

# 陶庵夢憶 西湖夢尋 合刊



[陶庵夢憶 西湖夢尋 合刊\\_下载链接1](#)

著者:[明]張岱 原著

出版者:釀出版-秀威資訊

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9789865696764

作者介绍:

目录:【導讀】 塵緣如夢話張岱／蔡登山

《陶庵夢憶》

夢憶序

陶庵夢憶序

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

陶庵夢憶補

伍跋

《西湖夢尋》

自序

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

• • • • • (收起)

[陶庵夢憶 西湖夢尋 合刊 下载链接1](#)

标签

张岱

湾湾

工具书

Z张岱

评论

最坑爹，没有之一。湾湾出版界的一朵奇葩，明明就是《陶庵梦忆》 《西湖梦寻》， 偏

偏要叫什么“张岱的明末生活记忆”，真是醉了。装帧设计的浮夸就不说了，说多了更醉

-----  
[陶庵梦忆 西湖梦寻 合刊 下载链接1](#)

## 书评

豆瓣上一无可看，止可看看上豆瓣之人。看豆瓣上之人，以五类看之：其一，叠床架屋，千卷百城，知交友邻，声光相乱，名为看书而实不见书者，看之。其一，亦文亦雅，闺秀名娃，携及童娈，语笑杂之，倚坐前屏，左右顾盼，身在书中而实不看书者，看之。其一，亦读亦批评，名妓闲僧...

-----  
张岱，张岱 我喜欢这个人，和他的落拓之气。  
为赋新词，那时强说的惆怅；指点江山，那时百无一用的书生之气；匠心作文，是不耐读的酸文假醋。张岱的洒脱和不屑是“阅尽繁华”后的“披发入山”，他的文字里是大明这个一本糊涂账的王朝的讽刺与无奈，是最后的盛世的终结，是挽不...

-----  
最初开始了解张岱这个传奇般的明末才子是从他的一篇小品《湖心亭看雪》开始的，寥寥数笔的勾画，笔力之下已不仅仅是他自己的一次秉烛夜游，隐约透出纸间是晚明的西子湖畔弥漫到水烟里的雅致，浪漫，及一丝丝的颓废和玩世不恭，也许是末世文人们的通病，无所寄取而畅情山水，其...

-----  
有人说中华书局这个版本删去了张岱《陶庵梦忆》的自序，这篇“自序”本来就是收在《琅嬛文集》中的《梦忆序》一文，并不属于此书，故中华版是严格可靠的。《琅嬛文集》中的《西湖梦寻序》一文也和《西湖梦寻》中张岱自序略有不同。  
像读书敏求这篇书评 (<http://book.douban.co...>)

-----  
前天跟朋友聊张岱的《陶庵梦忆》，想起里面那篇《扬州瘦马》，虽然读过多时了，每次再看还是莞尔。

（注：养瘦马，是中国明清时期的一种畸形行业。先出资把贫苦家庭中面貌姣好的女孩买回后调习，教她们歌舞、琴棋、书画，长成后卖与富人作妾或入烟花柳巷，以此从中牟利。因贫...

-----  
-----  
-----  
( ) 与张岱相遇在少年的挫折里 文·夏非

关于张岱，我的记忆扎根在了1999年的冬天。少年的我，刚经历了人生的大挫折，闲荡于沿着资水的街道，逛打折书店。遇到《陶庵梦忆·西湖梦寻》，字体很大，留白不少，刚好可以给许多生僻字注音。我与张岱的缘分，大概源于各自的挫...

-----  
前甲午、丁酉，两至西湖，如涌金门商氏之楼外楼，祁氏之偶居，钱氏、余氏之别墅，及余家之寄园，一带湖庄，仅存瓦砾。则是余梦中所有者，反为西湖所无。及至断桥一望，凡昔日之弱柳夭桃、歌楼舞榭，如洪水淹没，百不存一矣。余乃急急走避，谓余为西湖而来，今所见若此，反不若...

-----  
本文通篇以个人趣味及无病呻吟为主，无甚干货，水水水.....

知道这本书，和之前看一些美食品鉴文有些关系，总有人提到张岱，于是收之存着没看。总觉得文言文不像看白话，看一篇总觉要喘口气，消化一下，再读，于是浮躁的时候，看不下去，我总是浮躁。确定要读...

-----  
应该是在2008年的暑假买的这本书，很便宜的一本小册子，但我却感觉十足的珍贵。听书名，看封面，我就觉得无法割舍，或许是本身有些许的痴人情怀在里边罢！在得到这本书之前，读张岱的书并不多，当看了这本书后，才感觉相知恨晚（当然只能是单方面的相知），《西湖梦寻》...

-----  
曾经把中文作为自己的挚爱，小的时候面对文言文从来没有感觉艰涩过。

曾经那也只是曾经。

后来上了大学就把语文全部扔掉了，略感遗憾的时候看到这本书，就把它作为一个成全自己的手段。现在再看，好多文字都已经不甚明了，原来语言也是会退化的。

特特去买了古汉语词典，一点...

-----

最初起意看《陶庵梦忆》

《西湖梦寻》是因为《浮生六记》，痴迷于士人笔下的繁华和苍凉，另一个则是因为张宗子亦是绍兴人，想了解绍兴的历史，除去《吴越春秋》、《越绝书》便是这些文人的回忆。张岱是山阴人，

“少为纨绔子弟，极爱繁华。好精舍，好美婢，好变童，好鲜衣，好美...

春季时分，去所居城市新辟的湖边散步。树木蓊郁，樱花灿烂，天边几朵白云淡淡飘浮。坐在码头的石椅上北望，是一座虽不高却需几经迂回曲折方能登上的山。东望一湖清水，时不时有水柱从湖中冲向天际，水沫四溅之时，分不清是烟是水，是雨是云。北方的湖尚且如此，况是久负盛名...

李银河、蔡康永、安意如等六位作家推荐最浪漫图书，带上它们，正好回家  
2016年02月04日20:40 一财网 分享 添加喜爱 打印 增大字体 减小字体

1. 李银河

“所谓浪漫就是一个人对另一个人产生了激情之爱，这爱是无缘无故的，...

这是我于2007年游西湖时所作小诗： 西湖夜色 农历丁亥十月廿二夜游西湖  
夜点冬歌把西风 荷落沉泥始子兴 星光云罗散华溢 纹舒重景梳钱塘 勾践不复同荣路  
赵构空留宋世名...

李敬泽先生评论张岱说：“明季遗民中少有如张岱这般没心没肺。他竟无怨愤、无哀伤。偶尔张岱会感慨，但也只是一声轻叹。”确实，我们看他写的小品文，洒脱而诙谐，文字纯净得仿佛没有被烽烟侵染。然而，像这般灭国破家之恨，又怎能真看得开？我想与洒脱恰恰相反，张岱其实是个...

张岱很容易受人喜欢，湖心亭看雪，大雪三日，湖中人鸟声俱绝/湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。这样的描述，只能佩服，让人叫绝。金山夜戏同样如此。今天我想跟大家分享的是他《陶庵梦忆》里的另外一篇，回忆的是一个花痴。看这篇文章，最喜欢...

[陶庵夢憶 西湖夢尋 合刊 下载链接1](#)