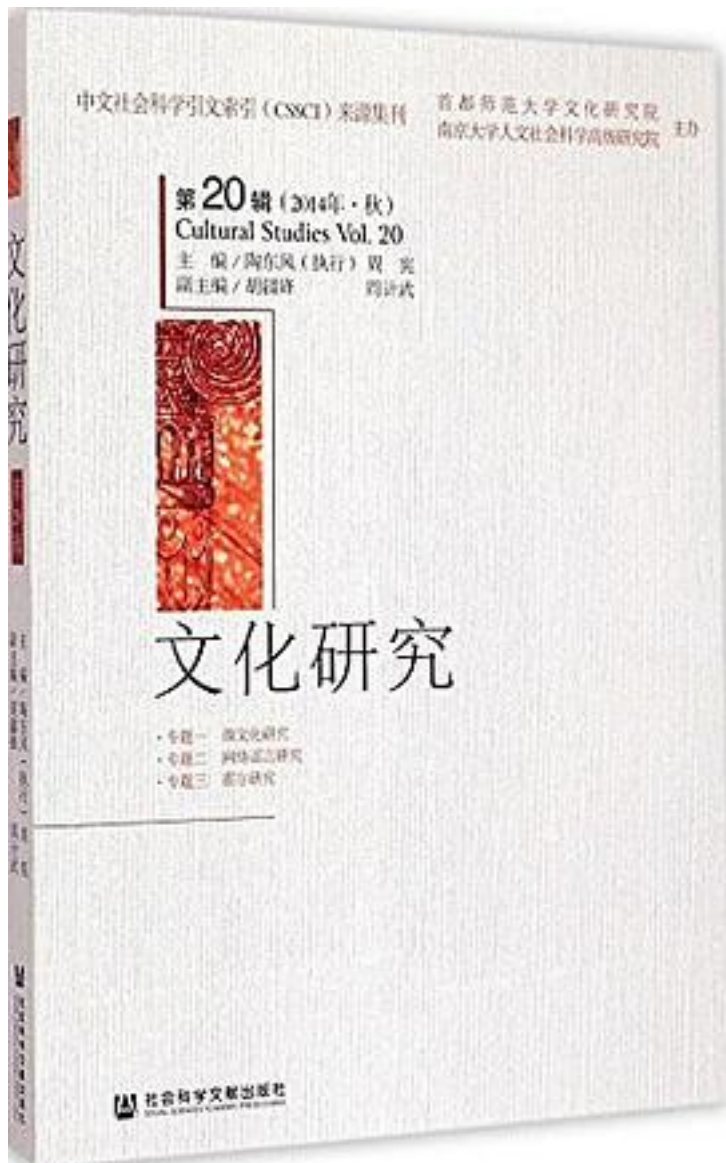


文化研究（第20辑）



[文化研究（第20辑）_下载链接1](#)

著者:陶东风

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787509771259

本辑组织了四个专题：“现代音乐文化研究”着眼于当代音乐文化的文化生态，以音乐专业人士的眼光来审视音乐的文化研究问题；“传统音乐文化研究”侧重于中国传统语境中的传统音乐文化问题，重点讨论了传统音乐的传播、品评及礼乐、俗乐之争；“微文化”将其放在一系列技术变革的历史脉络中来把握，彰显“微文化”的独特文化意蕴；“景观文化批判”则从空间和景观两个角度展现现代城市在经历变迁中出现的文化问题。

作者介绍:

陶东风，男，1959年生于浙江。1991年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。现为首都师范大学中文系教授、博士生导师，首都师范大学中国诗歌中心兼职研究员，北京师范大学文艺学研究中心专职研究员、兼职博士生导师，中南大学文学院特聘教授。《文化研究》丛刊主编。

周宪，男，1954年生于江苏南京，1982年毕业于南京师范大学中文系，获文学学士；1985年毕业于北京大学哲学系美学专业，获哲学硕士；1988年毕业于南京大学中文戏剧学专业，文学博士。现任南京大学中文系教授，博士生导师。南京大学校长助理，南京大学人文社会科学高级研究院院长。教育部中文教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长，中国文艺理论学会副会长，中华美学学会常务理事，江苏省美学学会会长，江苏省比较文学学会常务副会长。

胡疆锋，男，1973年7月生于新疆。首都师范大学文学院副教授。先后在新疆喀什师范学院、北京师范大学文学院、首都师范大学文学院学习，文艺学博士，曾在北京师范大学文学院博士后流动站工作，2009年6月被聘为副教授，2009年7月至今在首都师范大学文学院工作，2010年1月被评为硕士生导师。著有《伯明翰学派青年亚文化理论研究》等。

周计武，男，1977年3月生，江苏睢宁人。现为南京大学文学院副教授，硕士生导师。1999年毕业于徐州师范大学中文系，获文学学士；2002年毕业于徐州师范大学中文系文艺学专业，获文学硕士；2005年毕业于南京大学中文系文艺学专业，获文学博士。

目录: 专题一 微文化研究

腐女“腐”男：跨国文化流动中的耽美、腐文化与男性气质的再造

网络恶搞配音

萌：微时代的审美经验

微文化的五副面孔

社交网络中的图像驱动文化——以Instagram和Snapchat为例

反恐意识形态与粉飞客文化的耦合——以迷你剧《神探夏洛克》为例

专题二 网络谣言研究

谣言、信任与公民社会：集体记忆与判断的文化

网络公共事件中的谣言与情感动员——“李刚门”事件的再分析

网络谣言的概念、标准与成因

谣言的生成机理、传播机制与应对路径分析

网络公共事件的话语建构和意义框定——以“宜黄拆迁事件”为例

专题三 霍尔研究

主持人语

历史、政治和后现代主义：斯图亚特·霍尔与文化研究

作为文化政治的公共教学：斯图亚特·霍尔与文化的“危机”

接受差异——斯图亚特·霍尔访谈录

知识左翼的进路：移动的谱系——斯图亚特·霍尔八十寿叙
文化研究的兴起与人文学科的危机
其他论文
民初北京正阳门的改造与北京城市空间的变迁
从权力展示到经济理性——由景泰蓝保护折射出的文化遗产政策误区
铭记苦难与诗的伦理——论归来诗人铭记历史创伤的独特方式
文化他者的表征与自我表征——兼论后学视域下的文化翻译
· · · · · · [\(收起\)](#)

[文化研究（第20辑）_下载链接1_](#)

标签

可借

@AV之文化研究

北京·社会科学文献出版社

评论

[文化研究（第20辑）_下载链接1_](#)

书评

[文化研究（第20辑）_下载链接1_](#)