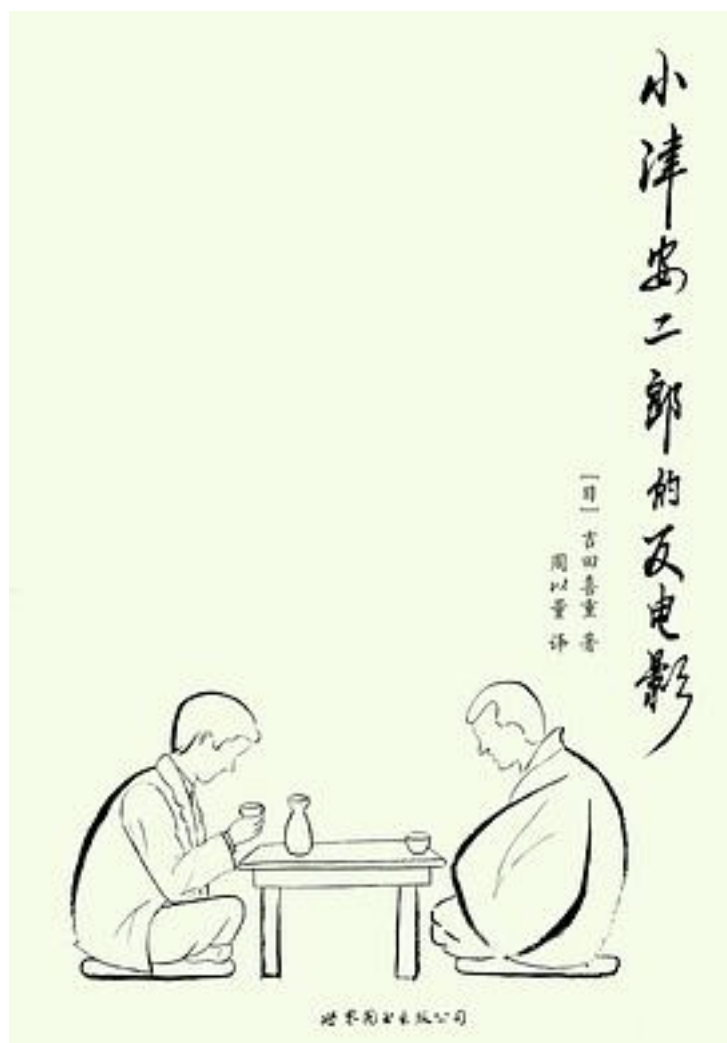


小津安二郎的反电影



[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田喜重

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787510094132

“电影导演不过是一个在桥下行乞、拉客的祭女罢了。”

“电影是剧情，不是事件。”

这是小津对吉田所说的第一句话和最后一句话。

正是由于这两句话，

吉田燃起了对小津电影艺术的无限疑问。

也正是由于这两句话，

吉田找到了理解小津的独特路径。

想问小津的

就去问吉田吧

他比小津

还懂小津

作者介绍:

吉田喜重

20世纪60年代日本“松竹新浪潮”运动中紧随大岛渚的一员干将。

曾独立制片拍摄《秋津温泉》《性欲加残杀》《戒严令》等多部影响深远的作品。

他在作品中不断挑战性与政治的极限，总能以新的样式和不同的内涵引起人们的关注。

吉田喜重出生于1933年，与小津整整相差三十岁。作为一名后辈，吉田与小津保持着一种淡如水的君子之交。虽然他们的谈话不多，但每一句都值得回味终身。带着一种彼此默契的调侃与真挚，他们坦白着执着背后如潮汐般反复升落的热情与绝望。

目录: 关于小津作品风格

空气枕头的视角 2

匿名的非人称化的情景 7

一份空白过多的履历 13

非凡的电影原风貌

模仿 初始时期的绝望——初期的默片 22

重复与变化——《东京的合唱》《我出生了，但……》 30

意义悬浮的蒙太奇——《东京之女》《东京之宿》 37

影像宣告了“观看之死”——《独生子》 45

逆时代潮流而动 战时和战后

纪念照和家庭剧——《户田家的兄妹》 56

关于世界的无序性——《父亲在世时》 66

孤独的反时代性——《长屋绅士录》 77

悲伤的关系 影像与语言——《风中的母鸡》 83

观看的快乐——《晚春》

与欺骗人的电影影像相周旋 90

迟到的时间 尚未着手的故事 101
演技的分解 透过角色看到演员 108
镜头游戏的极致 壶的影像 117
离去后的讲述 出嫁时的椅子 126
启示的电影——《东京物语》
隐藏于开头的启示 134
关于人类的无序性 144
另一个世界的神圣视线 156
外人的语言 作为秩序的外人 167
终于死者的视线 177
愉快的晚年
反《东京物语》 翻拍的圆环——《麦秋》《早春》 186
步入老年后的幽默——《秋日》 196
重复与变化的尽头——《秋刀鱼之味》 208
结语：无限开放的影像 221
文献与资料 228
小津安二郎影片志 229
• • • • • ([收起](#))

[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

标签

小津安二郎

电影

日本

吉田喜重

日本电影

电影研究

艺术

电影/影评

评论

大致有这么几个观点：1、悬浮的、暧昧的视线，物体影像的视线回望；2、日常人生无限重复中的细微变化；3、对无序世界的调侃正是小津对电影的理解；3、众“插曲”（若干独立情节）在蒙太奇下产生的反“戏剧性”；4、对身为家庭成员的无意识是家庭剧的游戏规则。秉持这几点观点和写作框架，吉田在论述无论哪部作品时，都极为卖力地完成命题作文，这些论断是否合理，看过他俩作品的观众一望即知，一颗星给吉田喜重竟能自圆其说的好本事，单看文本还有几分有趣。

吉田將小津寫成一個骨子裡極為反叛的日本導演，亦從此根基來解釋小津電影裡每一件做與不做的事(所以，很多時都變得理所當然了，因為他的性格是如此)，當以為吉田提出一些新觀點，如時代對小津的影響時，如軍國主義，還是二戰後進入美國影響時，其實論調也離不開普遍對小津的理解。吉田更沒有像lindsey anderson對待john ford那樣，因為每一篇更似是借題發揮來解釋自己對影像的理解，更多時候是一位導演以直覺來解釋另一位導演的行為，「當一個藝術家在談論藝術家時，其實也是談論緊自己。」。書有趣之處是集中討論晚春的作品(吉田喜歡早期的作品多點?)，更有興趣早年的吉田如何否定小津，直至晚年如何確認小津的價值，在這多年間的轉變，但在本書中，就看不到這一點的過程了...

三星半，过度阐释之间零星闪烁着一点创见~
但物的视角这一论点着实触动了我。小津的反电影，反的就是以观众为中心的有序的叙事/再现电影。这样，我们再去看小津的电影，会被他的空镜打动，而那些对白与叙事，反而成了某种陪衬/冗余/无序。

从学习好莱坞叙事原则到彻底反好莱坞。没有人真的懂小津，除了他自己...

被動的美德＋沈默的良知

3.4
整本書裡最對的一句話就是『世界的存在與我們的視角和判斷毫不相干。』最後一章講小津的遺作還挺感人的。但是.....這本書的內容簡介真的有一些誤導讀者誒...什麼他比小津還懂小津啊....

少说教

多启发（问题不是小津反不反，吉田老师太谦逊了，是所有的一切都不是在代言小津说三道四）

真喜欢吉田喜重的某些观点 虽然他也说是一种假设 而且全书还是比较过度解读 到最后觉得吉田都魔怔了 你不能神马都用“小津式”“调侃”“把戏”来自圆其说 空心汤圆可不行啊。。纵然如此还是喜欢他假设的“无序与有序”之间的小津 于是我选择相信 ps.赞装帧设计 各层意思都到了~ 然后翻译不咋地

2015年已读077。对吉田的解读有所疑虑，但插画真不错。

不知道写啥的时候就写“小津式的”、“小津式的”、“小津式的”……

部分内容甚至不如唐纳德·里奇的舶来观点，不过整个阅读过程还是颇为有趣。

作者为了证明自己的观点，重复语使用过多，全书不知道用了多少由“重复与变化”、“静止的物对人的观看”、“对骗人的电影把戏的不屑”、“对无序的世界感到失望”等观点，而衍生出来的语句，变化不大，角度可以，但分析稍差。

以小津导演最著名的代表作《东京物语》为中心，分析论述小津电影作品的独特艺术魅力和丰富内涵。之所以以“反电影”为书名，是因为小津的电影创作不只是反电影常规拍摄手法、反军国主义和宏大叙事的时代背景，甚至也在不断反抗他自己的惯有拍摄模式。作者跟小津，是有过两面之缘的忘年交。在这本书里，他的分析和论述准确到位，并且能够以诗意流畅的文笔表达出来，实为难得。深入了解小津作品的必备参考书。

比起小津,吉田的电影更难理解吧.吉田谈小津,倒是能理解他自己电影的某个侧面.

佐藤忠男第三次见小津也是吉田喜重第一次见小津的那一次，佐藤写的是吉田被已经醉了的小津狠狠训了一通；佐藤写的小津病床前跟城户四郎说“还是家庭题材剧好啊”。这两点倒是可以跟吉田写的前言对照，一窥小津醉酒后以及临终病中的想法。P72.两父子动作的一致/重复和变奏。P105.“是吗”的失望。P140.形象缺席的二儿子/以及《晚

春》中的新郎。P168. “物语”就是讲述不在场的人的故事，所以东京其实不在场啊！P184. 由于被死者的视线包围并守望着，我们生存着的这个无序的世界才能保持和平和安详，而这正是人类唯一的秩序。吉田喜重的解读，关于“无序”和把戏，似乎本身就过于主观，周以量的翻译也是生硬。编辑也粗心得可以，P106. 居然把《晚春》误作《春晚》！即使别人告诉我这本书不读也罢，可我一定还是会读的。

解读小津这件事，吉田的角度和别人不同。

论文重要资料之二。有趣的论点集

不懂小津的，也不要去看吉田…

小津恰恰只是做了最电影的事，就是无，这一点上拍电影和做豆腐没有区别，和世间的任何事都没有区别，热爱小津的人大概都有一种对于过剩的憎恶，因此对于这种无强加了无谓的解读吧

“电影是剧情，不是事件。”（小津安二郎）
吉田喜重究竟是分析深入而透彻、最懂小津的人，还是爱到深处过度解读，恐怕是只有小津自己才能断定了。无论如何，对一些细节布景的描绘和解读，相比以往偏摄影技巧、技术性的解读文，倒是剔除了不少生硬感，徒增了些许人文气息，读来竟更像一位影迷对偶像的怀缅之作，倒也颇有意思。

[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

书评

2015年上映的《速度与激情7》非常火爆，节奏快、场面大、一气呵成，剧情清晰明朗，逻辑不自相矛盾，效果干脆直接，堪称好莱坞此类类型片的典范之作。这样的电影看的时候感觉非常爽利，看完几乎都不会再去想它。看这部电影时，我时常想起小津安二郎，他成熟期的电影几乎是这部电...

我算不上是小津安二郎的铁杆影迷，反而是对这个导演本人的兴趣更大：因”庶民电影”而让世界震惊的大师级导演；侵华战争中在战场上观察树叶儿的日本军曹；墓碑上只刻一个“无”字的怪人……总之，关于小津的事总是浸透着一点儿禅意。
我上大学的时候学习广播电视，没事儿就看些...

这个世界上，如果曾有人将一个东方的室内空间拍摄的质朴纯真，并且充满着诗意，恐怕只有小津一人。他营造的电影空间安静得像一个禅院，人们在其中行走、吃饭，喝酒，开心的笑以及羞涩的哭。它如此真实：孩童跑过巷口，屋檐下的榻榻米和竹扇，人们交谈声夹杂着些许风声，一...

小津安二郎病逝前，曾有一个年轻人来病房拜访过他。小津告诉他：“电影是剧情，不是事件”。30多年来，这个年轻人反复咀嚼，发觉这句话同样不是一种真心话。现在，这个年轻人（吉田喜重）也活过了小津的年龄。迈入不说真心话的暮年后，他给我们带来了《小津安二郎的反电影》这...

我心目中的小津安二郎和吉田喜重笔下的简直如出一辙。
都说一千个人眼中有一千个哈姆雷特，但也许小津电影个性太强烈，而关于他本人生活的故事极少，所以小津显得很容易读懂。“成为导演之后，与其电影方面的履历之丰富相比，小津个人生活的履历却没有多少值得记...

已经不记得在哪里读到“幽微”这个词了，总之初见之时有一种被击中的感觉，极美。幽微，淡如水，密如丝。用来形容这本书，极佳。
这本书我做了很久，从去年夏天做到了今年夏天。其中各种牵绊和思虑已经随时间淡忘，记忆很奇怪，总是层层筛选，而最终留下来的，往往只是一种...

花两天时间翻完这本小册子，当然略过其中几小结，因为尚未看相关片目。
吉田喜重这本书于我最大的收获便是他能够掘取几个“小津式”的关键词进行不同侧面的延展与扩充。同时又能将小津电影中的核心表达片段式的呈现出来。
阐释小津需要慎重，因为大师之为大师有一定之规。但又...

小津安二郎(Yasujiro Ozu) (1903.12.12~1963.12.12) ，日本电影导演。开创了表现平民家庭生活的“庶民剧”影片类型,被认为是最具日本特色的电影导演。生于东京。幼时喜欢绘画，肄业于早稻田大学。1923年进入松竹公司的蒲田电影制片厂当摄影助手，1926年任副导演。1927年8月任古...

小津的54部电影只看了四部，说不上来对他的感受，总觉得我看到的小津的电影也许不是他电影的全部，而我眼中的小津也许并不是真正的小津。
佐藤忠男在《小津安二郎的艺术》里曾经描述过小津安二郎对自己影片的解读，他解释说：“不叫剧中人哭泣，却能表达出悲伤的心情，不描写...

[小津安二郎的反电影 下载链接1](#)