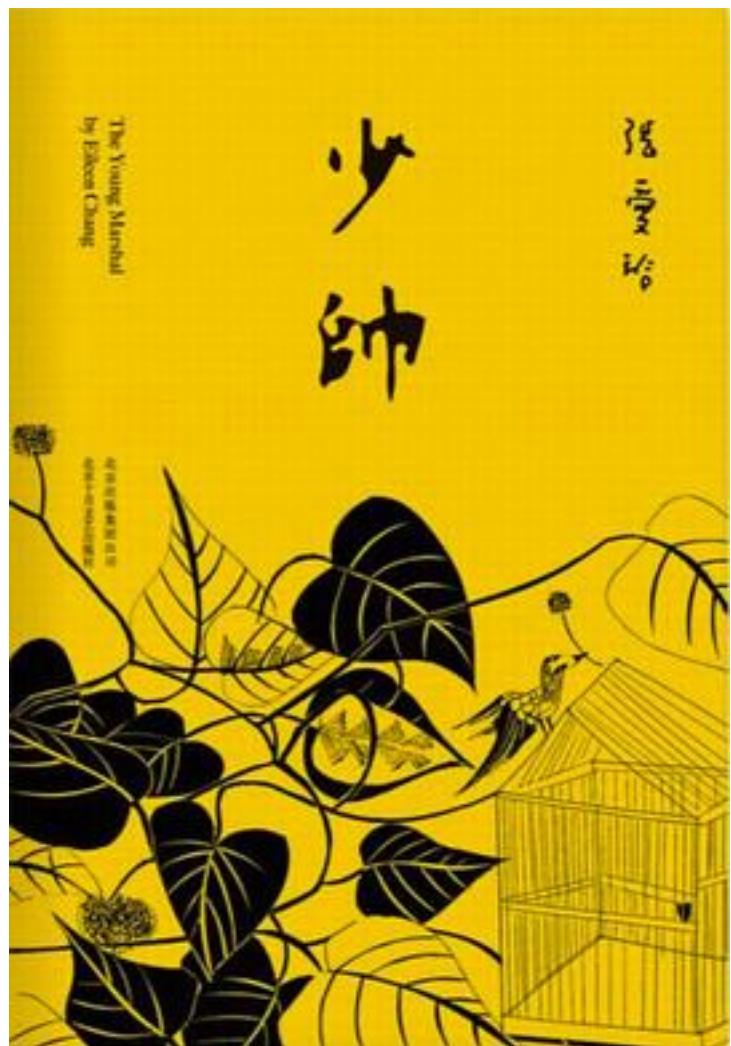


# 少帅



[少帅\\_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787530214695

她在传奇爱情中投下自身的影子

道出真实的一千种面相 写尽爱情的万转千回

《少帅》是张爱玲以1925年至1930年军阀混战时期的北京为背景，以传奇人物张学良和赵四小姐为原型写的一部爱情小说。故事起源于1956年，当时张爱玲刚移居美国，希望借英文写作打进美国市场。极为重视历史细节的张爱玲为此多方搜集资料，1961年10月远赴台湾搜集写作材料，1962年3月回美后又在美国国会图书馆查阅大量参考资料。有了多年的酝酿储备，她很快动笔写作，在给朋友的信中说，“三年来我的一切行动都以这小说为中心”，可见重视之甚。

在这部寄托遥深的小说里，张爱玲承继含蓄蕴藉的古典小说传统，以一贯擅长的如工笔画般的细腻笔触，讲述了在“荒废、狂闹、混乱”的大时代里，少帅和周四小姐似真如幻、无望而又亘古如斯的爱情故事。时代的车轰轰地往前开，外面的世界乱糟糟的，但透过四小姐的窗口望过去，他们是仅有的两个人：她沉浸在这样的刹那，以为那就是永恒；她身不由己地加入延续千年的爱情长程，却发现自己淹没在面目模糊的女性队列中……

作者介绍：

张爱玲（1920-1995），祖籍河北丰润，生于上海。1943年开始发表作品，以一系列小说震动文坛，代表作有中篇小说《倾城之恋》《金锁记》、短篇小说《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。1955年到美国，创作英文小说多部。1969年以后主要从事古典小说研究，著有红学论集《红楼梦魇》。1995年9月逝于洛杉矶，享年七十四岁。

目录: 少帅

The Young Marshal

· · · · · (收起)

[少帅 下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

中国文学

文学

当代文学

爱情

张学良

中国

评论

我想给宋以朗打一个大大的错！不遵张爱玲遗嘱，擅自出版。张爱玲向来有洁癖，对自己的作品亦然。我相信，她知道自己写得如何。不出版，也自有理由。不要将这本书当成张爱玲遗作，这是一个叫Eileen Chang的美国女人写的。还劳烦宋以朗请人译过来，真是自作多情，还毁了一个叫张爱玲的中国女神。

---

为阅读，真不值得买。作为粉丝，收藏倒也无可。张爱玲晚期作品，为的是美国市场和生计。两万字的未竟残稿，被主人自动放弃而中途流产，如今被拿出来赚吆喝，某种意义上来说，这是不道德的。

---

不知道为什么要把未完成的遗作拿来出版，还附赠别册作为蹩脚的解读。英文原版是张小姐自己写的，有点好笑。这些年把信件翻出来出版，对她这样一个好面子的人而言，泉下有知要气得跳起来了。真是够了。

---

郑远涛的译笔毫无违和感，实在难得。

---

不是所有遗作都值得出版，这本书完全看不到张爱玲特有的文辞之美了

---

张爱玲后来迁美，总是被自己写的书能不能出版而困扰着，史上的所有大师们确实都被这个问题困扰过。但既然选择这么敏感而又史诗的话题，不能好好搜集资料和不能好好出版就都是可以预知的风险，既然选了，就不能躲躲闪闪和半途而废。这本书体现出张爱玲在文学道路上的大纠结。

与其说是写张学良和赵四，不如说是换了个壳成全自己，几年后男主的面目依然模糊，于是未完成。别册里的三人谈提到，张总要把喜欢的句子在塞在每本书里，因为不知道哪本可以出版，真是太可爱了。

妈的，早知道会出，就不值得买台版。

不能理解，这样的书为什么要出版，烂透了，宋以朗有这么缺钱吗，把张先生榨得干干净净渣都不剩@季风书园

“在《少帅》的世界，张爱玲既是神游于军阀间的爱丽丝，也是迷倒大英雄的洛丽塔，更是被历史成全了婚姻的赵一荻，灰扑扑的人生在刹那间幻化成红的蓝的童话故事。在这样一个难产的小说里，她至少开辟了一个平行宇宙，在那里她过着不一样的人生，异常快乐——这种快乐也特别叫人伤心。”

2016年已读079：确实有些改头换面的《小团圆》的意味，简直让人疑心祖师奶奶是“借尸还魂”。又是一个仓促的、已经在破坏中、还有更大的破坏要来的时代，只是在这本未竟之作里，张爱玲并不直接展现那些你方唱罢我登场的纷杂混乱，时代的背景往往从来来往往各色人等的谈资中透露。而在四小姐的眼心中，所有的纷扰更是与她无关，她所经历的一切惊心动魄不过是与少帅的这一段情。个人认为，比起赵不慧，郑远涛的翻译更得张爱玲的神韵，比如这段就写得很是动人：“他探身掸了掸烟灰，别过头来吻她，一只鹿在潭边漫不经心啜了口水。额前垂着一绺子头发，头向她俯过来，像乌云敝天，又像山间直罩下来的夜色。她晕眩地坠入黑暗中”。就是请不要再挖坟了！

读张爱玲晚期的小说，挺费劲的，对话那么多，而且藏着的内容比写出来的多，由此可见作者费了多少心力。《少帅》写的是张学良和赵一荻的故事，读了以后有疑问：怎么只有爱情？显然是不足够的。看那几段性描写，我想，《色，戒》的编剧当年是不是已看过包括《少帅》在内的好几本当时尚未出土的小说了？

军阀战，小儿女，无论如何写都是前者像新闻报道，后者如诗如爱玲。

本书后面附录的分析文章写的不错，对于普通读者而言，这本未竟的遗作就文本自身内容而言实则略显无趣，但是从喜爱张爱玲作品的读者角度来看，还是有一些门道的。

也许是年代相近，看张爱玲写九莉，写周四小姐。都像在写她自己。爱得卑微，被男人占了身体便觉得失了人格。她的观念还是很传统。与政治风云中只写儿女情长，于是本来是遥远的一大串人名和弄不懂的关系，却因男人一句“我也差点死在那趟车上”而突然变得那么触手可及，惹得她担惊受怕。自己男人安然无事，那么再大的社会风波也于她无关，可一旦牵扯上了自己男人的生死，便立时真真切切地痛起来，于社会风波再也脱不了干系。比起以往小说性得好多，有点惊到了。不知是晚年转向还是迎合美国市场风气。

翻译令人惊喜，与张氏风味相似。从中可以看出作者的史诗野心，少帅身上则明显有胡兰成的痕迹，和《小团圆》互文的晚期风格。聚焦于时代而又不得不与时代远离，只能身为讲述的倾听者，赵四小姐的体验其实正来自于作者自己。

张爱玲适合写小市民、细微和烟火，不适合写革命、历史与时势，写土改的比这个还差，主角都面目模糊。只有翻译出的精彩比喻还是她的味道，加一星为这些比喻。把作者残稿擅自出版挺不尊重人的，卡夫卡死前也要朋友把稿子都烧了，结果跟张爱玲一样。为此减一星。

已经好久不写长的书评了，一是没有特别好看的书，但主要还是自己进不了状态，生活读书这一年都太躁了。

少帅写得很好，我觉得比小团圆还好。我最有感觉的是少帅里对性的描写。那几场做爱的戏写得真而且美。旧式中国女人对于性爱的感受在少帅里写得非常让人信服。我想起来顾城在英儿里写那一场性爱。也是如此，真实而且美。

少帅里的那些八卦有些写得可爱，有些有点啰嗦，甚至有点过细。可能对这段历史了解的人，对号入座会在其中得到一些乐趣。但我除了宋美龄的那段八卦之外，其余的都没不了解。我在想如果写到西安，应该会有宋美龄与少帅这个曾经可能结婚的恋人的对手戏，那应该是精彩的。

看了后记，觉得宋家对待张爱玲的书，非常用心。他们用了大量的时间精力去还原张爱玲写书的情境，以保证翻译的准确，而他们自己也乐在其中。觉得这也是一种机

其一：张爱去美后，写作已经摒弃了让她走红的那些金句和小聪明，文风用四个字形容“惨淡经营”。跟得上的读者一旦看懂更觉撼动，尚未跟上的便骂一句“烂透了”。其二：此书是《小团圆》的写作暖场，许多意象和性描写都用到了后书，张迷读来别有意义。其三：复册解读和索隐相当严谨细致，为此书加分。

大概也只有张爱玲，才能把两万的残稿出本书还有人买吧。只是，虽然我是真爱，也很怀疑。。。太多史料堆积，故事主线却显得有些莫名其妙，张爱玲不出也是觉得不够好吧，又何必一定要出来。

## 少帅 下载链接1

### 书评

经张爱玲遗物看护人宋以朗先生的整理，近年来张氏三部长篇小说《小团圆》、《雷峰塔》和《易经》得以面世。这不啻是读者们又一场幸运的阅读盛宴，可相伴而生的却是叫好不叫座的尴尬局面。对于张爱玲的创作及其本人来说，这三本作品具有极高的研究价值；对于颇具文学素...

每一回张爱玲遗作的现世，都是一场张迷的狂欢。《雷峰塔》《易经》《小团圆》之后，又等来了未完的英文遗作《少帅》。

据张爱玲与友人邝文美的通信，《少帅》起意于1956年，于1963年左右开始动笔，原计划写十章，实际完成了七章，约两万三千英文字。学者冯晞乾考证，现存的七章...

2001年10月14日，张学良逝世，享年101岁。

具体日期是刚刚查来的，但年份我倒记得清清楚楚。那时我小学还没读完，看新闻播送这个消息，惊奇地张大了嘴巴：手里捧着取走水浒英雄卡的小浣熊干脆面，怎么看都与张学良这个历史书上的人物扯不上关系。但小浣熊、张学良和我竟同时存...

本文简介：上世纪六零年代，张爱玲在美国用英文写了《少帅》(The Young Marshal)，取材自张学良和赵四的爱情故事。可惜出版代理人看不懂中史背景，大泼冷水，张爱玲心灰意冷，便搁置了这部写了三年的小说，仅成七章。三年前，张爱玲的文学遗产执行人宋以朗开始整理这部封尘近五...

文/夏丽柠

张爱玲在《烬余录》里写道：“我没有写历史的志愿，也没有资格评论史家应持何种态度，可是私下里总希望多说点不相干的话。现实这样东西是没有系统的，像七八个话匣子同时间唱，各唱各的，打成一片混沌。在那不可解的喧嚣中偶然也有清澄的，使人心酸眼亮的一刹那。”...

最初听说《少帅》是以张学良与赵四小姐的故事为底时，我是极为好奇的：这个在中国本就是众人皆知的传奇爱情会在张爱玲的笔下呈现出怎样的样貌呢？这会是另外一个更为壮阔的“倾城之恋”吗？然而，当我第一遍看完《少帅》时，观后感却不是很好，或者更为准确的说，是并没留下多…

特别的《少帅》，不一样的张爱玲

最近又有一部张爱玲的遗稿面世，我自然去买来读了。这本名为《少帅》的小说是以张学良和赵四小姐的故事为蓝本，只可惜是一部未完稿。书中故事始于1925年，到1930年就戛然而止。那时，“九一八”事变还未发生，西安事变还在遥远的6年后，张学良…

有些名字，齿间轻吟，便是一首诗，比如赵一荻。

记得在高中的历史课上，老师讲到西安事变的时候，顺嘴提到了张学良的第三任妻子赵四小姐——赵一荻。赵四小姐出身于颇有名望的官宦之家。张学良的原配夫人比张学良大三岁，赵四小姐却比张学良小十一岁。张学良称于夫人为大姐，…

这一本书的前言里面，张爱玲遗作的版权代理人宋以朗先生交待了出版这一本书的初衷。宋家与张爱玲算作世交，张爱玲远在他乡，华语出版方面的情况几乎都是交由宋家打理，多半都是先在香港皇冠发行。张爱玲离世之后，宋家也将张爱玲的诸多手稿和往来信函资料捐赠给学术机构，但…

读《少帅》前，张爱玲的形象是单一的。红男绿女，情海浮沉，数不尽青山点点绿水悠悠。喜欢张爱玲的女人远远多于男人，大抵是在别人的故事里看到自己的心。书里书外，长亭更短亭，新愁叠旧愁。看透，却不通透。

网购台版《少帅》，想看看张爱玲如何写大家熟悉的历史人物历史事…

大陆的张爱玲全集出了好几版，堂堂皇皇地上架了好几年了，可是隔三岔五就会有张爱玲的新作上市，先是《小团圆》，现在又有《少帅》，搞得很多媒体朋友摸不着头脑，每次新小说上市都想采访作家张爱玲，闹了不少笑话。新作是没有的，斯人已逝，旧作当新作包装，用张爱玲文学遗产…

记得《小团圆》第一次出版，我还在大四，第一时间买了，完全失望。

待到《雷峰塔》出版，在HKU内的书店推荐书架上看到它，想买，又有点舍不得。工作后，恰逢内地出版《雷峰塔》中文翻译版本，兴冲冲的买了，依旧是失望。这次《少帅》，亦是失望。《雷峰塔》和《少帅》…

---

已经好久不写长的书评了，一是没有特别好看的书，但主要还是自己进不了状态，生活读书这一年都太躁了。

少帅写得很好，我觉得比小团圆还好。我最有感觉的是少帅里对性的描写。那几场做爱的戏写得真而且美。旧式中国女人对于性爱的感受在少帅里写得非常让人信服。我想起来顾城在…

---

一贯的笔法，对话在笔触尽头行云流水，真实不做作。身为四十多岁的女人，写下初恋少女，也从容也羞涩，仿佛隔着一层纱看着小鹿在纱帘中乱撞，还算是书中值得一看的点。但总体而言，虽然是被当做遗作炒卖，不过全书的内容和格局实在没有什么太出彩的地方。只是刚刚说的少女怀春…

---

一千个人眼里有一千个哈姆雷特。一千个人眼里有一千种美好的性行为。写性容易，要写得性感，难。描写性行为，往往是作家做的最吃力不讨好的事情。名气越大，风险越高。张爱玲的晚期作品就是例子。

《色戒》尚好，经典的莫过于“到女人心里的路通过阴道”，小说用一句话就解决了…

---

书的一开篇，是一群女孩子在七嘴八舌的讨论街上的一个男子刚刚是在对谁一见钟情还轻浮地扔了方胜。“肯定是给你的。”“瞎说，怕是给你的吧。”“我压根儿没看见是怎样的一个人”“谁有看见了？大家跑起来我还不知道是因为。”而女主周四小姐年纪还太小，还没有人会同…

---

没期待中那么喜欢，故事要写完会多赞！感情经过波折起伏，过了山水风雨，最后听着风看着云，才恍然大悟，感慨幸好有你在我身边……

赵四小姐和白流苏一样像乱世佳人。

白流苏是经过历练的，貌似懂的时放时收，可是乱世中对他还是开始纠结的。在乱世中便彼此依靠。赵四小姐…

少帅，一看见这俩字，就会想起张学良，一讲起张学良的爱情肯定就能想起赵四小姐。这本书就是写少帅和四小姐的爱情，虽然名字略有变动，但历史事件，人物都可查，是相当真实背景下的爱情。然而这本书是用英文写的，目标读者是美国人。军阀时期人物的混乱，事件的层出不穷，作为...

---

1、讲完某个长故事便冷不防抛出一个问题，这是他一贯的伎俩。听者一旦沉浸到安全感中，争取注意的天性往往浮现，答案因而更可能接近事实。2、变古乱常，不思则亡  
3、男人也喜欢跟某一家结亲的，好比一个亮灯的门廊，人人路过都看两眼，因为正好是你没有的东西。4、她喜欢听他...

---

[少帅 下载链接1](#)