

新概念字体基础&应用



[新概念字体基础&应用_下载链接1](#)

著者:苏克

出版者:太白文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

字体对于很多刚开始接触学习的人来说，是一条很难跨越的鸿沟，虽然国内外也有相关方面的书籍（以国外作品为主），但终究还是不适合国人的理解和使用（缺少汉字部分，或者内容相对单一）。尤其中文字体设计、应用方面的长期空缺，使国内的字体设计在入门学习时，就显得十分艰辛。致使很多人在使用字体时容易凭借“自我感觉”的判断，这时因人而异的问题也就伴随而来了。

《新概念字体基础&应用》是首本通篇介绍中文、西文字体的设计类图书。

内容涵盖中、西方文字发展脉络、字体基础知识、创作历史背景、创作目的、文化属性、造型特点以及字体空间、肌理形态、层级设置、印刷参考、混排应用等方面的知识。全书还配有丰富的中、西字体字样、字样分析以及对比、应用图例，空间造型说明等，方便读者翻阅使用。

这是一本在字体知识和应用方面有翔实介绍，且实用性极强的字体设计类知识和应用书籍。相信这本书的出版，不但能够真正弥补国内该领域研究资料的空白，还会帮助需要的读者，奠定坚固的字体应用基础。

作者介绍:

苏克，西安美术学院设计系教授，从事艺术设计教育工作近三十年。在《装饰》《美术观察》《艺术与设计》《西北美术》等杂志上发表过多篇个人论文。并出版有《新概念标志设计》《世界标志1000例》《艺术设计教材——标志设计》等多部作品。曾数次参与国家、团体设计和科研项目，并摘得团体、省市、国家级奖项。早些年开始关注我国字体设计领域的空白，从而潜心于中外字体的研究、整理、设计工作。历经十多年的钻研整理，创作完成《新概念字体基础和应用》。

目录: 以宗白华先生的
《诗（文学）和画的分界》为序 A5

序 A15

感谢 A21

1 字体概况 1

1.1 印刷字体发展简史 3

1.2 文字的书写与字形 18

2 字体的基本概念 23

2.1 字体的功能 25

2.2 字体的基本概念 27

字体 Typeface 27

字形 Glyph 27

字型 Font 40

字系 Font family 42

字库 Fonts 42

字符 Character 43

繁体汉字 Traditional Chinese 43

简体汉字 Simplified Chinese 43

大写字母 Uppercase 43

小写字母 Lowercase 45

小型大写字母 Small caps 47

- 2.3 可读性、易识性与易读性 53
- 2.4 关于字体知识的最低限度 59
- 3 印刷字体度量单位与大小 63
 - 3.1 绝对度量单位
 - Absolute measurement 63
 - 3.2 磅值系统 Point size 64
 - 3.3 相对度量单位
 - Relative measurement 66
 - 3.4 正方 em 66
 - 3.5 半方 en 67
 - 3.6 窄空 Thin space 67
 - 3.7 正方(em)与半方(en)的应用 67
- 4 汉字字体构造及各部位名称 73
- 5 拉丁字体构造及各部位名称 81
- 6 印刷汉字字体的分类、风格与应用 91
 - 6.1 关于印刷字体的特点与风格 93
 - 6.2 汉字字体的分类 95
 - 6.3 印刷汉字字体风格与应用 101
 - 6.3.1 古体字——篆书体 103
 - 6.3.2 过渡字体——隶书 117
 - 6.3.3 楷体的先声——魏碑体 133
 - 6.3.4 个性张扬的艺术欣赏文字——草书 143
 - 6.3.5 现代字体——楷体 157
 - 6.3.6 儒雅的速度——行书 177
 - 6.3.7 衬线字体——宋体 191
 - 老宋 191
 - 新宋体 193
 - 标题宋体 193
 - 正文宋体 196
 - 仿宋体 215
 - 6.3.8 无衬线字体——黑体 225
 - 黑体 225
 - 等线体 237
 - 圆黑体 245
 - 6.3.9 混合字体 253
 - 6.3.10 现代手写体 259
 - 6.3.11 展示字体 265
- 7 拉丁字体的分类、风格与应用 275
 - 7.1 拉丁字体的分类 277
 - 7.2 衬线字体 285
 - 7.2.1 拉丁字体成熟的标志与典范——图拉真 Trajan 287
 - 7.2.2 法国文艺复兴衬线体的杰出代表——加拉蒙 Garamond 295
 - 7.2.3 对加拉蒙字体完美的现代再设计——萨博 Sabon 309
 - 7.2.4 对文艺复兴时期经典字体的复兴——贝姆博 Bembo 317
 - 7.2.5 古典精神与浪漫气质的体现——斯坦普尔施耐德 Stempel Schneidler 327
 - 7.2.6 巴洛克字体（过渡字体）的代表——卡斯隆 Caslon 335

7.2.7 巴洛克字体（过渡字体）的典范

——巴斯克威尔

Baskerville 345

7.2.8 因批评而诞生的字体

——时代新罗马

Times New Roman 353

7.2.9 精美的巴洛克风格文本字体

——普尔佩图阿 Perpetua 363

7.2.10 法兰西经典、优雅与时尚的体现

——迪多 Didot 369

7.2.11 永恒的现代字体

——波多尼（现代罗马体）

Bodoni 383

7.2.12 现代罗马体的延伸

——鲍尔波多尼

Bauer Bodoni 393

7.2.13 浪漫精美的德国现代罗马体

——瓦尔鲍姆

Walbaum 399

7.3 粗衬线字体 Slab Serif 409

7.3.1 粗衬线体的原型

——克伦登 Clarendon 411

7.3.2 19世纪工业革命的产物

——罗克威尔 Rockwell 419

7.3.3 为屏幕显示和激光打印而造

——路凯德 Lucida Bright 427

7.3.4 打字机字体

——信使 Courier 433

7.4 无衬线字体 Sans Serif 445

7.4.1 美国无衬线字体的骄傲

——富兰克林哥特体

Franklin Gothic 447

7.4.2 现实主义无衬线字体

——新闻哥特

News Gothic 455

7.4.3 源于法国戴高乐机场专用字体

——弗鲁提格 Frutiger 465

7.4.4 电话簿字体

——贝尔百年纪念体

Bell Centennial 475

7.4.5 德国标准体 DIN 483

7.4.6 第一款成熟的无衬线字体

——阿兹克登无衬线体

Akzidenz Grotesk 499

7.4.7 国际字体

——黑尔维梯卡（瑞士体）

Helvetica 511

7.4.8 首款数字标号字族

——尤尼沃斯（通用体）

Univers 527

7.4.9 源于大众汽车公司的字体

——圆黑体

Vag rounded 539

7.4.10 包豪斯精神的充分展现

——富图拉（未来体）
Futura 549
7.4.11 前卫与时尚的体现
——阿凡加德（前卫体）
Avant Garde 561
7.4.12 为不同目的而设计的字体
——艾维尼尔 Avenir 569
7.4.13 电子字体
——欧洲体 Eurostile 581
7.4.14 传统的现代主义的代表
——基尔无衬线
Gill Sans 587
7.4.15 典雅与时尚的完美呈现
——奥普提玛（光学体）
Optima 597
7.4.16 数码字体时代的先驱
——万能体 Myriad 605
7.4.17 绅士般的优雅速度
——时代体 Eras 619
7.4.18 源于德国联邦邮政的字体
——梅塔体 Meta 625
8 字体空间 633
8.1 字符间距 Character space 635
8.2 行距 Leading 646
8.3 段落间距 Paragraphs spacing 659
8.4 词间距 Word spaces 663
8.5 字沟 River 667
8.6 行长 Line length 669
8.7 缩进 Indention 679
8.8 文本排列的基本方式 683
8.9 段落排列
Arrangement of paragraphs 693
8.10 层级 Hierarchy 697
8.11 结构性字体元素的关系 705
8.12 文字的肌理与形态 711
8.13 字体的选择 737
8.14 中文字体与拉丁字体的混排 751
9 国家标准 759
9.1 中华人民共和国国家标准
出版物上数字用法的规定 761
9.2 中华人民共和国国家标准
标点符号用法 769
10 参考书目 798
• • • • • ([收起](#))

[新概念字体基础&应用 下载链接1](#)

标签

字体设计

设计

字体

设计基础

平面设计

设计应用

设计类

经典

评论

和小林章的两本《西文字体》一起买的，花了六天上午看完，其实苏克这本的西文部分跟《西》差不多，甚至更为全面丰富，里面穿插的艺术名作欣赏我也颇为喜欢，内容非常丰富，不知为何分这么低，个人在图书馆浏览了很多关于字体的书，这本算是收货最大的了。书虽然是好书，但是要吐槽窄版厚书实在不便阅读，里面的字都印到书脊里去了，让人不爽，而且错误字也不少。

书的装订太蛋疼了。。。另外这本书应该叫做中英字体史好一些。。。

①已入，书很厚，是窄版的，夹缝中间不方便阅读；②书画不分家；③p191 “台湾电影《我会负责的！》……画龙点睛的多彩手写体“爱”……“
这段有问题，这电影就叫做《爱》，又名为《love》，被误以为的电影名字” 我会负责的
“其实跟海报上方的其它文字一样都是恋爱男女的心中os
第一遍已经读完了容我缓缓 第二遍的时候再把优秀的字体标注出来

推荐！分三部分：字体历史演变、字体规则与讲究、经典字体的详细分析（历史故事、字体特征、应用）。每一部分都图文并茂。特别是字形规则总结非常系统和多方面。还有每个经典字体分析，都有图示标注。非常有诚意的书，更像一本小字典。个人觉得不太适合入门菜鸟。因为太过系统，很多知识展开来细说，容易乏味搞晕。建议先看一本基础建议的，对字体有个大概概念再去看。因为不是字体技巧。是字体原理、细节如何造就字体气质，比较适合中级或进阶。

面面俱到蜻蜓点水，术语翻译诡异

【7.2.2 法国文艺复兴衬线体的杰出代表——加拉蒙 Garamond】 【295-307】

一本真正的字体好处！

非常实用的一本有关「字体」的设计类电子书。（2015年11月12日购于某当网，价格：¥77）

覆盖蛮全的，就是窄版读起来好费事

详细

比较全面的中、英文字体词典

知乎 U MO 推荐字体设计相关书籍

拿来当枕头使。。

字体设计大百科

看上去很全，但是中文字体与西文字体的区分不明显，阅读时跳跃比较大。而且有些无用的信息，比如米开朗琪罗的壁画、战国图壶，不是很明白这些艺术品放在书中的意义。另外字体的翻译，说实话还蛮怪的，有时候我还是更喜欢港译，比如Eric Gill翻译成艾域娇字体，而非吉尔字体。因为不熟悉，反而还有种类似片假名一样，契合原名的气质。

非常有条理，逻辑很完整，一本优秀的工具书

入门好书，众筹版排版待优化

一本字体设计应用书，居然用这么小的字号？这真是在逗我，眼睛都要看花了。做这么厚，中间排版空隙去哪儿了？还有，前面扯宗白华和什么达芬奇干嘛，做点正经事，麻烦把字号先调大点，再扯什么书画同源

2018.NO.84历时5h+终于把这本大块头啃完了，内容五星好评，字体基础知识的介绍非常全面了，涵盖中文字体与西文字体，日本有小林章，中国有苏克。

学姐带我入门

[新概念字体基础&应用_下载链接1](#)

书评

内容涵盖 中西方文字 发展脉络和

字体基础知识。购买地址：<https://detail.tmall.com/item.htm?spm=a1z10.5-b.w4011-9505024031.82.zPxVNB&id=521036988078&rn=0f23d4a9d7ee97ee1f27f5f04b1800ac&abucket=7>

[新概念字体基础&应用_下载链接1](#)