十以上的人都不知道丫是个谁，但是翻开他的书一看，百分之八九十你都知道是谁。纽约就是这么个神奇的...

读到一半，从一开始的惊喜于生命的鲜活趣味，到现在对于上海老阿姨式的八卦自吹门卡精略有无语又不得不十分服气。从他讲述的这面也能略以一些低级恶趣的角度揣度事情全貌。但他说出来，也是滴水不漏。 是个人物。想翻来白先勇的纽约客看看。
另，其中有些八卦对于消息闭塞的我...

我可真不容易，长草四年终于买到拜读了。
其实书里谈到的大部分人都不认识，这对我一颗八卦的小心脏颇具伤害。因为都是戏剧界的，他（她）就是再泰斗，也很难有情绪被激荡起来。
作者真就一派接地气的摸样，内容人物都是高雅的、殿堂级别的，甚至世界级别的，但文字，啧啧，俗...

不大爱推荐书，一来我觉得读书看报，穿衣打扮都是很私人很个性化的东西，让自己快乐的东西，当然别人的口味不重要，自己钟意才要紧。二来，不知道为什么近几年，我越来越没耐心，可能快新闻碎片信息看的很快，总之，没有耐心静下心来好好的看一本书，系统的书，有时候只能看一...

八卦之心，人皆有之。谈资有真伪，格调有高下。若是圈子里有身份、有地位的前辈开口发声，这话里话外，可就不止是八卦了。
刘大头（刘文正）、红姑（钟楚红）、老林（林怀民）、顾阿姨（顾正秋）、丹青、先勇、大佑……这一串串称呼，透着股亲昵的劲儿，若不是他们...

燈火紐約說人物_下载链接1_