

舟を編む



[舟を編む 下载链接1](#)

著者:三浦 しをん

出版者:光文社

出版时间:2015-3-12

装帧:文庫

isbn:9784334768805

本屋大賞を受賞した大ベストセラーが、待望の文庫化！

作者介绍:

三浦 しをん (ミウラ シオン)

1976年東京都生まれ。2000年、長編小説『格闘する者に〇』でデビュー。2006年『まほろ駅前多田便利軒』で直木賞受賞。2012年『舟を編む』で本屋大賞受賞（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[舟を編む 下载链接1](#)

标签

三浦しをん

小说

日本

日本文学

日文

文芸

小說

日语原版

评论

有一段西岡视角写得特别好。读到最后松本老师那里，真的鼻酸。

这版付馬締の恋文

這是一本非常溫柔的小說，不怎麼精彩，有的地方反而有些無聊。但是，如果抱著和主人公們一起編舟渡海的心情耐心地看下來，就能體會到馬締光也在編辭典時和寫情書時兩種不同的浪漫。

编字典的人真的很令人敬佩。细水长流一般的小说。

当年为了まじめ的情书，放弃了大渡海封面的单行本，选择了文库版。正文是在图书馆借了单行本看完的，放假回家补了情书终于可以标记了。//
まじめ真是喜欢李商隐啊…………而且虽然满篇敬语又穿插了不少诗句，但表白还是很直接的，我对你的爱就像永动机2333

印象还比较深刻的是后记是当时接受采访过出版社的人负责的，提到しをん取材时基本没怎么做笔记，本来以为是超人记忆，没想到是为了更加专注观察叙述人的表情和动作所以尽量减少笔记，结束后会直奔咖啡店把脑内储存的一切迅速记下来…なんだかしをんさんを身近に感じたというか、すごい先生でも地道な努力はしているんだな

在电车上断断续续读的。比电影似乎更集中于人物的内在压力上，辞典的编纂似乎仅是每个人物自我发展的一个伴侣而已。

看了中文版，看了动画版，慢慢读原版。特别喜欢这种淡淡的，柔软的故事。

一般吧，前面谈恋爱的故事不够细致，后面辞典编辑部入门学习有点拖沓。但是和编字典一个雰囲気吧

全部がきゅんとくる！

非常适合我这种书虫了，完美

断断续续读了好久，出版社确实怪人多。

作者词汇量好大，好多我不认识的词ww作者对人内心活动的描写也是很细腻，尤其是西冈和岸边。以及我明明看过电影，看到最后松本老师那里我还是有点眼热啊。真心喜欢这种对一件事热情投入的人。

日语不行硬啃的。

友人去日本游玩为我带回的礼物，在家里放了两年，今年陆陆续续看完。今年，自己也去了日本，在那里上学的小伙伴说起这本书，说多希望自己也能从事这样的工作，一心一意研究一件事，我又何尝不是如此，和最喜欢的人有一辈子的牵绊，把自己的时间和生命献给自己认为有意义的事情，太美好了。

好看。笔法洗练，故事温情而有动人的力量。加上看过电影，人物个个跃然纸上，书影浑然一体皆为经典。ps.文库本的装帧我很喜欢。

看完了动画版、电影版和小说，每个版本都有不一样的温柔。

呜呜呜太好了，我这就去翻字典（不是）

明明是意图明晰可见的童话，却依旧动人，这大概是我对文字的既尊又爱的情感与之共鸣的结果吧。

セールスじゃないの。これ。辞典のPRでしょう。(広辞苑2018版を図書館で見た。混乱な物語。人物は立体感なし。

终于看完了，第一本日版小说。

[舟を編む 下载链接1](#)

书评

硕士毕业之后，我进入一家杂志社成为了一名编辑，做此选择，一是出于专业对口，二是出于兴趣爱好。杂志，作为当下夕阳产业中的夕阳产业，全体从业者们每天面对的都是一些触目惊心的下滑数据。在这样一个不知道还有没有前景的行业中，看着不断离职的前辈，我辈新人，内心中多少...

——评《编舟记》文/蓦烟如雪 我曾经也无数次思考，我是否能胜任编辑一职？到现在为止，虽然也发生不少小插曲，但我坚持到现在，以前觉得不就是编排个文档嘛！可当我亲自去挑选每篇稿子，审核每篇稿子，甚至改无数篇稿子时，我才幡然醒悟，这真的比写稿子还累一百...

刚进入“辞典编辑部”的年轻女职员岸边绿怎么也想不通，自己那个看起来呆头呆脑，说起话来满口书面用语的主管马缔，怎么会娶到香具矢这样的美女，并且还能在一个小圈子里拥有不错的人缘。

其实也没有什么秘密，不过“认真”二字——“认真做事的男人最有魅力”，至少本书的...

三浦紫苑的小说多关乎冷门职业，与正统格格不入的主角平时暗淡无光，但被偶然撞上的工作选中，无意识发掘出内心的基因，努力适应并获得成长。她的小说情节明快，画面感强，结局圆满，被改编成数部电影并获得了很好的口碑，《编舟记》讲述一群辞典编著者的故事，同名电影更是...

先吐槽一下。早先是看的小说改编的电影。因为我本人也是词典编辑，所以有朋友极力推荐给我。刚看了五分钟我就觉得好苦逼。学语言学的人，比如我，不是这么呆的啊！编词典的人，比如我，不是这么矬的啊！又学语言学又编词典的人，比如我，不是这么呆矬的啊！我在词典编纂行业...

三浦紫苑的《强风吹拂》是她早年的作品，虽是本屋大赏第三名得主，但仍看得出与近年的《哪啊～哪啊～神去村》及《启航吧！编舟计划》存在着莫大的差距。三浦紫苑擅长在特定领域寻找资料，然后将其不着痕迹地融入故事之中。然而《强风吹拂》的故事虽然吸引，但不必的字句与枝节...

为赚钱而工作，根本不适合人类存在的意义。公司的想法、个人的习惯、惰性，已经让人生充满矛盾和挣扎，要是连办公室里的人际关系都毫无乐趣，就实在太惨了。到底有什么能支撑自己继续做下去呢？我已经看不清了。

到底是什么支持自己继续做着现在的工作呢？对于自己无感的工作，...

虽然入日本映画坑多年，但真正让我存在电脑里没事拿出来反复看的日本片其实大约也就四五部。《编舟记》算一部。

先看电影后读原著的情况在我身上发生的次数也不多。《编舟记》算一部。
同时看过电影和原著、并对两者都赞赏有加的作品我大约一只手就能数过来。
然而《编舟记》...

有没有一件事，一个人，或者一个东西、一份事业寄托着你的情怀，让你愿意将所有热情和时间注入其中，哪怕最终一无所得，哪怕让所有人误解，哪怕遭受冷眼和嘲笑，哪怕这条路艰辛困苦，你依然无怨无悔、义无反顾，你愿意承受这所有的一切，只因为这是你选择度过生命的方式，你将...

“辞典编辑”这个设定真的好有三浦老师的特色啊，说是文学少女也好、文艺青年也好、旧书的味道、和世界保持距离的日常，以及一部分的热血。

后半部分渐入佳境，特别是书中十多年之后的故事，反而更有中“正剧”的感觉，相比前半部分就稍显松散，当然也可能是因为塑造人物性...

合上书以后脑子一直浮现一个画面，一群人围在大大的办公桌前，每个人都全神贯注的低着头校对手里的文件……。

这是一个发生在编辑部的故事。讲述的是一些人在出版业工作，他们在不是很受欢迎的辞典编辑部，因为编辞典需要花费大量的资金和大把的时间，在利益至上的时代很少有人…

安安静静的一本书，但是存在的温情和力量不能忽视。那些小心思那些小困惑都清清楚楚，虽然作为一本小说我也觉得确实没有特别“精彩”那很“日式”也很三浦，倒是这种气质让我印象深刻了。感动的一本。

刚步入工作的你是什么样的心情，你还记得吗？如果你还是学生，是否曾设想…

许多人是看过电影《编舟记》后才遇到原著《编舟记》的吧，就像我。原因嘛，因为三浦紫苑的这本长篇小说刚刚被翻译成中文由九久读书人携上海文艺出版社出版。三五个出版人为了编纂出版一部名叫《大渡海》、面向当代人的日本国语辞典，竟然耗费15年光阴。期间，有人来有人去，有…

[舟を編む 下载链接1](#)