

宋家客厅



[宋家客厅_下载链接1](#)

著者:宋以朗

出版者:花城出版社/ 铁葫芦图书

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787536074460

|||

本书是宋以朗围绕其父宋淇的一部传记。宋淇（1919—1996），笔名林以亮等，文艺评论家和翻译家，在文学批评、红学研究、翻译、电影等诸多领域均有建树；与张爱玲、钱锺书、傅雷、吴兴华、夏志清等有深交，长期以朋友身份担任张爱玲的文学经纪人和顾问，张爱玲去世前将遗物（包括遗稿）交给宋淇、邝文美夫妇保管。作者在私家资料、家族记忆和公开资料的基础上完成本书的叙述，书中涉及的大量细节不仅还原了宋淇的一生，披露了那一代文化人的相知相惜，破解了不少疑团和误解，也构建了一部“细节文化史”，使读者可以看到20世纪华语文学、翻译、电影和大时代的一个侧影。

|||

一切人、事、物都有自己的归宿，我喜欢看见他们团圆。我的父母和他们已逝的朋友们，也应该已在彼岸重逢，那里有一个永恒的派对，他们谈笑风生，就像回到六十多年前的上海。我之所以说出这些往事，不过想将一群文人在不同时间、不同城市的生活片段呈现出来——他们偶然擦身而过，或许连当事人也毫不在意，但在我看来，却有一种“世界真小”的趣味。

——宋以朗

|||

他们眼中的宋淇：

海内文章孰定评，观书月眼子能明。

——钱锺书

古今少有的奇才兼完人与多方面的Renaissance man（文艺复兴时代的博雅之士）。

——张爱玲

我在《中国现代小说史》里写下张、钱二大章，最早的灵感都来自宋淇兄。

——夏志清

亲爱的朋友，我常想在我一生不多的幸运事件中，我之认识你可以算是最大的。

——吴兴华

作者介绍：

宋淇（1919—1996），笔名林以亮等，文艺评论家和翻译家。原籍浙江吴兴，戏剧家宋春舫之子。1940年，以荣誉文学学士毕业于燕京大学西语系并留校任助教。抗战期间，在上海从事话剧和学术活动，与钱锺书、吴兴华、傅雷及夏济安、夏志清兄弟等交游。1949年移居香港，先后任职于美国新闻处（因工作关系结识张爱玲）、电懋影业、邵氏影业和香港中文大学。

宋以朗，宋淇之子，统计学博士，从事媒体调查，东南西北博客（zонаeuropa.com）创立人，父母去世后负责整理出版张爱玲遗作。

陈晓勤，南方都市报记者。

目录: 序 (陈子善)	1
自序	9
卷上 茗香馀绪	
第一章 我的祖父宋春舫	
家世与教育	15
春润庐的鸿儒们	19
青岛褐木庐	23
海洋科学奇缘	27
病逝与藏书去向	30
与毛姆谈戏剧	31
第二章 宋淇与邝文美	
宋淇的早年教育	36
曲折的大学生涯	39
燕京师友	41
搞话剧、办杂志	44
从商与南迁	46
洋进士邝富灼	49
邝家姊妹与宋美龄	54
第三章 香港故事	
初到香港	58
双双任职美国新闻处	61
进入电影圈	65
加入邵氏影业	70
我所认识的电影明星	72
因病退出电影圈	76
关于电影的两篇文章	79
任职香港中文大学	82
创办《文林》	86
晚年的生活与志愿	88
卷中 微言惟有故人知	
第四章 钱锺书	
上海订交	95
与钱锺书通信	101
钱锺书的“呵呵”	105
文字游戏	109
论学评书	114
钱锺书与宋淇眼中的香港	116
钱锺书、杨绛与张爱玲	118
月旦文坛学界人物	123
第五章 傅雷	
是邻居，更是挚友	126
与傅雷通信始末	132
傅雷与宋家家事	139
傅雷评论张爱玲	145
《殷宝滢送花楼会》与傅雷情史	149
第六章 吴兴华	
博闻强记的天才	157
当吴兴华遇上钱锺书	161
谈文论艺	165
诗人生涯的尽头	175
《诗的教育》与“林以亮”之谜	178
卷下 半生缘未完	
第七章 结识与交往	
张爱玲、夏志清与柳存仁	185

结识张爱玲 189
移民美国 192
英文写作与翻译 195
编剧生涯及《红楼梦》剧本风波 199
遗嘱与去世 205
晚年经济状况与遗物 213
第八章 通信与作品
张爱玲没有写的文章 222
一个“一点都不美丽的误会” 236
有关《色，戒》的误会 251
《相见欢》究竟想说什么？ 258
《上海懒汉》是《浮花浪蕊》的初稿？ 266
第九章 张爱玲出版史
上海篇 274
港台篇 280
《同学少年都不贱》解密 287
大陆篇 295
半生缘未完：遗作的出版 301
结语 宋淇见过徐志摩，我也遇上张爱玲 309
· · · · · · ([收起](#))

[宋家客厅_下载链接1](#)

标签

传记

张爱玲

宋淇

民国

文学

钱锺书

随笔

中国

评论

原本人家香港牛津大學出版社的書名是叫作《宋淇傳奇—從宋春舫到張愛玲》的，到大陸來出版，就成了《宋家客廳—從錢鍾書到張愛玲》了。現在的某些出版人，可真是一點兒也不在乎顯露一下自己生意人嘴臉的。

大型八卦，钱钟书真乃掉书袋之王。读一半时来豆瓣看看此书资料，看看这个文化富二代作者的背景，没想到他竟然是东南西北博客的创立人，这可是我最早放进 RSS reader 的博客...

近两年读过的最好看的八卦，极其有料。虽然有半本是讲张爱玲，而我平日对张爱玲的毫无兴趣，读起来都觉得津津有味，特别讲《相见欢》一节震动很大，回头找小说来读。至于张爱玲说她自己对小说的追求，是平淡而有味，也是意料之外。讲老钱一章更是可爱，比如别人问什么，回复都是快去查我的《管锥编》，又比如杨绛写他喜欢咬笔，把毛笔的竹竿都咬扁了等等，太好玩。讲宋春舫的土豪，人家到杭州，到青岛，到北京，都不是买房子，没得住，自己盖一栋！至于在上海，一条街的房子都是他宋家的，更不必说了。写傅雷的近于苛刻的严谨，吴兴华的才情，也都给人留下深刻印象。不过在读了好一阵子之后，觉得在有趣的八卦之外，最引人深思的，是老钱把柯灵介绍给宋淇时讲的一段话：“人极诚笃敦厚，水深火热，从未出卖任何人”，老钱写的时候，特意逐字打圈。

宋以朗是处女座吧…太考究严谨了。犀利！此书很八卦，最大感想是学者们有必要多认识宋家子孙这种富n代。

好看的一本书

那会儿的文人是真·逼格。感觉水晶应该是gay。李安找宋以朗买色戒版权，他心里疑惑这20多页看不出有什么戏，结果……

林式同去银行把张爱玲的存款取出，找到六个户口，共28107.71美元，按当时汇率是20多万港币，宋以朗还回忆，他父母一直在帮助张爱玲打点财务，他曾翻到母亲于96年时

的纸条，计算张的外币存款剩余32万美元，大概240万港币。

三分之一讲宋家家史。后三分之二讲与作者之父交情较深的名家，如钱钟书、傅雷、张爱玲等。我直接看了后面部分，并且并没有看完。因为作者不过筛选了家父与这些人的一些书信内容，结合其后来查到的资料作解释，介绍这些名家生活工作的一些片面。当史料看不够严谨，当故事看不够生动。没这么高分吧。

2015年第112本：由家族记忆及文献、手稿、书信等资料追溯宋家往事，以及父辈与张爱玲、钱钟书、吴兴华、傅雷等一代文人大家的交往，虽有不少八卦，只是读起来总觉得无甚趣味。

名人轶事，好看。作者多才又诚实谦逊，解释了出版遗作和私人书信的原因。钱固然学问满腹，但爱卖弄又尖酸刻薄。傅人品值得称赞。有关张的叙述和庄信正的书相呼应，但晚年并未像庄书信体现的那么凄凉。今年第32本，目标完成。

时隔几年发现kindle unlimited收录了这本，忍不住又推送了再看看。作者不愧是统计学博士，考据太严谨了，很有做学问的态度，估计是家学渊源和自身工作经历结合的原因。通过读书，近几年发现了几个民国时期的文人圈子，其中心包括宋淇、赵元任、凌叔华等，很多细节连起来回味无穷，饶有趣味。有机会再去青岛一定要参观褐木庐

有一定史料价值和八卦情怀

没啥说的，就凭严谨的八卦劲头也得推一把。

三代文人像，谁都是活在大时代之下。可爱之处就是对自身兴趣爱好的热忱不变。

虽为掌故遗闻类文章，但一点都没有小报的八卦恶劣习气，反而有严谨的考据和分析。特别是张爱玲部分，可以作为阅读张爱玲小说的导言和钥匙，非常赞！

3.5；首卷最好，祖父与父亲都是智商惊人的通才，谈笑有鸿儒的交游令人倾羨，家世、人脉、品味、勤勉皆不可或缺，为家族立传反而有趣得多；中卷言及众文人大咖，虽力图以父亲的立场澄明“真相”，其实仍云山雾罩，天才们也有诟病之处；下卷以张爱玲移民美国后的通信、创作、出版为主。

毫无八卦气，却有数学的严谨与真实。

八卦

非针对这本书，只提里面看到的一个人物：吴兴华，一个号称通中国所有古诗、学语言轻而易举，可推论其智商极高的人，在国家被践踏侵略“容不下一张书桌”的乱世，我既没看到他用自已的学识译介海外新知以开启民智，也没看到他尽一个男人的微薄之力为国为民为家做过什么。所谓的民国，所谓的这些学贯古今的大师，我真没觉得在那种时代，国家/家人花费不多的一点钱粮，给他们海外游学或进那些用战争赔款建的大学学习，是为了让他们吟风弄月钻进故纸堆自命高标隐世。以为不问政治可以逃避？最后还不是被迫害惨死？对比我看的一战史，贵族、画家、音乐家、文人都上前线，不去的会为社会主流的荣誉感价值观所深深鄙视。一切尊重权利，都是靠自己争取所来！中国的坏和没有骨气，绵延数百年，中间并无什么跌宕高潮。

曾经想把和张爱玲有关的资料都收齐，后来……发现实在是太多了买不起。这本还不错。挺喜欢这种跟人说话的口吻，好像在听人讲故事。这几年张爱玲的热度是不是过去了？难道现在的文艺青年们都不读张爱玲了？

[宋家客厅_下载链接1](#)

书评

最早知道宋以朗是博客时代，他当时操作一个翻译博客，把中文的一些报导，热帖等翻译成英文，因此很多驻中国的外国记者会追看他的blog。当时我记得飞猪（Flypig 林嘉澍）采访他，是用英文。他问了一个困惑所有人很久的问题：通常翻译一篇报道，再熟练的人也要几个小时，你是怎么…

今天讲的这个书也是我朋友的书，好像我讲每一本书都是我朋友的书，我先说我不是特别因为他们是朋友我才讲他们的书，而是因为交友太广了，所以几乎出书的都是我的朋友，当然有些仇人的书我就不讲了，要么就忍不住骂他们不好了，所以基本上介绍的书都刚好是我朋友。这个是...

鸡毛蒜皮无小事

看到这本书的出版，我兴奋不已，第一时间找来读，甚至不堪重负地把它装在行囊里带去凤凰。和带在路上的另一本书《湘行散记》比起来，这本书似乎并不适合在这次旅途上阅读，但实在忍不住想一探究竟，从书中寻宝探秘，所以旅途还未结束时，就很快读完了这本书。...

对宋以朗的了解，是从他协助出版的张爱玲的《小团圆》开始的，从里面知晓了张和宋淇夫妇的关系，对他们之间的友谊很感兴趣，恰好碰到了这篇应该算是一手资料《宋家客厅》。传记这类书籍，读起来颇为有趣，虽说无非是看一些个人经历、八卦是非，但总能从他们的经历里得...

宋以朗的这本《宋淇传奇：从宋春舫到张爱玲》，香港牛津大学出版社于2014年出版，内地花城出版社改名《宋家客厅：从钱钟书到张爱玲》于2015年出版并成为了当年颇受好评的非虚构作品，诸多年度好书榜都榜上有名。书的主要内容曾经在《南方都市报》以同名专栏长期连载。我读的...

《宋家客厅》书评 文/殊聿

猛然一看这本书的书名，我还以为是要写宋庆龄或者宋美龄的客厅呢，后来看了一眼简介才知道这本书是以宋淇为中心展开的文学史实纪实。对于宋淇这个名字我并不熟悉，但是也不是完全陌生，我从十几岁的时候就开始喜欢读张爱玲的书，张远走美国之...

但凡这世间多一篇钱老的文章，争议就多一点，喜欢和讨厌也会更两极化，钱锺书就是这么个神奇的人，一锤定音，喜欢的会越喜欢，讨厌的也就呵呵，我就是属于更坠入钱迷无法自拔的那种。
这本书的书名就把颇为争议的两位连贯在一起，注定是一本有槽点有料点的书。书中也很直白的提...

说来惭愧，我本身不是对文学敏感的人，上大学以前很少有机会读文学书，感觉能够读完课本就已经需要耗尽洪荒之力了，有时间还不如去自家的园子里溜达溜达或者干脆睡一大觉来得痛快。所以，农村里面蹦蹦跳跳长大的我感情方面不甚细腻，精神世界非常简单（70%来自于最没心没肺的打...

张爱玲的考据《红楼梦》大纲，取名《红楼梦魇》，自述是因为宋淇信里的一句戏言；其实，“红楼梦魇”原是钱钟书与宋淇通信里嘲讽红学考据者的句子。钱钟书给宋淇的信里谈到《红楼梦》英译本，他说：“总是以‘石头’始，以‘砖头’终。”翻译实难，真正的诗意，往往是在翻译...

傅雷其实是真心喜欢张爱玲小说的，但他的方式是写一篇批评张爱玲的文章。他说：《金锁记》是部圆满的作品，应该被列为中国文坛最美的收获。可正因为如此，他才一定要批评《连环套》的内容太贫乏，他还警告张爱玲不要开倒车。张爱玲当时的回复是“《连环套》就是这样写的，现在...

书里写钱钟书经常告诫宋淇，“你不要像你令尊大人那样，周身刀无张力”，宋淇在晚年也自悔，“为什么我没能写出长篇小说，我也可以写英雄的史诗，为了一个女人发动的战争”。可是钱钟书呢，为最高领导翻译文集，文革期间被下放，当邮递员送信，写了几本读书笔记，《宋诗选注》...

读《宋家客厅》
喜读家族往事，尤其是民国世家生活。作者宋以明回顾了曾祖父、祖父，父亲及家族世交的一些人事。其祖父宋春舫年轻时求学欧洲，回国后成为在中国大学第一个开立戏剧课的人。祖父与祖母成婚去杭州游玩，喜杭州山水，但住旅馆时却被警察查房数次，烦不胜烦，一怒...

借kindle

unlimited服务试用之机，我阅读了宋以朗先生所著《宋家客厅---从钱钟书到张爱玲》。作者宋以朗先生出身书香世家，祖父宋春舫交游广泛、博闻强记；父亲宋淇学贯中西，在戏剧、电影、文学评论、红学研究方面都造诣颇深，更与钱钟书、张爱玲、傅雷、吴兴华等中国现代文学...

我们谈论近代学林中的事情，总离不开胡适先生的名字。当年风靡的一句“我的朋友胡适之”把胡适的影响力展露无遗。今天谈论的这本《宋家客厅-从钱钟书到张爱玲》的主角宋淇先生也有点当代文坛胡适之的味道。
本书由宋淇的儿子宋以朗口述而成。以朗先生从他父母留下来...

2015年读的第十本书《宋家客厅——从钱钟书到张爱玲》，宋以朗著。这是宋以朗围绕其父宋淇的一部传记，这两年读书都没有跳脱民国风，也大爱民国风，有的时候真羡慕生活在那个时代的人，虽逢乱世，但又是人才辈出，文教科技大峥嵘的时代。这种回忆录式的传记从学生时代读章诒和...

有一个人书里没提到，叫高克毅，也就是乔志高。他是张爱玲小说《同学少年都不贱》的人物原型，不管小说还是信，张爱玲都说了很多他的坏话，可高克毅差不多可以说是我父亲最好的朋友，他们有很多通信，我看到后来都不要再看下去了，因为都是公事。我父亲是《译丛》杂志第一个编...

宋淇夫妇跟张爱玲颇有渊源，作为张爱玲的脑残粉，迫不及待地弄到此书原是冲着张爱玲去的，但读后觉得最精彩的是钱钟书的部分，然后是傅雷，张爱玲的则多流于八卦。不过，此书好在有大量第一手材料，想必作者宋以朗也不会篡改父辈信件来博得眼球。张爱玲才华横溢， ...

[宋家客厅_下载链接1](#)