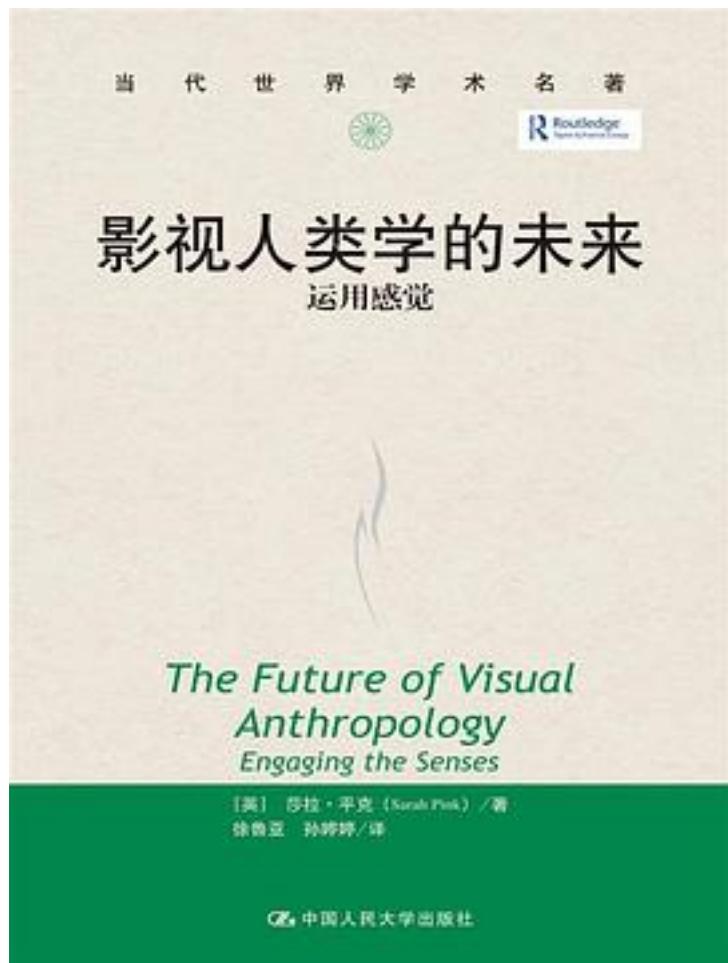


影视人类学的未来



[影视人类学的未来_下载链接1](#)

著者:莎拉·平克 (Sarah Pink)

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787300208565

《影视人类学的未来》以批判性的眼光看待影视人类学这门学科的历史，回顾了随着主流人类学在20世纪时期作为一门独特学科的建立，影视、感觉和应用人类学以及新技术

是如何被获得支持而后又排斥的过程。从跨学科的角度对三个影视人类学的三个个案进行了研究和讨论，展现了影视人类学理论和实践的发展，讨论了反思、研究伦理和协作等问题以及当代影视人类学的各种研究方法和分析视角。

作者介绍：

莎拉·平克 (Sarah

Pink) , 英国拉夫堡大学社会科学与人文学院副教授。主要研究方向为性别、感官、媒体、家庭以及研究和表述中的影视方法。已发表的作品有《妇女与斗牛》 (Women and Bullfighting) 、《影视民族志》 (Doing Visual Ethnography) 、《工作影像》 (Working Images) 和《家的真相》 (Home Truths) 。

目录: 第一部分 影视人类学的定位

运用影视:引论

历史背景

19世纪90年代到20世纪50年代:运用感觉与视觉的兴起和冷遇

从20世纪40年代到20世纪80年代:边缘的存在

20世纪80年代起:“表述的危机”与视觉、感觉及应用人类学的重建

21世纪的影视人类学:机遇与挑战

作为影视人类学背景的主流人类学

应用的背景

新媒体的背景

机遇与挑战

跨学科的日程: (重新) 定位影视人类学

引言

影视人类学批评:评价20世纪

弗拉赫提和《北方的那努克》:自知之明还是不言自明?

米德和贝特森在巴厘岛, 埃文斯-普理查德的努尔人:独一无二的创新, 或色情与冒犯?

视觉研究的当代视角:视觉方法是新的跨学科领域?

阐释影视图像

反思性与合乎伦理的影视方法论

观察或合作:客观性/主观性的再讨论

结语

第二部分 影视人类学与主流人类学

新的感觉?影视人类学与感觉

引言

经验人类学

多重感觉构成的世界

感觉的田野调查

影视人类学与感觉

作为感觉经验的民族志影片

公众感觉和媒体事件

日常生活中的感觉

感觉经验的人类学呈现

影视人类学与人类学写作: 家的感觉的个案研究

对家的感觉的研究

影视民族志与书写民族志

有关家庭主题的影视制作、写作与人类学:个案研究

从数据到知识的影视研究资料

制作更具对话性的文本 I :民族志电影的前景

制作更具对话性的文本 II :图片、文字和超媒体

《女性世界》:正在制作的光盘
超媒体、写作与电影:搭建桥梁
第三部分 参与到现实世界中
影视作为社会干预:应用影视人类学

引言
应用影视人类学的起源
什么是应用影视人类学?
影视干预:跨学科语境
应用影视人类学的实践
影视业的视觉创新
赋权予民众
运用影视人类学

第四部分 影视人类学与数字技术
影视人类学与超媒体:人类学层面的对话
超媒体、书籍与电影:延续性、呼应和区别
影视人类学家与超媒体:近期发展
应用影视人类学的超媒体
跨学科语境
结语:超媒体与影视人类学的未来

影视人类学的未来

第五部分 结论

21世纪的影视人类学
比较人类学中的视觉影像
影视人类学:人类学家担当公共责任的平台
影视人类学:社会科学跨学科研究的独特载体
结语:重新思考视觉影像、多维度运用、多样化观众

参考文献

索引

· · · · · (收起)

[影视人类学的未来](#) [下载链接1](#)

标签

影视人类学

人类学

文化研究

anthropology

民族志

视觉人类学

影视

人类

评论

10年前的书，已经过时了。拜Lucian Taylor所赐。而且名字可以译得高大上点，《视觉人类学的未来：运用感官》。

人类学电影中感觉的重要性

虽然是十几年前的东西了，但是在遍地乡村影像的语境下还是很有新意的；(况且这书还在新书区呢) visual methods大概也许还是有未来的，不过还是没看出学科分支之独立性的未来…

第七章写得真好

还是文化人类学读着有意思，这本书太无趣啦

没太能读进去，对我来说也算是扩展知识了

没有一种媒介能精准传播感官感受。

世纪初对未来的想象，带有明显的web1.0时代特色，形式上的多种媒介形式结合的民族志，其实并非超媒体。很多打破常规的尝试，也许在当时看来颇有创新意义，但其实传播效率并不一定高。

如何表现他者，如何编织民族志，也许拥有不会有完美的定论吧。

颇为赞同的是，人类学家也许可以走出去，走到公众面前分享和科普，一些有趣有价值的内容不应该只是学术的讨论，不应该只是象牙塔里的宝贝。

徐鲁亚和孙婷婷两位译者的翻译实在是太差劲了，不仅有大量的谬误，句子读起来也是狗屁不通。

[影视人类学的未来 下载链接1](#)

书评

[影视人类学的未来 下载链接1](#)