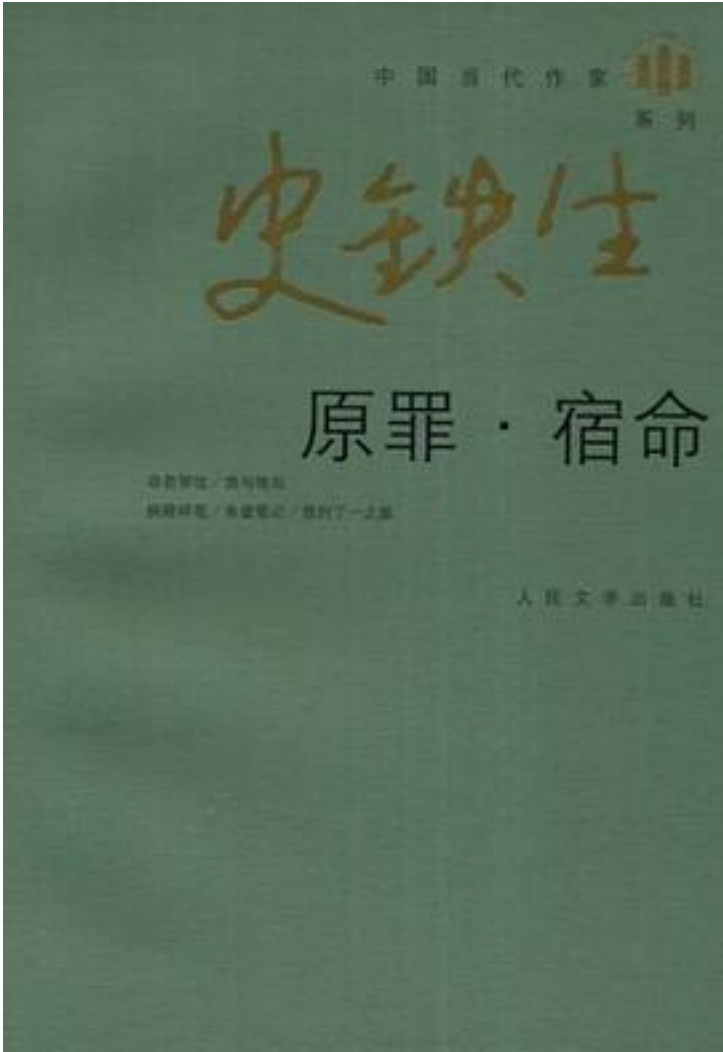


原罪·宿命



[原罪·宿命\\_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:

isbn:9787532155132

《原罪·宿命》中国当代作家中篇小说系列，由当代著名作家亲自编选，选取其最有影响力的成名作和代表作。每卷10万字左右。《原罪·宿命》字里行间透露着心酸与痛苦，而在剪断了过去和未来之后，作者对人生境界做了很好的诠释。

作者介绍:

史铁生（1951-2011），北京人。1967年毕业于清华大学附中，1969年到延安地区插队落户。1972年因病回京，在街道工厂工作，后因急性肾损伤回家疗养。中国作家协会全国委员会委员。主要作品有长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》，中短篇小说《午餐半小时》《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《命若琴弦》，散文随笔集《我与地坛》《记忆与印象》《病隙碎笔》《灵魂的事》《扶轮问路》等。

目录: 命若琴弦  
原罪·宿命  
插队的故事  
· · · · · (收起)

[原罪·宿命\\_下载链接1](#)

标签

史铁生

小说

中国文学

命如琴弦

哲学

中国

大陆

\*\*\*99\*\*\*

## 评论

四星-。合集。有人说“命若琴弦”是他最喜欢的，我只觉得这是个最像故事的故事，但终归是把道理说的太明白了。个人偏爱“原罪”多些，絮絮叨叨，翻来覆去，残酷和痛苦往往得是不自觉的，这才能让读者咬着这沉默含出一点苦来，就像美必得是不自觉的，才能让人为之动容。从这个角度来说，“宿命”尽管努力讥讽嘲笑哈哈，却依然着了痕迹。插队生活蛮有意思，尽管依然是局外人的眼光，但也有一种好。乡村对歌里的生活气息实在每每让人惊叹。

-----  
很有共鸣

-----  
总拿残疾说事就不好了吧。。。。

-----  
命若琴弦快把我看哭了，人生不就是这样吗，靠着微弱的信念，一边哄自己一边活下去。

-----  
最喜欢第一篇。树树最喜欢的作家。刚大学时务虚笔记的影响一直在，虽然不记得讲什么。他的书，让我总会想到命运，人注定是弱的一方，但尚能自娱自乐，活着与生活，互为彼此意义，或者根本无意义吧。20150822赠广丽。

-----  
喜欢《命若琴弦》，《原罪宿命》勉强看完，《插队的故事》弃

-----  
还是喜欢第一篇 命若琴弦

-----  
看完前会觉得《命若琴弦》最好，看完后倒还最喜欢《插队的故事》了。

-----  
今年的第一本书，四个故事：《命若琴弦》《原罪》《宿命》《插队的日子》，都令人感慨，老瞎子的一千根弦，十叔的那扇窗口，作者人生的转折，以及插队中的每一个人

...

-----  
史铁生的庄周梦蝶 不同于那几篇大热的散文 我更偏爱这几篇中篇小说  
包括一个谜题的几种猜法 他身上自带的宿命感使得我每每读到心中钝痛  
我实在很喜欢他 十三四岁读到还一知半解 再过一两年拿出来看就放不下了  
没记错的话他逝世是10年左右 当时还没有太大的感受 时间愈久愈觉得心痛  
也说不出什么 只能长叹一口气

-----  
宿命

-----  
命若琴弦，一个“残缺”的人将生的意志寄托在虚无缥缈的秘方上，在生命的最后一刻还“欺骗”同病相怜的徒弟继续重复在无尽的轮回里。史铁生的宿命论，不好，但小说（技巧）确实好，出戏不多，整体笼罩在一股认命的情绪里，这是作者在强奸小说里的人物。我觉得这本读完，我就不想再买史铁生的书了。  
史先生喜欢预设立场站在另一个伟岸的虚像里，他坐在轮椅上，时代推动着他，身体自己却是走不动的，只能像一点火光孤零零亮着，照亮轮椅踏板上早已无用的脚。  
有点可惜，作者到了一个没有人到的地方，然后落下来，再上不去了，是什么局限了他，唉。

-----  
还是最爱的史铁生哦

-----  
坚强的活着

-----  
要么在恶梦中醒来，要么在美梦中睡去

-----  
命中注定是有道理的怎么都是有道理的怎么都可以是正解上帝又一次对了

-----  
五分 给 原罪宿命里的宿命 还有插队的故事 合上书清平湾的样子还能清晰在眼前

-----  
翻开才发现第一篇《命若琴弦》高中时候是看过的，不过无碍，已经忘得差不多了。现在读起来发现，瞎子保不齐河南的，那句否认自己动了电匣子的“噫，鬼动来”和想姑娘时的“野羊坳尖声细气的小妮子”。

摘抄一句：“其实人人都是跟进表自己的所知猜测着无穷的未知，以自己的感情勾画出世界。每个人的世界就都不同。”《原罪》和《宿命》在一起。最后一个部分《插队的故事》读起来反而没什么特别被打动的感觉，或者是没经历过，难以去体会，或者是更喜欢不以第一人称展开的叙事。留下深刻印象的人是随随，物是石磨和枣树。

-----  
在来北京时的机场买了这本小书。是《命若琴弦》《原罪·宿命》《插队的故事》三部短篇的合集，为了省钱在上海中转了一站，时间刚好，下飞机便读完了。好喜欢史铁生的文字啊，读起来一点都不累人，就觉得每句话都是那么恰如其分。对其中一句话印象特别深“人有权利不去听自己不喜欢的故事，因为，人最重要的一个长处，就是能为自己讲一个使自己踏实使自己愉快的故事”

不禁反思时时战战兢兢如履薄冰的我是不是越来越失去这样的能力了啊。有过别样生命体验的人，写起东西才会这样举重若轻，读毕之后才会是这般踏实安定吧。//和自己约定以后每次坐飞机都去逛逛中信，买本小书，并学习一下添加到豆列的功能，以及看看热销榜，看一下大家目前普遍的阅读旨趣，2016年3月摆在最醒目位置的书是张小娴的，哦忘记叫什么名字了(-.-;快滚去读书

-----  
命若琴弦。

-----  
[原罪·宿命 下载链接1](#)

## 书评

对于史铁生，我有种隐秘的亲近感。不是因为同情，也不是因为仰望，只是把他作为一个朋友，一个敢于把命运赐给的毒酒坦然笑着饮下去的朋友。

高二的某堂语文课上，得知了史铁生去世的消息，那一刻，一种无法诉说的悲伤笼罩了我，原来我曾和他离的这么近，而今后将离他很远。 202...

-----  
[原罪·宿命 下载链接1](#)