

# 搖搖晃晃的人間



[搖搖晃晃的人間\\_下载链接1](#)

著者:余秀華

出版者:INK印刻文學

出版时间:2015-2-27

装帧:平裝

isbn:9789863870241

一位用詩歌書寫生命的鬥士

作者是一位腦癱的農婦，寫字對她來說無異是一個不可能實現的夢想。她卻用最大力氣讓左手壓住右腕，把每一個字扭扭曲曲地寫出來。選擇字數最少的詩歌，向讀者傳達她與命運抗爭的心路歷程。

每一個用靈魂、生命寫詩的人，都是勇士。

他們所得甚少，所捨甚多。他們必須與世俗，與潮流，與生活，與金錢和權力，與虛榮和墮落，甚至要與親人和朋友戰鬥。

她拿起詩歌做武器，但不是報復，不是自戕自棄，而是向命運和生活對她的不公，表示了輕蔑，她用詩歌傳遞給讀者，她那我行我素的真誠以及對生命的信念。

而詩歌是什麼呢，我不知道，也說不出來，不過是情緒在跳躍，或沉潛。

不過是當心靈發出呼喚的時候，它以赤子的姿勢到來，不過是一個人搖搖晃晃地在搖搖晃晃的人間走動的時候，它充當了一根柺杖。

作者介紹:

余秀華

一九七六年生，湖北鐘祥市石牌鎮橫店村村民，因出生時倒產、缺氧造成腦癱，因此行動不便，高中畢業後賦閒在家。一九九八年開始寫詩，《詩刊》編輯劉年在她的博客上發現她的詩，驚豔她的詩中深刻的生命體驗，於二〇一四年第九期刊發了她的詩，之後《詩刊》微信號又從中選發了幾首。農民，殘疾人，詩人，三種身分引爆了大眾對她的熱議，然而她卻對自己的出名感到意外，在博客中說自己的身分順序是女人、農民、詩人。「我希望我寫出的詩歌只是余秀華的，而不是腦癱者余秀華，或者農民余秀華的。」

目錄: 自序 搖搖晃晃的人間

輯一 不再歸還的九月

我愛你

我曾經敞開的，還沒有關閉

杏花

每個人都有一枝桃花

不再歸還的九月

一張廢紙

那麼容易就消逝

河床

南風吹過橫店

中毒者

向天空揮手的人

清晨狗吠

面對面

屋頂上跳躍着幾隻麻雀

我身體裡也有一列火車

一個男人在我的房間裡待過

輯二 我還有多少個黎明

江邊

我們都老了，你就沒有一點點感動嗎

一個人的橫店村

我摸到他詩歌裡的一團白

女人的馬  
這一天，我失語了  
病體  
我還有多少個黎明  
假如開出一朵花  
無題  
水瓶  
在哪裡能遇見你  
富翁  
哦，七月  
嘲弄  
雨夜

### 輯三 你沒有看見我被遮蔽的部分

抒情 · 盲目

一隻烏鵲飛過中年的黃昏  
此刻，月光灑在中年的庭院  
屋後幾棵白楊樹  
鄉村的鳥飛得很低  
一包麥子  
可疑的身份

你沒有看見我被遮蔽的部分

匪

溺水的狼  
下午，摔了一跤  
在打穀場上趕雞  
星宿滿天  
這一天  
瓷

割不盡的秋草

### 輯四 我們在夜色裡去向不明

愛

在我們腐朽的肉體上

如何讓你愛我

田野

如果傾述……

一朵雲，浮在秋天裡

下午

荒原

秋天的河面

西紅柿

疤痕

我們在夜色裡去向不明

那些樹都綠了

雨落下來

莫愁街道

此刻

### 輯五 雨落在窗外

潛伏

初夏，有雨的下午

太陽照在一棵月季身上

我們又一次約會

與道北的耳語

雨落在窗外

停頓  
九月的雲  
霜降  
就要按捺不住了  
隱居者  
過程  
秋之湖  
最後的蘋果  
湖水  
一把刀  
輯六 六月的愛情  
歸途  
栗色  
驟雨歇  
姿勢  
隔閡  
窗  
香味  
後院的黃昏  
六月的愛情  
初夏  
風吹了幾十年，還在吹  
漂流瓶  
無以為繼  
屋頂  
大群烏鵲飛過  
逆光  
輯七 微風從我這裡經過  
搖晃  
五月，遇見  
讓流過血管的不是血  
香客  
微風從我這裡經過  
與兒子  
關係  
心碎  
我所擁有的  
微風  
葡萄  
從王府大道走過  
短暫的黃昏  
黃昏  
一種緩慢的過程  
後山黃昏  
輯八 手持燈盞的人  
秋風客棧  
孤獨  
在一個上午的時光裡  
落在荒野的秋天的雨  
一場白先於雪到來  
一朵雪  
積雨雲  
他的果園  
秋天的敬仰

去往十月  
木桶  
繭

一個被遺棄在垃圾坑邊的老人  
偽命題  
足夠  
手持燈盞的人  
代後記 多謝了，多謝余秀華／劉年  
• • • • • (收起)

[搖搖晃晃的人間](#) [下载链接1](#)

标签

诗

余秀华

余秀華

詩

无资格评价

另版

Y余秀华

@台版

评论

16082017

INK的装帧设计好好看！

詩歌就是生命。

7。有些詩極好，有些詩蠻普通的。

3.5 沒有學院派那種花式使用中文的那種頻率對不到的感覺  
但也沒有像徐珮芬的詩一樣特別對我胃口QAQ  
可能要再看其他本余秀華詩集我再下最後評斷吧XD

前几篇实在是细腻，角度也很动人，后面几篇就略显平淡。

喜歡，實際時記

在我对生活将近失去热情，对交流没有鲜活的时候再次读起它，感觉心中的灰色一下子有了最朴实的色彩

恩，你好可愛。

她的诗是随时可以打开来随便翻到哪一页，都可以哭一哭的

[搖搖晃晃的人間](#) [下载链接1](#)

## 书评

把冯唐与余秀华放一起，很多人会诧异。确实，一个是脑门油亮、医学博士、前国企老总、女粉丝排队、正处于人生“一柱擎天”阶段、在路上每迈几步就要甩开马褂摸下自己裤裆的京城风流俏文人，一个是脑瘫、歪嘴、驼背、与老公不和、走起路来还摇摇晃晃如“瘪了一个胎的汽车”的湖...

---

那么，让我来告诉你稻子和稗子的差别。据百度百科，稗子是一年生草本植物，适应性强，长在稻田里、沼泽、沟渠旁、低洼荒地及稻田中，形状似稻但叶片毛涩，颜色较浅，是稻田里的恶性杂草。当稻田需要除草的时候，“一棵稗子提心吊胆的春天”就来了。诗人自比为稗子、陈皮，...

---

原本我是不愿去读余秀华的诗歌的，太红。如今的中国，不该有这么广受追捧的诗人，也不该有这样广受追捧的诗歌。诗歌的中国早就死掉了，所以我不愿意去读。怕受到惊吓，从而彻底对中国的诗歌失去了信心。

我大概会永远记得宇文所安对中国新诗所作的评论：「在一个有着悠久历史...

---

“如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌/我要给你一本关于植物，关于庄稼的/告诉你稻子和稗子的区别/告诉你一颗稗子提心吊胆的/春天”，这首质朴滚烫的诗来源于诗人余秀华的《摇摇晃晃的人间》中的第一首诗，叫做《我爱你》。  
诗歌，是灵魂的勾勒，也是生命的延伸，是一种说不...

---

我一直思考不出现代诗歌存在的文学意义，在我有限的理解范围内，现代诗歌都不够深刻，甚至矫情，但我也向往诗歌的美妙意境，这让我很矛盾。在这本书前三分之一部分，我以为我开始借由这些诗作能去理解现代诗歌了：用文字描绘出一幅画，摆在你的眼前，这幅画可能是风景画可能是...

---

这些年，诗在公众领域的身份，多数是被嘲弄对象，比如“梨花体”、“羊羔体”、“忠秧体”……偶尔引起讨论也是负面与否定，比如韩寒谈新诗引起的一阵热闹。前几年我说过，在今天，诗引起大众关注已经到了只能依靠偶发事件，甚至恶性事件的地步了，比如一位位诗人的死亡或自杀...

---

“你永远都不会知道，为了让自己对生活发生兴趣，我们付出了多大的努力。”读完余秀华自选诗集《摇摇晃晃的人间》，我想起纪德《大地食粮》中这话，我感觉她的诗是

对此话最好的阐释。也许，我之所以联想到这句话，还是没有逃离开诗人自身生活的影子。面对无数的“脑瘫”、“农…

---

1 光线也慢了，在风里摇摆 我是能够抓住它的，且在晚餐的时候把它吃进去 2  
一个人到了能吃进铅的年纪，才不管身体是不是越来越重 3  
人间不会高过一棵白杨树，而有可能低于它的倒影 4 唉，我是否应该告诉他：  
我腿上的疤痕，是喝酒以后割的 我喝酒是因为我爱一个人呢 我是否应…

---

不谈余秀华，也不谈“脑瘫诗人”的标签。只说说我读她的诗。  
很奇怪，我未经世事，生长在城市里，却自以为与余秀华的诗产生了共鸣。我不曾见过炊烟，也不曾生长在横店村。我像一个虚有表面花饰的空心套娃，眼睛空漠，向前方看得很茫然。但我自以为理解地把她写下的这些长长…

---

我们一般的行动，都是根据我们的心意，忽左忽右，忽上忽下，听任一时的风向把我们吹到哪儿是哪儿。我们只是在要的时候才想到自己要的东西，然后却像变色龙一般，躺到什么地方就变成什么颜色。我们在那时想到要做的事，一会又改变了主意，一会又回到那个主意，优柔寡断，反复无…

---

读诗，有时候也只是隔岸观火 文/斯索以  
有时候，社会为我们树立了标准，就有人喜欢往标准里去套。因此，我们往往需要那些“不懂规则”的人，来打破渐渐牢固的条条框框。但这种打破有时并非刻意的，只是在常态之外，有了一种新形态的出现，我们就误以为是一种根本的突破。而…

---

---

我曾这样去说余秀华：“她掌握了汉语抒情的密码。”我知道这样去说，圈里好多朋友是不待见的。  
语感这东西，真有可能是与生俱来的，它藏在你的身体里，因为某一时段的文字遇见，便打开了。余秀华如是，但也能明显的看到，在她颠簸的句子里，诗歌结构的松散，甚至宿命般的坍塌。…

似乎一夜之间，大家都准备用“穿过大半个中国去睡你”向某个人表达浓浓的爱意，“睡你”的意愿似乎失去了曾经的情欲，失去了原有的罪恶感，好似能够天经地义地躺在那张床上，用身体书写诗意图。

似乎这样的表达完全颠覆了快节奏的短信、电话、微信、陌陌……“568包钟，868包...

「她的诗，放在中国女诗人的诗歌中，就像把杀人犯放在一群大家闺秀里一样醒目——别人都穿戴整齐、涂着脂粉、喷着香水，白纸黑字，闻不出一点汗味，唯独她烟熏火燎、泥沙俱下，字与字之间，还有明显的血污。」  
中學時候在一本雜誌上讀到這段，印象異常深刻，原來出自劉年為她寫...

“我有月光，我从来不明亮。我有桃花／从来不打开／我有一辈子浩荡的春风，却让它吹不到我”

“除了割草，我几乎无事可做／甚至面对天空交出自己也是多余的事／一个人身上是层层叠叠的死亡和重生” “那个瞎眼的算命先生还没有收摊／他隔一段时间就叫／——新年伊始，看命要紧...”

余秀华最火的那一年，并没有特别关注她，也没有读过她几首诗。那篇《穿过大半个中国去睡你》非常火，写的也非常好。

说实话读她的诗，只觉得好，很美，并没有太多共鸣，因为人生经验的局限，也读不出很多人强调的痛感，但我喜欢她的诗，轻飘飘的。我也喜欢她的人，她的经历是我...

[搖搖晃晃的人間](#) [\\_下载链接1](#)