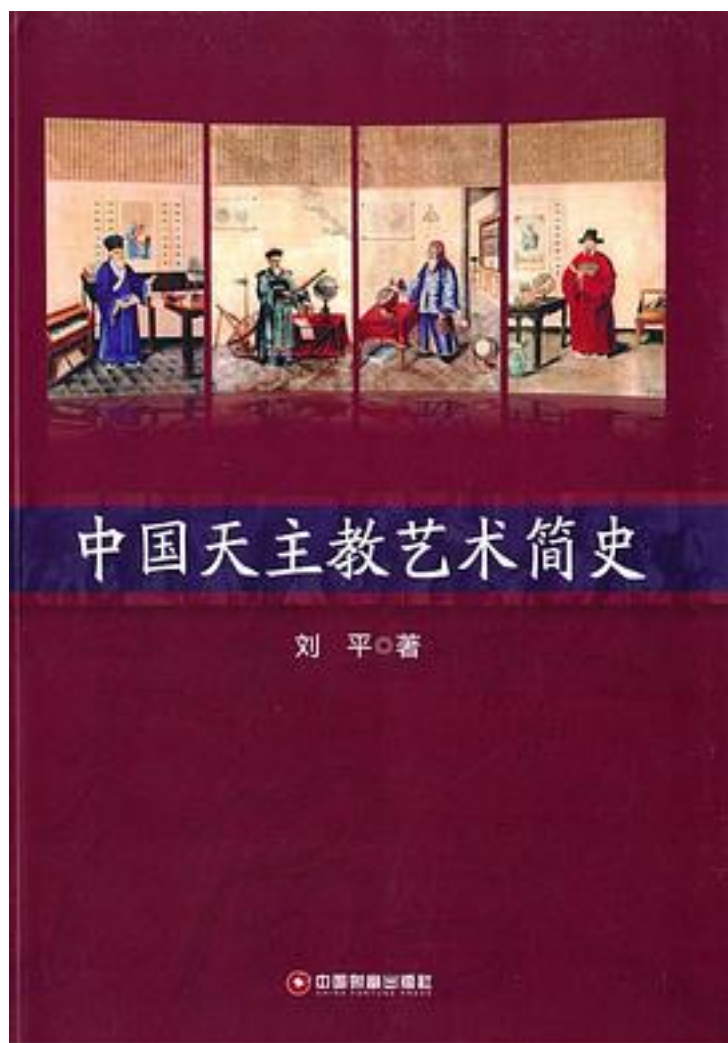


中国天主教艺术简史



[中国天主教艺术简史_下载链接1](#)

著者:刘平

出版者:中国财富出版社

出版时间:2014-8

装帧:平装

isbn:9787504751430

《中国天主教艺术简史》将中国天主教艺术史上的一个个时期、一个个亮点似珠链上的珍珠一般串联起来，以他的努力描绘出中国天主教艺术千年以来的发展脉络，我们终可以在《中国天主教艺术简史》中了解到天主教艺术最初怎样走进中国，怎样在让步与适应的取舍之中一步步进入这个民族理念的核心，又如何一步步与本土文化艺术相融合，在艰难的选择与取舍中最终完成了教会艺术本地化的最初步骤，并为今后的发展提供了明确的指向。中国天主教艺术对于真善美的追求、天主教审美观念的哲理体现、中国天主教艺术的价值结构等，都在书中得到了很好的体现。

作者介绍:

刘平，生于1980年，笔名流浪人间，作家、编辑、摄影师、心理咨询师，发表各类论文、散文、杂文数十万字。专著有《中国天主教艺术（英文版）》，多篇论文被收入《北京天主教神学研究文集》系列，多篇散文被收入鹿鸣书系“作家成长励志系列典藏丛书”之《做最好的那个自我》，其他文章散见于《天光报》《使徒》《客户世界》《职业》等报纸杂志。

目录

目录: 序章 信仰从这里延伸

第一章 景教东来

一、石碑中的往事

- (一) 大秦景教流行中国碑
- (二) 石碑中的唐代景敦
- (三) 景教碑出土始末及其相关之争议
- (四) 何乐模为景教碑的历险

二、人类的敦煌

- (一) 王道士的意外发现
- (二) 斯坦因与伯希和
- (三) 敦煌汉文景教经卷的发现与研究

三、经幢上的飞天

- (一) 经幢之历史
- (二) 景教经幢之形制及其内容

四、龙门瘞穴

- (一) 景教瘞穴之发现
- (二) 丝绸之路起点之力证

五、其他唐代景教遗存

- (一) 勒科克的发现
- (二) 李素夫妇墓志
- (三) 米继芬墓志

六、再谈景教之历史定位

- (一) 持续千年之争议
- (二) 今日教会之观点
- (三) 罗马公教会与东方叙利亚教会之和解

第二章 远方使者

一、草原风云

- (一) 蒙古诸部的景教信仰
- (二) 散落荒草间的遗存

二、大都往事

- (一) 三盆山崇圣院
- (二) 元大都天主教堂
- (三) 有许多庙宇的地方

三、光明之城

- (一) 来自救廷的帮助
- (二) 刺桐的两座教堂
- (三) 安德鲁主教墓碑
- 四、各地遗存
 - (一) 景教遗存
 - (二) 天主教遗存
- 第三章 文明核心
 - 一、天主圣名之城
 - (一) 新航道的开辟
 - (二) 小渔村的变迁
 - (三) 三巴寺的兴衰
 - 二、从肇庆到北京
 - (一) 天竺国僧
 - (二) 泰西儒士
 - (三) 龙华民时代
 - 三、铜版画到木版画
 - (一) 复制铜版画的热潮
 - (二) 最有影响的两本书
 - (三) 《程氏墨苑》
 - (四) 后来者的改良
 - 四、大清钦天监
 - (一) 明朝的汤若望
 - (二) 执掌钦天监
 - 五、北京四大堂的格局
 - (一) 徐日升的音乐天堂
 - (二) 从蚕池口到西安门
 - (三) 礼仪之争
 - (四) 德理格的西堂
 - (五) 内地教堂建筑风格之演变
 - 六、天籁之音
 - (一) 吴渔山的华化天学
 - (二) 钱德明时代
 - (三) 中西音乐比较
 - 七、宫廷画师郎世宁
 - (一) 郎世宁与透视法
 - (二) 郎世宁的作品
 - (三) 当油彩遇到水墨
 - 八、最后的安眠之地
 - (一) 滕公栅栏墓地
 - (二) 正福寺墓地
 - (三) 传信部墓地
 - (四) 杭州教堂与大方井墓地
- 第四章 艺术革命
 - 一、坚船利炮与全盘西化
 - (一) 毁坏与重建的年代
 - (二) 全盘西化的格局
 - 二、刚恒毅的艺术革命
 - (一) 教会的本地化要求
 - (二) 刚恒毅的使命
 - (三) 建筑艺术领域的革命
 - (四) 圣像画中国化的序幕
 - 三、蜀中二雄的画坛传奇
 - (一) 蜀中二雄
 - (二) 画坛传奇

四、教会礼仪本地化的前奏

- (一) 圣乐与俗乐
- (二) 圣乐与礼仪
- (三) 江文也的音乐人生
- (四) 安乐斯的《中华圣母弥撒》

五、海派教会艺术

- (一) 土山湾历史
- (二) 土山湾作品
- (三) 中华圣母像

第五章 靳的时代

一、梵二会议对圣教艺术的关注

- (一) 教会音乐革新
- (二) 教会艺术革新

二、今日教会建筑风貌

- (一) 建筑风格多样化
- (二) 中西建筑艺术对比

三、圣乐发展的先行者

- (一) 中国
- (二) 中国香港地区
- (三) 中国澳门地区
- (四) 中国台湾地区

四、圣像画中国化之延续

- (一) 刘彦斌
- (二) 刘河北
- (三) 朱家驹
- (四) 北京辅仁三希堂书画院

五、改革开放与教会艺术的社会化走向

- (一) 中国天主教神哲学院
- (二) 北京教区的新变化
- (三) 教会节日的社会化
- (四) 生活中的教会艺术

六、走过神圣

- (一) 天下江南
- (二) 外滩风云
- (三) 西南风情
- (四) 长安往事
- (五) 塞外苦耕
- (六) 三晋故地
- (七) 东方之珠
- (八) 美丽宝岛
- (九) 海阔天空

终章 继续未完的使命

参考文献

中国天主教艺术简史年表

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国天主教艺术简史_下载链接1_](#)

标签

天主教

艺术

基督教

中国艺术

艺术史

文化

宗教

中国

评论

艺术彰显了上主的荣美

泛泛，也可能我需要的角度不同吧，作者主要还是站在一个宗教的朝圣者的角度，而我需要的是专业的学术研究，不管是哪个学科

[中国天主教艺术简史 下载链接1](#)

书评

[中国天主教艺术简史_下载链接1](#)