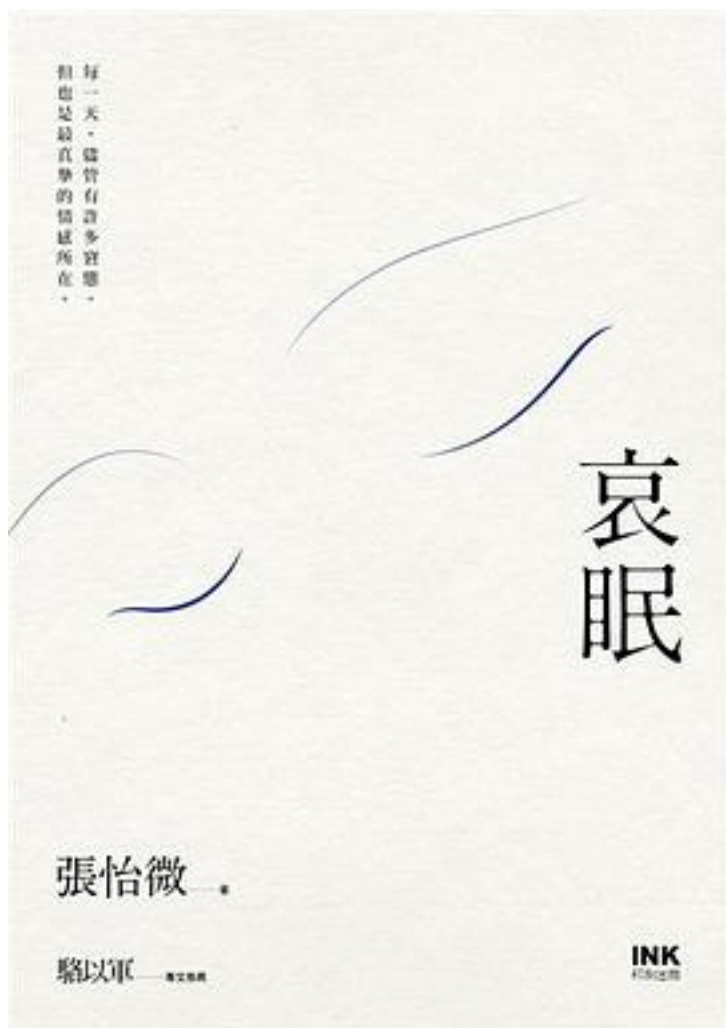


哀眠



[哀眠_下载链接1](#)

著者:張怡微

出版者:INK印刻文學

出版时间:2015

装帧:平装

isbn:9789863870272

他們都年過五十，終於說了一些真話，用沉默達成某種協議。

他莫名其妙地談了兩場戀愛，莫名其妙又分手。宛若什麼都沒有發生。

她睡得特別安寧，想起許多小時的畫面，有節奏卻無聲的影像像是一曲漫長的輓歌。

他，一年給一位家人做一本相冊，從老婆到小孩，甚至還做了一本不願透露姓名的女士。

她知道這裡每一戶人家的喜怒哀樂，甚至聞菜香就知道哪家是誰下廚，但這些記憶有什麼用？

他們都是平凡人，而生活中不乏傳奇般的戲劇性。

12篇關於人的喜、怒、哀、樂、貪、嗔、痴，最細膩的描摩。

生活本身就很龐雜，不必了解全部真相，大家也能相安無事地生活在一起，彼此不戳穿。有時是因為善良，有時是因為粉飾，總之沒有一個導火索，許多隱密的心理可能也就平安地埋葬了。小說是虛構藝術，也就有了令這些隱密曝光看看的可能性。

——張怡微

此際閱讀張怡微，那真像拿到一枚繁複線路的記憶體晶片，上頭蝕刻著太多小說演化史的訊息和線索，或對未來的小說形貌之想像。——駱以軍

作者介绍:

復旦大學哲學學士、文學碩士。目前為台灣政治大學中文系博士生。

入圍上海文學藝術獎之上海青年文藝家培養計畫。作品榮獲2010年時報文學獎散文組評審獎、2011年香港青年文學獎小說高級組冠軍。2013年時報文學獎短篇小說組首獎、聯合報文學獎短篇小說組評審獎、台北文學獎散文首獎。2014年紫金「人民文學之星」散文大獎。

著有長篇小說《你所不知道的夜晚》、《夢醒》。中短篇集：《舊時迷宮》、《時光，請等一等》、《青春禁忌遊戲》、《試驗》、《因為夢見你離開》，以及散文集：《都是遺風在醉人》、《悵然年華》、《我自己的陌生人》等。

目录: 那麼大的離散；那麼小的團圓／駱以軍

小團圓

而吃菠菜是無用的了

哀眠

春麗的夏

你心裡有花開

奧客

豐年記

呵，愛

最慢的是追憶

今日不選

嗜痂記

我真的不想來

代跋：我所理解的世情小說

【附錄】

張怡微的世情小說／張定浩

痛，且漂浪在風中／王宏圖
．．．．．[\(收起\)](#)

[哀眠_下载链接1](#)

标签

张怡微

世情小说

小说

文学

中国当代文学

上海

成长

当代

评论

1) 作者顏值太高；2) 筆法非常老練，或者說近乎于老派，有些篇章的架構甚至有明清小說的味道，不曉得是不是與「博士階段開始接觸一些明清世情小說的研究」（頁316）有關，但是卻又能夠很技巧地、不違和地融入當代的元素，非常厲害；3) 仔細閱讀，還是能體會到當初那批「萌芽系」作者的淡淡影子，類似於作者自己承認的那種「包裹著世情外衣的青春小說」（頁315）；4) 頁294「洗潔淨」，恐怕應該是「洗潔精」。

優秀政大陸生學妹的作品

毫不夸张的说，这是怡微姐这几年最优秀的小说集。这些年一直关注她，断断续续地总在读她的散文，对小说还停留在《下一站，西单》时的青涩。《哀眠》不再是青春文学，却延续了她一贯的风格，不慌不忙地诉说一些生活的琐事，却都暗藏惊心动魄的岁月，静水流深。十二个故事，有的彼此还有牵连，像是断断续续看一部电视剧。“世情小说”与”重组家庭“的主题，别别扭扭有些疏离的情感，却都是哀婉的调子，又没有什么出路可以寻，看过后终归是有些怅惘，却无可奈何。

最喜欢的是最后一篇《我真的不想来》。

人与人的缘分总是长长短短，像削铅笔总是适切，消耗就越大。
连作者的写作的意图都那么自私

"那是属于我的一个人的道场 没有人死去 而我圆然而眠 “上海人活得只剩自己心疼自己

繁体竖排，看得慢，字小。世情小说，推进缓慢，读完心up.

比王安憶殘忍

看哭

我不懂什么才叫完美的文学，但是我喜欢打动我的文字，而这本“丧”且“哀”的短篇小说集，恰好非常正中红心地打动我。里面的人稀疏平常，是你我，也是路人，然而抽丝剥茧地描述每个人的生活状态与心路时，那些日常也变成了放大的苦，是我们都会品尝到的苦。人与人之间好似被细线牵引着，牵一线而全局皆乱且心神荡漾。年轻时我必然看不下这样的小说，太哀了，而现在，却能绵绵地品读其中的苦味。

原来徐家汇、大木桥路、斜土路、枫林路、中山医院、宜山路（她甚至还提到七宝，当然这是偶然的，但我现在恰好就住在七宝，感觉很亲切也不知道在亲切什么）这条线上，以前还住过一个可能也是85年出生但要比我小一届的单亲家庭的孩子。只不过她跟着妈妈，我跟着爸爸，她妈妈看起来还是管她的，我爸爸除了关心我成绩好不好其他事情不大管我，所以我可能生活得要比她“野生”。不过她的名字要比我中性一点（据说“微”不能写成“薇”，“怡”么也是蛮“怡”的。头发很长很漂亮；而我就是抬头挺胸的“芝”，对我就是有“++”虽然我头发很短、很缺乏女人味，而且一点也不静。

就是很喜欢张怡微啊。那种细腻绵长的书写，竟让我感同身受，好像也身处这样汗津津的深夏，细密的汗珠黏在脖子上。

没看完。看过的部分挺好看的。

上海是一座陌生而又熟悉的城市，熟悉处在于它充满烟火气的市井生活，陌生处亦在于此，因为地域特征显著。先前读过《繁花》、与《是梦》这一类承袭《海上花列传》风格的小说过程对我来讲困难不少。而这本书与王安忆的《长恨歌》可归于一类，叙事相对通俗易懂，未有剑走偏锋的个人浓烈风格，偶尔怀念这种市井气的亲切感，可以拿出来读一读，又有些思考的东西。但不大适合一口气读完，通篇都是有关破碎家庭结构的重组，以及主人公的心路历程，偶尔的金句闪闪发光。不敢妄加揣测，但作者大抵对此感触颇深，这在国内当代以乡土文学为主的氛围内也算是独树一帜。作者还很年轻，期待她未来的新作品。

这本书在读了那么久，好像早读完了。它可能是跟着我去过了很多地方。

补档。五年前在台湾读完，张怡微是会写的。

好爱

2016.35 今年的最后一本书，看得我好难过啊。希望明年，一切都好一点。

居然忘勾了。大概出版没太久买了就看了。

[哀眠_下载链接1](#)

书评

“那是属于我一个人的道场，没有人死去，而我圆然哀眠。” -----《哀眠》 张怡微
下午籍着坐车从外地往回驶了一会儿的功夫，又将《哀眠》翻了一遍。晚上吃过饭，心血来潮去...

[哀眠_下载链接1](#)