

# 寸眸之明



[寸眸之明\\_下载链接1](#)

著者:姜伟

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2015-1-1

装帧:平装

isbn:9787517902287

作者介绍:

目录:

[寸眸之明\\_下载链接1\\_](#)

标签

摄影

访谈

【访谈】

中国

【摄影】

2016

评论

跳舞的图片一出，眼前一亮，往左一扫，森山大道，视觉作品得有这个力量才行！

-----  
郑知渊的那篇对话不错

-----  
看图

-----  
逛上海书城买的。还不错。但是主题不太聚集

-----  
迈克尔肯纳

-----  
十几个不同时代不同风格的摄影家，学术的、艺术的、历史的、先锋的

-----  
究竟是更喜歡「不能明晰看出創作者本人痕跡，甘於隱沒自我個性」的作品還是「勇於展示自我意識的存在」的作品呢？自己又是往哪一個方向發展的呢？這都需要在實踐裡，循序漸進地找到答案。“你在等什麼呢？”“好像，在等呼吸同步吧。”“你不太願意說話。”“主要是其他人說太多了，顯得我不說話。”

-----  
读了一半吧，感觉和自己想的不大一样。还没到那个境界

-----  
# 补标 2019 #

-----  
非常喜欢迈克尔沃尔夫  
突然意识到对于摄影师的一种悲哀比起“我无法做到”更多的是“我无法抵达”  
身处城市依旧无法抵达内核 身处田野依旧无法抛弃现代  
身处可拍摄的环境依旧无从按下快门

-----  
内容是不错的，有的地方能发现作者是把写过的文章重新编辑了一下和新内容夹在一起的。

-----  
问题都特别空泛。可能摄影师愿意看这种？

-----  
很长见识

-----  
“获得审美力量能让我们知道如何对自己说话和怎样承受自己。”布鲁姆这句话镇在这些访谈之上

-----  
全程WTF

-----  
序言总阅读得吃力。不喜欢页码和访谈部分的段与段之间的错开排版。发现喜欢迈克尔·沃尔夫、迈克尔·肯纳和游莉的作品。

-----  
喜欢读这种关于摄影又不全关乎摄影的书，好的摄影作品仅仅拥有技术是不够的，必然需要深厚的文化底蕴，好的作品是会讲故事的，看着这种书，像是在跟一位智者对话，接受思想的洗礼和熏陶，学到很多

-----  
挺有意思的，十几个不同时代不同风格的摄影家，学术的、艺术的、历史的、先锋的，第一篇讲潘光旦认证土家族的旧事，是闻所未闻事，土家摆手舞和苏菲派胡旋一样圣洁。

-----  
[寸眸之明\\_下载链接1](#)

## 书评

还是图书馆的书，随手拿下来翻一下，觉得照片和常见的摄影相册不同，也是我看得少，对摄影知之甚少。  
从傻瓜相机到数码相机再到手机咔嚓随手拍，都跟风随大流，跟风参加摄影课，对术语完全蒙圈，在别人指点下摆弄下还是不入门。  
这些年总结自己，莽撞，什么都敢上手，然...

-----  
[寸眸之明\\_下载链接1](#)