

美学、心理学和宗教信仰的演讲与对话集



[美学、心理学和宗教信仰的演讲与对话集_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 路德维希·维特根斯坦

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787516155509

此书由维特根斯坦的六个学生整理他的口授记录而成，俗称为“剑桥演讲录”，与其大多数作品一样，维特根斯坦善于展示对话的力量，用简洁的词语表达深刻的意义。在此书中，他从语言分析的角度探讨了“美”、“信仰”等语词的含义，尤其展示了美与幸福及生活理想的关联。

作者介绍:

20世纪数理逻辑学家、分析哲学的创始者路德维希·维特根斯坦（1889—1951），也是“分析美学”的最重要的开拓者，1930年他成为三一学院研究员，1939年接替G. E. 摩尔在剑桥的教授职位，1947年辞去职务到爱尔兰乡村闭门从事研究。主要著作有《逻辑哲学论》《哲学研究》等。

目录: 译者前言 维特根斯坦的“大美学”
美学演讲
论弗洛伊德的对话
宗教信仰演讲
· · · · · (收起)

[美学、心理学和宗教信仰的演讲与对话集 下载链接1](#)

标签

哲学

维特根斯坦

美学

分析美学

维特根斯坦著作集

分析哲学

维特根斯坦及其研究

艺术史书单

评论

这书目前我就翻了一下，史上我见过的比重最大的译者导言，可以说该书第一作者刘悦笛，第二作者维特根斯坦~

刘老师写了1个巨大无比的前言来综述维特根斯坦对美学研究的影响，大有在分析美学领域搞个大新闻的气势（顺便可参阅《分析美学史》）

----- 3.5，后半迷迷糊糊

超长的译序看了一点点，水平还是可以的！内容分两块儿说，一是宗教演讲。这里的一个最大问题是维特根斯坦太迷恋神秘了，我觉得到了诡异的地步，他根本无法相信任何东西是可以定下来的，他没有任何信手拈来的素材可以信任——就像一个人在漆黑一片的水里乱扑腾。看他后期的东西我真的特别困惑：他到底、到底想要什么？我觉得他自己不知道，他只是沉浸在一种情绪里。二是美学演讲，这个就更加具体了。「但是，你是如何知道的呢？这根本不仅仅是一种分析。我们有了一种比较的方式，如果你说：“而我同样也能得到一种科学的方式。”我就会问：“是的，但是什么让你认为这些将会从根本上是平行的呢？”」对一切科学的不信任皆源于此，但是事实上如果按维的说法，这个世界上其实本来就不存在“知道”，一切的确不过是一种“比较”出来的结果罢了。他接受不了。

维特根斯坦，迪基，丹托，语境论……需要再读一遍。

动机是我们对被追问的东西所给出的正当理由；我能不能说，美学，包括伦理学在内，同样是我们对被追问的东西所给出的价值判断？译者前言写得好，翻译得不好

看了一半翻看扉页的作者，赫然写着：维特根斯坦。不对啊，通篇都在写维特根斯坦之我见啊！这点不谈，再说，全篇哲学化的解释违背了维特根斯坦哲学所要传达的本质。我知道那些定下来的“主义”与“科学”极其符合逻辑，但我看到了主义间的矛盾，科学框架的冰冷，我无法真心地信主义或科学，虽然我可以“使用”它们。维特根斯坦给出了答案，将一切理论与形而上学无穷后退，退到神秘主义就远了，退到生活的形式这一步恰到好处。我一直有一个问题想问所有人，你到底信什么？你的核心价值观是什么

？面对各个派别的主义冲突时，你保持信还是不信？你如何消解这些冲突？

厉害了

译者前言写的很好！反而讲课正篇看得我很懵，没太看明白重点和主题，我有点忧伤，我觉得如果听他课的人是我我肯定会挂科

“文化是一种习惯”。（悦笛老师的前言抢戏）

谈美学，维特根斯坦似乎放宽了界线，美，仿佛是一种宽容，让人没有那种较真，被逼疯的感觉了

这种对话集本子集成书，所能阐述的实在是有限。但还是挺有意思的。

我是来看维根斯坦利的，就给我看这？

We are shaped and fashioned by what we love

刘悦笛写的超长前言蛮有意思，就是在一些说法上有些许误读，但是到了正式的记录部分就有些僵硬了。维特根斯坦这部分的记录很有意思，美学部分有股休谟味儿，心理学部分则让我了解到一个盲点，就是在荣格承认之前，不少人就搞明白精神分析是走市场逻辑，并不是科学。

看懂了序言，但是这本书的内容没有逻辑所以很难理解。我觉着美学也是一种语言，类似于数学，可以感受到，超越了情欲，一种心灵上的感受。可以人为创造出和谐之美，在构图，颜色，韵律上下功夫，美是类似的。我现代人过于关注精神分析，比情欲，性，更有趣的东西很多。

[美学、心理学和宗教信仰的演讲与对话集_下载链接1](#)

书评

[美学、心理学和宗教信仰的演讲与对话集_下载链接1](#)