

有天清晨



我们时代最优秀抒情诗人的自传。

——爱德纳·威克斯，《大西洋月刊》

这是一个人深深地沉浸于诙谐幽默和神秘主义的精彩样本。——《新闻周刊》

令人陶醉的语言，闪烁着神秘光辉的诗作。——《纽约时报》

托马斯杂文的一大特色是幽默的文笔、严谨的议论，以及
精确细致、自然流畅的表达。——译者

漓江出版社

[有天清晨_下载链接1](#)

著者:[英] 狄兰·托马斯

出版者:漓江出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787540774851

《有天清晨》（Quite Early One

Morning) 收录狄兰·托马斯生前最后十年的部分作品，全书分为两部分，第一部分是散文和故事，第二部分为评论和杂感。

作者介绍:

狄兰·托马斯 (Dylan Thomas, 1914—1953)，英国诗人、作家，生于威尔士。代表作有《爱的地图》、《我生活的世界》、《死亡和出场》等。

目录: 译者的话 /001
PART I 第一部分 /001
童年杂忆 /003
有天清晨 /011
威尔士孩子的圣诞 /018
假日记忆 /028
一个故事 /037
一年里的杂记 /048
拉恩镇 /054
归途 /057
我们的祖国 /070
PART II 第二部分 /075
威尔士诗人 /077
维尔弗莱德·欧文 (Wilfred Owen) /098
菲利普·西德尼爵士 (Sir Philip Sidney) /113
威尔士艺术家 /122
瓦尔特·德·拉·梅尔 (Walter de la Mare) 的散文 /124
喜剧作家之缺乏 /129
英国诗朗诵节 /133
论读自己的诗 /137
诗三首 /148
答问 /157
论诗 /160
怎样成为诗人，或通向帕纳萨斯之路 /163
故事如何开头 /175
1951 年英国节日展 /180
威尔士国际艺术家年会 /187
美国之行 /192
附录 /199
· · · · · (收起)

[有天清晨 下载链接1](#)

标签

狄兰·托马斯

随笔

英国

英国文学

外国文学

文学

传记

诗

评论

1、喜欢那篇《维尔弗莱德。欧文》仅这篇就值5星。2、狄兰托马斯对诗歌的观点是非常清晰的，“掩盖起来的就应该暴露出来。。剥开黑暗就是净化。诗歌记录个人剥开黑暗的过程。。”3、译者很谦虚，说自己对六首诗没弄懂，只能直译，然后附了英语原文在书后。感觉很好。

译得很好

散文诗太美，后部就是议论叨叨，攫取点经验，无趣~

后面批评当代诗人以及谈诗的部分好看，也很有启发，讽刺当代诗人的地方嘴好毒的说。评论欧文的那篇最好看，但是什么都没有发生，我要睡去~

有种以前读驼背小人的温暖

看散文集的一个问题吧，就是赶上和自己心有戚戚然的作者就会觉得超贴心过瘾，赶不上呢就只会觉得满是废话。这本里琐碎细腻生活化的观察我太喜欢啦。

琐碎而细腻的观察者，整本的叙述和诗篇都离不开夏日和清晨，夏日的孩子，夏日的死，夏日的沉思，夏日的战争，夏日的海和泡沫，夏日的敞着啤酒肚晒太阳的大叔.....说白了就是琐事儿和风情画，不过还挺对我胃口，大概是因为好久没接触这么不带着丁点儿阴郁的可爱文字了。

第一次接触dylan thomas的书。精读了第一部分，文字十分精致，而且塑造的梦般的意象也很引人入胜。“即使把整个世界给我，我也不愿交换我的快乐”。

第一部分是狄兰.托马斯的抒情散文，到处都是诗歌的影子，根本看不懂，我想张老师在翻译的时候也肯定很痛苦吧。到了第二部分的评论文章终于是正常水平了，译文很棒，但是一些细小的地方还是读起来有点语句不通。

关于他的威尔士，真想去看一看

第一部分好看些，看好的诗人写散文，就像是看慢放的电影、拉长的时间和揉碎摊开的黄金，你能窥见诗的细部，又不难想象它原本的样子。第二部分的选篇比较杂乱，有些破坏前一部分的美感。

杂文选，质量参差不齐，《威尔士孩子的圣诞》一篇很喜欢，然后后面有几篇文学批评也挺有意思的——朗诵自己的诗就是“把猫从袋子里放出来”。

像瓦尔登湖一般美好

一首诗写出来和没写出来的世界真的不同 诗人改变世界形状

第一部分及第二部分涉及的诗。其余评述部分只粗粗略过。

昨夜我看见了永恒，就像纯净无涯的巨大光晕。
他热爱田野、树林、曲径，他通晓无数乡村的事情：草叶上宝石般的雨滴、神秘的白色欧芹花、知更鸟、每年初放的紫罗兰、喜爱刺柏的榭鹑、刺莓、榛丛、新割的青草、在新鲜露水上鸣叫的杜鹃、教堂、墓园、农场和牛棚、孩子、野鸭、阳光下的马。拿梅尔的话说，爱德华托马斯忠实而孤独地爱着那些不为我们大多数人所爱的可爱东西。我的灵魂高叫着对生命的爱，无论是行走的、游动的还是飞翔的。从高山、天空，到大海的深处，我的内心呼喊着重爱。夏天的花在我们头上破碎，那是死神难以承受的美。掩盖起来的就应该暴露出来。剥开黑暗就是净化。诗歌记录个人剥开黑暗的过程。总之，我不关切诗。我的主题是战争和对战争的怜悯。诗存在于怜悯。真正的诗人必须真实。

星际穿越中 不要温和走进那良夜 知道的迪兰托马斯。第二部分的诗不太懂但是评论很有趣，喜欢 威尔士国际艺术家年会，第一部分的散文特好看。翻译很棒很流畅，一口气看完的节奏。

ld blibli

难得看到喜欢的外国散文（其实是看得太少的缘故）；诗歌评论部分，《维尔弗莱德·欧文》一篇的确最佳；小几篇讽刺性的文章，读来也着实有趣。

对烂小说和商业文学的“挖苦”真可爱

[有天清晨_下载链接1_](#)

书评

狄兰·托马斯 (Dylan Thomas, 1914—1953)，英国诗人、作家，生于威尔士。代表作有《爱的地图》、《我生活的世界》、《死亡和出场》等。狄兰·托马斯，人称“疯狂的狄兰”，托马斯很早就表现出对于文学的特殊兴趣，中学的时候曾担任学校刊物的主编，并发表了一些诗作。1946年...

抒情诗人的自传，有散文有故事，有童年有评论。清晨从屋顶上滚过，漫向弯曲的石板小巷和人流，在滚滚人流中，每个人永远孤独。诗存在于怜悯，大自然的一切都是他的词语。 <杂忆> 他就像鸟儿一样来得很早，就像河水一样静静安坐。在栅栏和灌木丛后面，鸟儿青草树木水池， ...

[有天清晨_下载链接1](#)