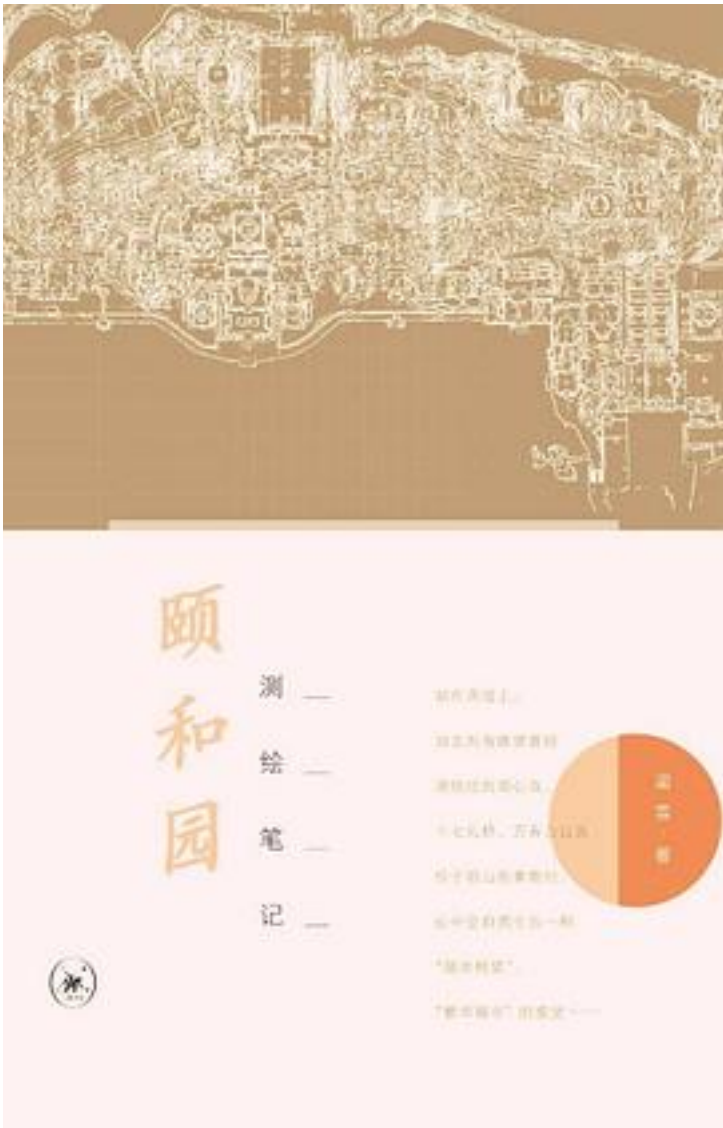


颐和园测绘笔记



[颐和园测绘笔记_下载链接1](#)

著者:梁雪

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787108050571

《颐和园测绘笔记》是天津大学建筑学教授梁雪带学生近距离观察、测绘颐和园后，以笔记形式呈现的作品。

书中有师生测绘生活的真实记录，并通过专业目光，将颐和园的时空由眼前景物引申到清漪园时期的繁盛面貌。

对于那些喜欢中国古典园林的人来说，了解颐和园的园林史和其中使用的造园方法仅仅是理解这座园林的基础，而深入了解真实发生在园林里的故事，则可以看到从晚清到上个世纪60年代的一段近代史。

作者介绍:

梁雪，1962年1月生，1987年毕业于天津大学建筑学院，现任天津大学建筑学院教授，曾任美国密歇根大学访问教授。长期从事设计与理论研究，承担并主持国家自然科学基金项目“当代西方建筑形态研究”的课题。一直关注的问题：城市设计、环境设计与建筑设计的结合、关系。著有《美国城市中的风水》（英文）等。

目录: 引言：叠石与缘分

- 01 游园，分配测绘任务
- 02 仁寿殿，九卿房
- 03 仁寿殿和北配殿的内部
- 04 北九卿，北配殿，仁寿殿
- 05 仁寿殿，转轮藏，涵虚牌楼
- 06 北配殿，涵虚牌楼，东宫门外影壁
- 07 仁寿门，东宫门，戊戌变法
- 08 北配殿，东宫门门匾，观赏石
- 09 德和楼，涵虚堂，北配殿，多宝塔
- 10 北配殿，仁寿门
- 11 花承阁遗址，赅春园遗址，二龙闸遗址
- 12 西堤，畅观堂，耕织图，北大未名湖
- 13 景福阁，补测数据
- 14 花承阁遗址，宜芸馆，玉澜堂
- 15 玉澜堂，宜芸馆
- 16 养云轩，无尽意轩，北宫门，后溪河，鉴远堂
- 17 后溪河，苏州街
- 18 十七孔桥，玉带桥，景福阁
- 19 介寿堂，听鹈馆，画中游
- 20 福荫轩，样式雷，假山
- 21 安顿住处，熟悉测绘点
- 22 谐趣园，瞩新楼
- 23 谐趣园，霁清轩
- 24 文昌阁，琉璃塔，清可轩，霁清轩
- 25 鱼藻轩，西所买卖街，大船坞
- 26 玉琴峡，霁清轩一角，谐趣园假山
- 27 谐趣园，畅观堂，西堤上的桥
- 28 谐趣园里的知春堂，养云轩与无尽意轩
- 29 霁清轩的垂花门，乐寿堂
- 30 谐趣园宫门前，清华轩，画中游
- 31 画中游，听鹈馆，益寿堂
- 32 劝农轩，益寿堂

后记：隔湖相望，六桥锁烟水
.....[\(收起\)](#)

[颐和园测绘笔记_下载链接1](#)

标签

建筑

园林

文化

历史

传统建筑

梁雪

园林古建

随笔

评论

2015063~

以日记的形式，记录了时隔五年的两次驻颐和园测绘古建的经历。读者能了解到的，不仅是古建测绘日常工作的辛劳不易、颐和园各景区在园林古建方面的特色与历史，更能和作者一起回味这两次测绘的经历。在梁老师笔下，总有一些令人难忘、颇有诡趣、回味无穷的细节“特写”，在不经意间把颐和园的过去与现在紧密联系到一起。因我一直偏爱圆明园，对颐和园各景区和历史沿革还缺乏系统具体的认识；本书就在这方面很好地帮助了我。读完后今年一定要多去几次颐和园，细游其中提到的景区。P.S.: 1.

原来颐和园有那么多景区不开放！……霁清轩好想一游(ToT)；2. 我也想学画水彩~不过古建测绘登高爬梯的我实在干不了…只能画图；3. 本书编辑工作很不到位，有好几处错误，对三联而言实在不应该。

看完。甚爱此园。

每年一去

值得收藏，学生时代没有经历古建测绘的训练是缺了重要的一课啊。小王老师我猜是指王蔚不是王其亨吧。

一定要去颐和园看看，苦难辉煌的见证。那么宏伟，那么瑰丽。

三星半

应该是记录了颐和园和猫的优美笔记。只去过一次颐和园，阅完此书，真想多去几次。

太惭愧了在颐和园路5号念了五年书就去过一次颐和园，还没咋好好逛，山西去了这么多回，真是熟悉的地方没有风景。看这书大概就能get一些古建的本科测绘实习经历吧，要没有现在这些新的测绘工具，像书中一样爬上爬下对于恐高患者还是太艰难了。

[颐和园测绘笔记_下载链接1](#)

书评

断断续续一个多月，《颐和园—测绘笔记》放在床头，每次早早醒来但又不便于开机干

活（担心键盘声吵了老公）时，就倚着床头翻阅，直到30日才翻完。作者是天津大学教授，搞建筑设计和古建筑研究，几次带学生到颐和园对各建筑做测绘，此书是在当年日记基础上补充相关材料而成的。 ...

近日翻阅梁雪老师的“颐和园测绘笔记”，深深的感到作者对猫的偏爱。
这本以日记写成的测绘笔记按三个时间段共分了三十二个小标题，按作者所说就是32篇日记。每篇以颐和园内的一两个景点为主，相互重叠的景点并不多。
本以为此书会很专业的对颐和园的测绘事宜进行详尽介绍， ...

[颐和园测绘笔记_下载链接1](#)