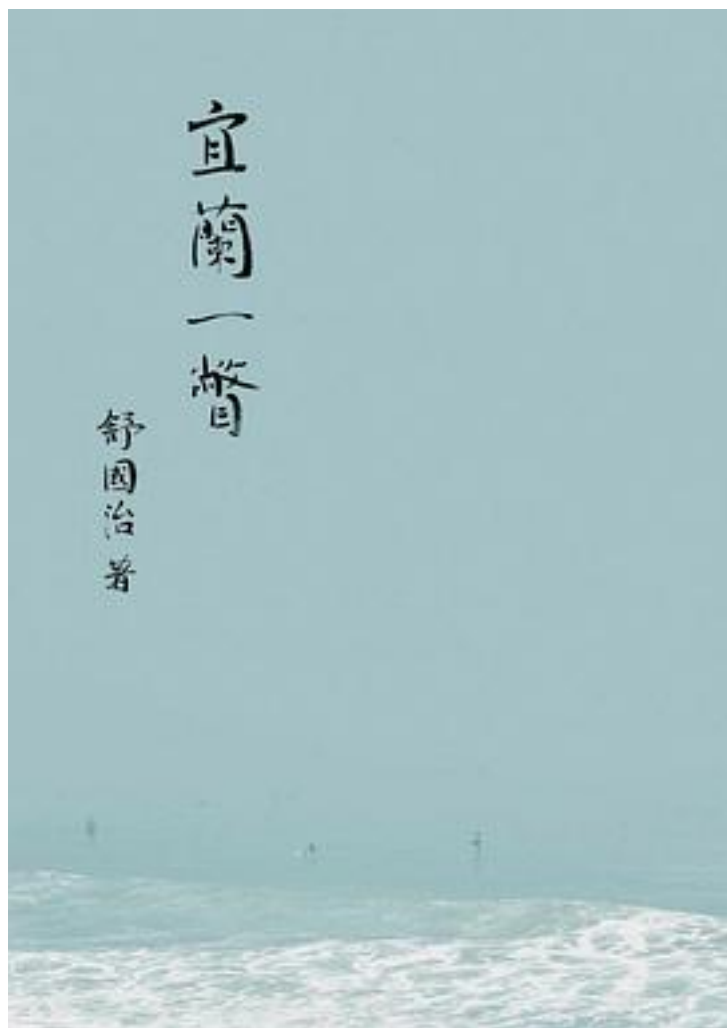


宜蘭一瞥



[宜蘭一瞥_下载链接1](#)

著者:舒国治

出版者:聯經

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9789570845334

一旦停駐，就不斷想重返的風境

回眸一瞥，人文山水、田園風土

宜蘭，是台灣的絕美！

知名作家舒國治最新作品《宜蘭一瞥》，書寫宜蘭！

舒國治：我喜歡的城鎮是不少家庭能擁有一小塊菜地。能符合這條件的，我心中想到的似乎只有宜蘭，包括它的市、鎮、鄉。那種隨地勢、地形出現的畸零地，受到人的巧思將之化為菜園，是城市生活中最可貴的福氣。然而西方人會選這樣的鄉下地方嗎？我喜歡城市裡有極多的大樹。這也是西方城市比較占優勢之處，他們一逕保存，而我們不斷的砍。我也喜歡城市裏的房子不要太高，這點西方城鎮也多符合。他們已放慢建設速度，而東方人卻死命的往高處蓋。

宜蘭是文學之鄉，也是文學家心底一逕縈繞的鄉愁。此地多雨、多山，多綠意也多田畝，美麗的自然風光，至今滋養著許多文學創作的根莖。各個世代的作家們，皆用自己的方式，書寫著宜蘭的人與事、情與景。

《宜蘭一瞥》是知名作家舒國治結合文學與土地的融會之作。本書不僅描寫了宜蘭的鄉野景致，也道出了作家舒國治與蘭陽這塊土地相遇、相識乃至離離依依的柔情土地詠讚，書中的田園景色、街巷吃食與水塘風光，宛如一幅橫卷長軸的蘭陽水墨畫，雞犬桑麻的舊時農村情韻活現紙上。

隨著現代化與都市化的推進，宜蘭的城鄉景象也與舊日有了不一樣的面貌，但宜蘭的文學則如這方土地上豐沛的河川，始終伴隨著宜蘭人的生活起居，綿延流轉而未曾停息，並在不同的時光中，展現獨具的地方文學風情。

作者介绍:

舒國治

散文家。1952年生於台北。先習電影，後注心思於文學。70年代末以短篇小說〈村人遇難記〉深受文壇矚目。80年代浪跡美國，返國後所寫，多及旅行，被視為台灣旅行文學的重要奠基人。論者好言他文體自成一格，文白相間，堪稱「舒式風格」。2005年於《商業周刊》撰寫小吃專欄，自此小吃寫作又成了他另一塊招牌。

著有《讀金庸偶得》、《臺灣重遊》、《理想的下午：關於旅行也關於晃蕩》、《流浪集：也及走路、喝茶與睡覺》、《門外漢的京都》《台北小吃札記》、《窮中談吃》、《水城臺北》、《台灣小吃行腳》等。

目录: 自序、心中最寶貝的鄉下

一、宜蘭風景

甲、經典景觀的排序

乙、蘭地風景之獨特格調

丙、宜蘭的雨

丁、何以宜蘭開不成舊書店

二、說鄉下

甲、鄉下，是我玩宜蘭的主題

乙、去鄉下，要找到鄉間的路

丙、宜蘭賞鳥

丁、宜蘭一日遊程舉隅

三、宜蘭的水流

四、宜蘭的房子

- 甲、 民宿，成了鄉下的點景
- 乙、 童夢場景之實現地
- 五、 純樸的宜蘭人
- 六、 高山密林的遊賞美學
- 七、 宜蘭的吃
- 甲、 宜蘭小吃之出色
- 乙、 蔬菜是宜蘭一景
- 丙、 宜蘭的乾麵風景
- 丁、 肉羹讚
- 戊、 宜蘭小吃舉隅
- 八、 索引
- • • • • (收起)

[宜蘭一瞥_下载链接1_](#)

标签

舒國治

宜兰

台灣

随笔

舒国治

饮食

(港台版)

非虛構

评论

不如之前的好。

舒叔新作。图多字稀，外加n多留白，个别语句和图复制粘贴。水，非常的水。

缺少乡下的生活体验

迷人的“乡下”

还是吃的最好

说实话，挺失望的。舒国治说自己要把最好的文字留给宜兰，但个人觉得这本书并没有做到。就和书名一样“一瞥”，淡淡带过，有点不散文，不游记，也不太旅游手册。可能舒国治只是想借着这一瞥让大家愿意真正的走入宜兰吧。

购于香港诚品，有舒国治的亲笔签名，买它主要是这个原因。翻了一半没有继续下去，隔了几个月拿起又不想再读了，一是间隔太久没有连贯性，二是没有读到好书的共鸣。

随便翻翻

图文一瞥。

有人说台湾是大陆的桃花源;
那么我要说宜兰就是台湾的桃花源。在这里，水光漫天，幽清澹远；生活简单纯粹、知足笃实的乡民有着属于自己的讲究。舒国治写完极尽精巧的京都，再写极尽拙朴的宜兰，一样精彩。

两分给写吃食的部分……看不出作者的感情，文笔也几乎没有……封面很好看，内里配图比较粗糙，图不配文且有重复……幸亏是借的书。

[宜蘭一瞥_下载链接1](#)

书评

p8 宜兰于我最大的吸引力，是它的[乡下感]。这是我心中窃想台湾最了不得的私密。
p11
又宜兰僻处一隅，雪隧未开前，可说极其封闭，甚至游人罕至。今它的乡、它的荒、它的少建设、它的缓慢、它的朴拙气，它的傻劲……静悄悄的、幽清清的，冷锁在那厢。这令我每次窥见它，皆像...

[宜蘭一瞥_下载链接1](#)