

日本电影在中国



[日本电影在中国 下载链接1](#)

著者:刘文兵

出版者:中国电影出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787106040802

本书通过大量中、日文史料,回顾了日本电影在中国放映近百年的历史,是该研究课题的第一部通史。它对“伪满”、“孤岛”及“沦陷”时期上海、新中国成立初期日本电

影在中国的放映情况做了详实的考证，无疑填补了此研究领域的空白。

在中国结束“文革”步入改革开放时期的70年代末80年代初，一批日本的影视作品陆续在中国上映(播映)，产生了巨大的社会影响。电影《追捕》《望乡》《生死恋》《远山的呼唤》《砂器》《寅次郎的故事》《一盘没有下完的棋》(中日合拍)，电视剧《血疑》《阿信》等等，成为一代国人共同的文化记忆。本书着重对1978年至20世纪80年代末的“日本电影·电视剧热”这一文化现象，从电影学和社会学的角度，进行多方位的审视和考察。

作者介绍：

刘文兵，2004年于日本东京大学研究生院获博士学位(影视媒体学)。

曾任日本学术振兴会博士后研究员、日本电影专门大学院大学客座副教授。

现任东京大学研究生院学术研究员、早稻田大学兼职讲师等。日本映像学会、表象文化论学会、现代中国学会会员。并任中日友好电影节常任理事、日中文化交流协会会员等职。

主要个人学术专著有：《电影中的上海》（日本庆应大学出版社，2004年）、《日本电影在中国》（日本集英社，2006）、《中日电影艺术家交流纪实》（日本集英社，2011）、《中国电影的黄金时代》（日本岩波书店，2012）、《中国抗战影视剧的世界》（日本祥云社，2013）、《当代中国电影》（韩国Sanzini出版社，2014）、《中日电影交流通史》（日本彩流社，2015）等。并与 other 专家合著《表象的媒体话语》（东京大学出版会，2000）、《跨越时代的日本纪录电影》（日本岩波书店、2010）、《东西文化的环流》（日本专修大学出版社，2014）等多部学术著作，发表学术论文30余篇。出演过电影《今井正与山本萨夫》（池田瑞穗导演，2014）。

目录：前言 高仓健为何出演张艺谋执导的中国电影？ 001

第一章 战争与电影 009

(一) 上海篇 010

战前虹口地区的日本电影放映 010

“孤岛”及沦陷时期的日本电影上映 012

上海租界放映的第一部日本剧情片《暖流》 017

日本电影挑战好莱坞？ 023

风云变幻的上海电影界 027

军事占领与现代性 032

《春江遗恨》 038

中国人眼中的日本电影 044

有关电影节奏的问题 047

热情与冷淡——两国电影人的温差 051

(二) 东北篇 057

东北地区电影放映简史 058

“日系馆”和“满系馆” 062

上海电影一枝独秀 064

乏人问津的日本电影 066

“满洲映画”的困惑 073

第二章 日本左翼电影在中国 081

(一) 日本独立电影的艰难跋涉 082

共鸣与声援 096

中日电影人情深谊长 104

(二) 电影交流的挫折与延续 110

| | |
|---------------------------|-----|
| 化为泡影的日本电影赠送计划 | 111 |
| 日本电影人看中国 | 112 |
| 第三章 日本的光与影 | 119 |
| (一) 令人眼花缭乱的繁华日本——《追捕》 | 121 |
| 现代都市体验的冲击 | 122 |
| 中野良子和真由美 | 128 |
| 神秘的裸戏 | 130 |
| (二) 阶级压迫·思想解放——《望乡》 | 132 |
| 裸露镜头的处理 | 134 |
| 感伤的叙事口吻 | 136 |
| “解放思想运动”中的日本电影 | 139 |
| 第四章 人情和人性的回归 | 143 |
| (一) 人性主题的深化 | 144 |
| 难忘《人证》《阿西们的街》 | 144 |
| 人性美和人情美的复苏 | 150 |
| (二) 爱情啊,你姓什么? ——《生死恋》 | 152 |
| 两国观众的不同反响 | 152 |
| 与《冬日恋歌》的异同 | 158 |
| (三) 宿命·弑父情结·历史记忆——《砂器》 | 161 |
| 人性主题的深度挖掘 | 161 |
| 被唤起的历史记忆 | 165 |
| 第五章 第四代、第五代导演与日本电影 | 171 |
| (一) 中国新浪潮电影的先驱者——第四代导演 | 174 |
| (二) 第五代导演和日本电影 | 180 |
| (三) 从银幕到现场——合拍片《一盘没有下完的棋》 | 185 |
| 一波三折的拍摄过程 | 185 |
| 《一盘没有下完的棋》和中日关系 | 187 |
| 有关电影化的思考 | 189 |
| (四) 改编自井上靖小说的中日合拍片 | 193 |
| 《天平之甍》的中国之旅 | 193 |
| 《敦煌》之梦 | 196 |
| (五) 电影交流的多样化 | 203 |
| 东洋洗印所(IMAGICA)与中国电影 | 203 |
| 电影剧作家的交流 | 204 |
| 第六章 高仓健和山口百惠的神话 | 207 |
| (一) 寻找男子汉——高仓健在中国 | 208 |
| 阳刚之美的化身 | 208 |
| 中国的高仓健们 | 212 |
| (二) 明星与偶像——山口百惠的启示 | 215 |
| 山口百惠的两副面孔 | 215 |
| 山口百惠的复制与传播 | 218 |
| 明星制和偶像的概念 | 219 |
| 第七章 日本电影热的背后 | 221 |
| (一) 由喧嚣走向沉静 | 222 |
| (二) “日本电影周”的举办与德间康快 | 227 |
| (三) 日本电影热的衰退 | 232 |
| 第八章 日本电影热的延续 | |
| ——80年代的日本电视剧 | 235 |
| (一) 《血疑》中的家庭形象 | 236 |
| (二) 《排球女将》与中国的体育振兴运动 | 241 |
| (三) 《阿信》与“阿信精神” | 245 |
| (四) 首部中日合拍电视剧《望乡之星》拍摄纪实 | 252 |
| 长谷川照子其人 | 254 |
| 酝酿与策划 | 257 |

| | |
|---------------------|-----|
| 创作阵容 | 261 |
| 从协拍到合拍 | 262 |
| 中日双方不同的观剧感受 | 268 |
| 结语 | 275 |
| (一) “日剧”的流行与中国白领的出现 | 276 |
| (二) 日本动画片的人气 | 279 |
| 附录 影片一览表 | 283 |
| 参考文献 | 307 |
| 后记 | 315 |
| • • • • • (收起) | |

[日本电影在中国](#) [下载链接1](#)

标签

电影

日本电影

日本

日本文化

中外文化交流

影视研究

日本研究

文化研究

评论

这封面让人有淡淡的忧伤。

作为一部中日有关电影交流的简史，还是很清楚地介绍了各个时期的重大事件。这方面的相关研究还是太少，书后的参考文献值得深挖，对写论文有很多启发。但是如何才能去找到这些宝贵的一手文献啊！！

提供了不少重要资料。中日蜜月期引进和拍摄的东西，在两国看法往往相反，双方还是互相太不了解了。

霓虹国视觉文化对天朝汹涌而来的前夜……

浅白

不错！喜欢日本电影的可以看看！

用心了

[日本电影在中国 下载链接1](#)

书评

[日本电影在中国 下载链接1](#)