

北岛作品精华本



[北岛作品精华本 下载链接1](#)

著者:北岛

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2014-11-1

装帧:精装

isbn:9787535473417

收录了中国当代诗人北岛的诗歌、散文、随笔作品，包括《日子》《港口的梦》《地铁车站》《在黎明的铜镜中》《画——给田田五岁生日》等。他的文字凝练而细腻，富于想象而讲究韵律，无论是温婉抑或豪情，精致抑或粗犷，含蓄抑或奔放，总在不知不觉中触动我们内心深处那最薄弱的一环。

作者介绍:

北岛，浙江湖州人，生于北京。1969年当建筑工人，后在某公司工作。1978年，北岛

和诗人芒克创办了民间诗歌刊物《今天》。1990年，北岛旅居美国，曾任教于加州戴维斯大学，现为香港中文大学东亚研究中心人文学科讲座教授。著有诗集《北岛诗选》、《太阳城札记》、《北岛与顾城诗选》，中短篇小说集《波动》，译著诗集《现代北欧诗选》，散文集《失败之书》，《时间的玫瑰》等。曾获得诺贝尔文学奖提名。

目录: 诗歌

日子回答走吧一束无题红帆船习惯宣告——献给遇罗克结局或开始——献给遇罗克
港口的梦迷途和弦界限明天，不彗星归程履历同谋很多年回声无题地铁车站涛艺
挽歌自昨天起在黎明的铜镜中触电语言呼救信号空间钟声晚景无题在路上布拉格
过节无题仅仅一瞬间磨刀此刻纪念日乡音画——给田田五岁生日写作四月岁末
午夜歌手多事之秋以外苹果与顽石无题东方旅行者忧郁在天涯新世纪问天忠诚
夏季指南一幅肖像关于永恒背景无题这一天二月明镜据我所知守夜
无题——给马丁·莫依无题旧地无题零度以上的风景蜡关键词远景新年阅读
安魂曲——给珊瑚古像无题战后嗅觉无题不中秋节夜空无题教师手册怀念代课
目的地变形回家使命黑色地图拉姆安拉时间的玫瑰路歌给父亲

散文

艾伦·金斯堡帕斯纽约骑士克雷顿和卡柔蓝房子空山布莱顿·布莱顿巴赫马丁国王
异乡人迈克美国房东纽约一日彭刚波兰来客如果天空不死师傅芥末刘伯伯女儿
猫的故事后院搬家记赌博记朗诵记饮酒记午夜之门纽约变奏他乡的天空

随笔

洛尔迦：橄榄树林的一阵悲风曼德尔施塔姆：昨天的太阳被黑色担架抬走
策兰：是石头要开花的时候了艾基：田野——似闪向天空的光芒

· · · · · (收起)

[北岛作品精华本 下载链接1](#)

标签

北岛

随笔

诗歌

诗集

诗

散文

诗词

诗歌戏剧

评论

个人感觉北岛的散文比诗歌写的好。

有些不了解创作背景，晦涩干瘪了点

收藏

也许最后的时刻到了/我没有留下遗嘱/只留下笔，给我的母亲/我并不是英雄/在没有英雄的年代里/我只想做一个人

献给遇罗克

死亡好像是个谜题，而谜底是现成的。

诗的概念名词一多，灵魂就没法流动。

名不虚传//好，好，非常好，诗歌好，散文也好，停不下来的喜欢。//囫囵吞枣阅读的快感。好久没看到这么有趣的作品了。

说实话，并不喜欢北岛的诗歌。总觉得文字上缺少点什么，又觉得结尾处多了点什么。

反而更加钟意于他的散文。

漂泊是北岛的半生。他的散文和他本人、老友都带着时代的烙印，漂泊是他们共同的宿命。

似乎有种种佐证，苦难与创造力和思想的深度有着某种关联。全书最后的一段令我印象最为深刻：“在某种意义上，诗人生来注定是受苦的，但绝非为了自己。”书中寥寥提及过几次梦想。多半是关于梦碎。有时我会想，磨难与安逸，究竟哪种手段杀死梦想会更快一些？北岛的这本作品尚未给我答案，他的一生不知能否让我看到一个证明。

全书最为难忘的章节是《午夜之门》，关于巴勒斯坦，关于战争。宗教起源于精神寄托与终极关怀，却引导了历史上连绵不绝的战争。历史悠久的圣城耶路撒冷，历史上招来多少灾难，都是以神的名义。

可能是没有受过阅读现代诗的训练的原因，收录的很多作品都读不懂。这个版本也没有什么注释，连写作的时间都没有。

遇罗克

补记

朦胧诗真难读懂啊！

散文不错

夜里发生的事，就让它在夜里结束吧

能標明創作時間和出處就好了，不奢求多少註釋……

那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行，如今我们深夜刷剧，梦破碎的声音，淹没在满屏的弹幕中

只读了诗那部分。北岛是个很有想象力，喜欢意识流的诗人。

诗歌先留着吧

诗有几首喜欢，散文相当不错，其实和两篇随笔（不明白文体划分的依据）的写法与角度近似：以人写史，欲说还休。还“混”进去了正经写美国历史的几篇，文笔比林达的好，却又不能跟茨威格相提并论。北岛特色是跳跃，写外国诗人，写着写着就跳去写朋友，过了几段又跳回来。以及把多位诗人艺术家比如（达利）的名字，写做其它译法，带来一些阅读上的困扰。仍然是让人手不释卷读完，并想要与气味相投的读书人分享的书。

[北岛作品精华本 下载链接1](#)

书评

[北岛作品精华本 下载链接1](#)