

欲望的浮世绘



[欲望的浮世绘_下载链接1](#)

著者:左江

出版者:人民文学出版社

出版时间:2014-12

装帧:平装

isbn:9787020086191

《金瓶梅》是一部好书。它用精确的笔法描写饮食男女的生活，如一幅幅工笔画，人物性格活灵活现，人物语言生动有个性，更重要的是作者在平静的叙述中能表现出人物个性的变化，表现出人物内心情绪的激荡。

《金瓶梅》琐碎纷乱的情感漩涡里的那些各色市井男女，织成了一张复杂紧张的网，经

本书隽美而劲快的文风的吹拂，当时社会的物态人情，一一跃然纸上。本书以女性的细腻感受，写得处处体贴圆转，而又能泼辣活泼，写得有情趣，有意味。迥异于一般的学术论著。

作者介绍:

左江，文学博士，深圳大学文学院中文系教授。著有《李植杜诗批解研究》（中华书局2007年），参编《朝鲜时代女性诗文集全编》（凤凰出版社2011年）。

每年要讲一次《金瓶梅》，于是每年要读一次《金瓶梅》，每读一遍就替《金瓶梅》抱屈一回，所以开了一门关于《金瓶梅》的选修课。

目录: 序言

第一章 潘金莲：无力自主的人生

第一节 潘金莲的身世

第二节 潘金莲的“初恋”

第三节 西门庆来了

第四节 武大之死

第二章 潘金莲嫁入西门家

第一节 西门庆迎娶孟玉楼

第二节 潘金莲的反转之战

第三节 潘金莲的立足之道

第四节 潘金莲的第一场战争

第三章 李瓶儿：一切尽在掌控中

第一节 李瓶儿的身世

第二节 李瓶儿与西门庆

第三节 李瓶儿招赘蒋竹山

第四节 李瓶儿四嫁西门庆

第四章 宋惠莲：不安分的嘤瑟女

第一节 宋惠莲其人其事

第二节 二莲之战的开始

第三节 又是一年元宵节

第四节 人人都有小秘密

第五节 二莲的生死之战

第五章 蒸蒸日上西门家

第一节 李瓶儿的临盆孕

第二节 西门庆得子又做官

第三节 人人巴结西门庆

第六章 王六儿：与众不同的生意人

第一节 韩道国、王六儿、韩二

第二节 西门庆包占王六儿

第三节 如此恩爱夫妻

第四节 第三次元宵节

第五节 王六儿说事

第七章 是莲枯，还是瓶碎？

第一节 官哥出生与满月

第二节 书童揽事瓶儿说情

第三节 潘金莲雪夜弄琵琶

第四节 潘金莲的三不忿

第五节 官哥儿联姻

第六节 失金事件

第七节 潘金莲嚼舌

第八节 潘金莲与陈经济
第八章 李瓶儿的最后时光
第一节 官哥儿之死
第二节 李瓶儿之病
第三节 李瓶儿之死
第四节 西门庆之痛
第九章 西门庆：以性爱疗伤的病人
第一节 顶缺人如意儿
第二节 新新人郑爱月儿
第三节 官夫人林太太
第四节 其他女人
第十章 潘金莲无休止的战争
第一节 西门庆心中的李瓶儿
第二节 与如意儿的战争
第三节 与吴月娘的战争
第十一章 曲终人散时
第一节 西门庆
第二节 李娇儿
第三节 伙计们
第四节 潘金莲、陈经济、庞春梅
第五节 孙雪娥
第六节 孟玉楼
第十二章 后西门庆时代
第一节 无耻小人陈经济
第二节 做了夫人的庞春梅
第三节 不是冤家不聚头
第四节 平和的吴月娘
第五节 最后的节妇
第六节 最后的救赎
附录 读罢《欲望的浮世绘》
后记
· · · · · (收起)

[欲望的浮世绘_下载链接1](#)

标签

金瓶梅

文学研究

古典文学

《金瓶梅》

文学评论

公选课

书评

文学

评论

本来想打四星，看在居然是第一个评分的份上加一星。左江以女性学者特有的曲婉深细逐章解读，角度有其别致出新处。尤其吴月娘贪财而刻薄寡恩、潘金莲好淫而不以财为意一点，分析可谓入木。可与侯文咏《没有神的所在》对照阅读。王立新的序一般，不如左的自跋至情至性。推荐。

又是一篇剧情梗概，没有新东西。

深大的学生真幸福，居然有门专讲金瓶梅的公选课可选。关于金瓶梅的书，男性作者要么很容易滑向道学要么很容易就令人觉得淫邪。女性作者更能从人物的心理去把握，更细腻。作者有多厌恶陈经济，连“脑残”这种词都飙出来了。后记里提到田晓菲跟侯文咏两本书，其实就算作者不说，看过那两本书的都能轻易看出这书受那两本的影响有多大，尤其是侯那本。在见解跟新意方面没能超过那两本多少，长处在对人物心理的解读上更细腻。

写得很一般、门槛不高的一本书，大概是空选课的缘故，所以写的太通俗了。而且作者是女性的缘故，对人物的分析过于个人口语化了。

大学选修课讲课写成的书，语言比较口语化。
风格有点像蒋勋说红楼梦，纯从文本出发，分析的是各色人物。
比较好的是对潘金莲李瓶儿的细致分析，后西门庆时代流水账般写过，比较潦草。

爱不是占有，不是控制，是要用心去好好爱，好好理解，不是伤害别的女人，不是和对方花样百出的“床上交流”。要始终记得，初心是爱。

无需多言

最近很流行对古典文学的文本阅读，抛开考证和文艺理论，推荐！值得反复读！扣星是因为本书，在分析这些女性人物性格的前因后果时，避开了人性的恶，太为之开脱。金莲之恶固然有其因由，但恶就是恶，有让人同情之处，但不能因此被避重就轻转而对其恶姑息。我要恶劣的活是因为被恶劣的对待，对吗？

没有仔细看介绍，读到附录部分才知道左教授竟然是位女先生，于是为书中对人物的细致挖掘和分析那么丝丝入扣的惊叹就释然了，从女性视角来解读金瓶梅当然是细腻柔婉的多，也更加清晰明了的多。虽然是讲课的文本，但是没有常见的文化课的枯燥感觉，读起来代入感很强，非常好的金瓶梅导读。

随便看看还可以。观点虽然可以，略显罗嗦，理据也不够。

从人物分析的角度来说，该书结合《金瓶梅》小说故事剧情，推演人设种种情境下的所作所为下的人物心理，写的还是挺不错的！

骗钱的书。

三星半。在已经读过《秋水堂论金瓶梅》的前提下再来读这本书，能看出来左江老师的很多观点都受到了田晓菲的影响，因而没读出什么新意，不过说潘金莲“身体的律动”还是蛮有意思的。作为一门公选课的书稿，文本有些过于口语化，但其好处是读来浅显易懂。接下来计划读侯文咏的分析以及词话本。

有两处独白，很是抓人。

过于口语化，有些措辞甚至不太喜欢。对人物动机的分析很细致。有很多不必要的重复。
。

感觉明代是中国性开放max的朝代了

立意和候那本差不多，不过更细腻点儿。

可以当做剧情简介看。没有多大新意。

对《金梅瓶》的认识一般只停留在“淫书”二字上，大部分人只看到里面的性，看不到里面的情；只看到里面的肉，看不到里面的灵。

mooc公选课诶～老师真棒棒

[欲望的浮世绘 下载链接1](#)

书评

[欲望的浮世绘 下载链接1](#)