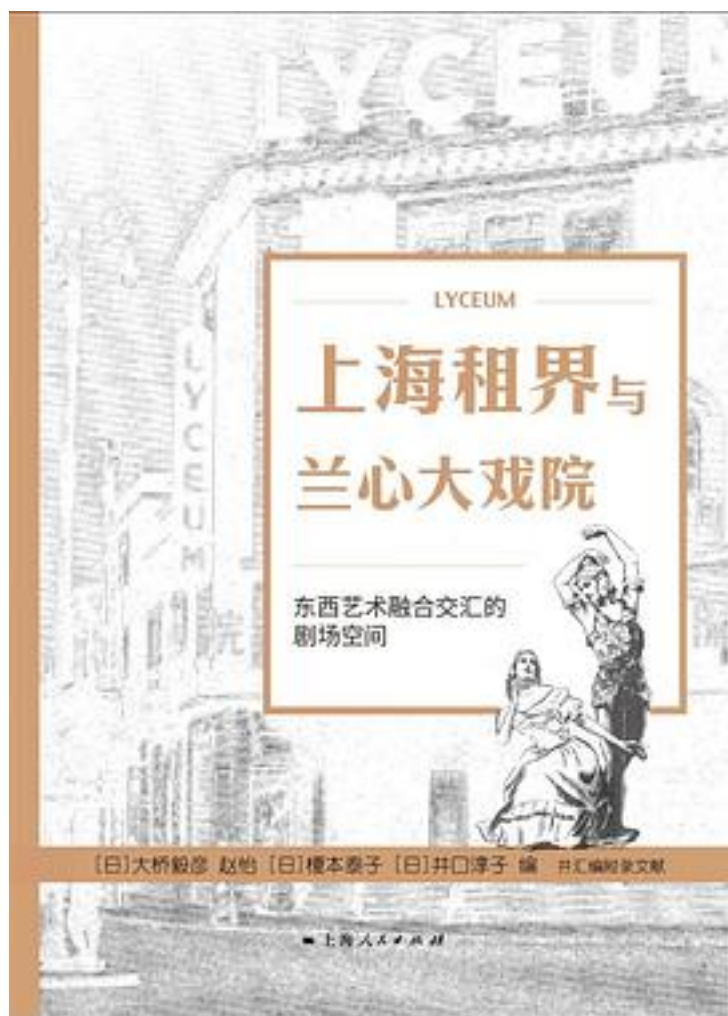


上海租界与兰心大戏院



[上海租界与兰心大戏院_下载链接1](#)

著者:[日]大桥毅彦

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787208127067

兰心大戏院是一扇窗，演剧的欧风从这里吹入上海。各种戏剧艺术在这里相逢、交锋、

融合。这里不仅有西方人组织的各种音乐会、俄罗斯剧团的芭蕾舞和轻歌剧，还有中国自身试图改进其传统戏剧而形成发展的近代话剧和各种音乐剧，以及中国的传统音乐和传统戏剧。

《上海租界与兰心大戏院：东西艺术融合交汇的剧场空间》通过中、日、英、法、俄、德等多国语言的第一手资料进行调查研究，从历史、文学、音乐、话剧、舞剧等各个艺术领域全方位、多视角地分析再现兰心大戏院的历史面貌，以一个剧场为单位，展望上海整个文化界，诸多史实鲜为人知。书中还附有详尽的《兰心大戏院上演剧目一览表（1941—1945）》、《兰心大戏院大事记》和诸多历史图片，史料翔实，可读性强，具有很高的学术和资料价值，相信定会成为了解上海近代文化史的必读书目。

作者介绍:

榎本泰子，1968年生。日本东京大学大学院综合文化研究科比较文学比较文化专业博士课程毕业，学术博士。现任日本中央大学文学部教授。著有《乐人之都——上海西洋音乐在近代中国的发轫》、《上海——多国籍都市之百年》，译作有《倾听弦外之音——一个父亲写给钢琴家儿子的家书》。

大桥毅彦（Ohashi Takehiko），日本关西学院大学文学院教授。研究方向为日本近代文学。主要著作：《来自／走向室生犀星的地平线》（东京：若草书房，2000年），《言语都市：上海1840—1945》（共同编著，东京：藤原书店，1999年），《上海1944—1945武田泰淳（上海的萤火虫）注释》（共同编著，东京：双文社出版，2008年），《从报纸看战时上海的文化总览——“大陆新报”文艺文化报道细目》（上、下、别卷）（共同编著，东京：YUMANI书房，2012年）。

赵怡，日本东京工业大学等高校兼职教师，特别研究员。研究方向：东西文化交流、翻译文学。主要著作：《1920年代东亚文化交流》（I、II）（合著，京都：思文阁出版，2010年、2011年），《1930年代东亚文化交流》（合著，京都：思文阁出版，2013年）。

主要译著：川本皓嗣《日本诗歌的传统》（合译，译林出版社，2004年），西原大辅《谷崎润一郎与东方主义》（中华书局，2005年），榎本泰子《西方音乐家的上海梦——工部局乐队传奇》（上海辞书出版社，2009年）。

井口淳子（Iguchi Junko），日本大阪音乐大学教授。研究方向为音乐学，主要著作：《中国北方农村的口传文化——说唱的书、文本、表演》（林琦译，厦门大学出版社，2003年），《黄土高原的村庄——音、空间、社会》（合著，林琦译，民族出版社，2007年），《东亚的琴与笛——琴弦的扩张与色彩》（DVD）（东京：教育艺术社，2007年）。主要论文：《中国黄土高原杨家沟村的（祈雨调）》（周耘译，《黄钟——武汉音乐学院学报》1997年第3期）。

目录: 序言

前言

一、兰心大戏院概貌

兰心大戏院研究的可行性

20世纪40年代兰心大戏院的前卫性——20世纪音乐与近代芭蕾的上演

从“LYCEUM”到“兰心”——抗日战争时期的兰心大戏院

二、外国侨民与兰心大戏院

上海的外国人社会与兰心大戏院——从业余剧团的舞台转变为西洋文化的象征

太平洋战争时期的日本人与兰心大戏院——以上海音乐协会为中心

上海犹太难民的文化活动与兰心大戏院

三、中国艺术与兰心大戏院
兰心大戏院与中国音乐——通过中外报刊检视中西音乐交融的舞台形象
兰心大戏院——中国本土音乐家成长的摇篮
抗日战争时期活跃在上海的舞蹈家——以兰心大戏院为主要舞台
兰心大戏院与中国话剧——以上海联艺剧社《文天祥》为中心
附录
兰心大戏院上演剧目一览表（1941—1945）
东西艺术融合交汇的文化大舞台——解析《兰心大戏院上演剧目一览表（1941—1945）》
兰心大戏院大事记
中国近现代艺术史上不容忽视的舞台：兰心大戏院——记在大阪音乐大学举办的“兰心”学术研讨会
作者简介
· · · · · (收起)

[上海租界与兰心大戏院 下载链接1](#)

标签

- 上海
- 戏剧
- 城市史
- 海外中国研究
- 近现代史
- 榎本泰子
- 近代史
- 日本

评论

我的potential dissertation topic...泪...

史料丰富

史料详细到佩服的地方
值得好好看（这次只是粗略翻）但没想到兰心对孤岛上海有这么有意思的作用

非常有意思的课题，兰心大剧院是一面历史的镜子，也证明了媒体和艺术是很难没有属性的。部分文章虽做了细致的史料梳理 但缺乏有洞见和说服力的观点。

3.5。微观上海学的研究，以“兰心大戏院”为切入点研究二战时期上海的剧场与文化空间的关系，史料来源几乎以当时外国人在上海兴办的几种报刊为主，一些问题非常有趣，比如太平洋战争前后兰心的作用，工部局乐队演出与各国当时的势力范围等，但均未能深入讨论（也许是受限于史料）。总之在上海史的研究上，日本人比本土人更热衷啊。

非我关注范围，但书资料很足。

论文集，偏文艺史研究。导言部分提到的1944《文天祥》演出非常令人感兴趣，可惜后面似乎没有什么专题研究。

从兰心来看上海租界的历史，很有趣的角度，能够看到不少别样的东西。这本书的资料可以说很详尽了，细节都很到位。

接触上海学。

很新颖的研究视角，通过对报刊的研究来阐述兰心大戏院的发展历史以及对于艺术的贡献，通过不同的方向，比如外侨、中国人等来研究兰心大戏院的演出，值得一读。

[上海租界与兰心大戏院 下载链接1](#)

书评

[上海租界与兰心大戏院 下载链接1](#)