

姆妈，看这片繁花！



[姆妈，看这片繁花！_下载链接1](#)

著者:奚淞

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-2

装帧:

isbn:9787532152124

白先勇好友、台湾著名文学家、艺术家奚淞散文随笔集大陆首度出版；

附白先勇亲笔推荐美文《天上人间》；

文笔优美情感挚诚，书中《美浓的农夫琴师》被收入台湾中学国文课本。

就因这颗赤子之心，奚淞表现在他的艺术里，总有一份童稚的新鲜和好奇。

——白先勇

仰头看父亲遗留的肖像画，低头摩挲母亲手缝的唐衫，我渐渐明白了其中深意——无论如何，要尽情尽兴地活着，热爱生命，并追寻生命所可能有的最高完成。世间一切艺术或手艺若显出它的重要性，不过出之于此罢了。

——奚淞

《姆妈，看这片繁花》一书里有对双亲的回忆与感念，尤其是母亲。藉由文字，奚淞表达出对母亲恩情无尽的眷恋与崇敬。还有对人间诸象的省思，学习艺术的奚淞观看世界有他自己的角度和看法，《记忆中的面摊小工》、《车上孕妇》、《问卜》、《蛇店》、《冬日的海滨》、《盲者》、《卖金纸的侏儒夫妇》、《捞油的渔》等街头市井小民，甚至《癞皮狗》，也一一进入作者的笔下。奚淞对人间的热情充满着菩萨的慈爱。奚淞说：“无论如何，尽情尽兴的活着，热爱生命，并追寻生命所可能有的最高完成。”《肖像画·唐衫·我》这样执着的态度与丰富的情感，是奚淞创作的基石，所以他总能掌握事物动人的部分，让人见到一本真情流露、图文并茂的好书。

书中《美浓的农夫琴师》被收入台湾中学国文课本。

作者介绍:

1947年出生的奚淞，是画家也是文学家，更乐以手艺人自居，30年来在艺术及文学创作上有着多元的不凡表现。奚淞于艺专毕业后，在1972年赴法留学，3年间于巴黎美术学院、巴黎十七版画室学习。1975年返台，先后在《雄狮美术》及《汉声》杂志担任总编辑，长期投入民俗乡野调查、儿童丛书编写策划等工作，并在报章专栏上以“手艺人”为名发表系列木刻版画与散文，题材包括中国古神话故事、花卉植物、乡土人物、佛经故事等。1988年后沉潜习佛，以白描观音、禅修静物及佛传故事为题孜孜不倦创作至今。从拥抱西方风潮随着存在主义流行的文艺青年，到返台投入乡土寻根，以及中年后的学佛，30多年来，奚淞追寻生命意义的思索，他对中国传统文化与台湾在地文化寻根的热情，对社会底层的悲悯关切、对教育的热情，对佛学的精进，这一切都在奚淞的文学、艺术及禅修中，留下深刻的印记，是难得一见的艺术家与修行人。

出版《夸父追日》、《姆妈，看这片繁花！》、《给川川的札记》、《封神榜里的哪咤》、《三十三堂札记》、《自在容颜》、《心与手一写心经·画观音》、《大树之歌——画说佛传》、《光阴十帖——画说光阴》、《平淡／光阴·奚淞》、《寻找一棵菩提树》等书。

目录:

[姆妈，看这片繁花！_下载链接1](#)

标签

奚淞

随笔

散文

台湾

中国

上海文艺出版社

@港台引进

上海文艺出版社

评论

维摩诘在病床上答道：“从痴有爱则我病生。以一切众生病，是故我病。若一切众生得不病者，则我病灭……菩萨疾者，从大悲起。”

初读觉得一般，越读越有味，平心静气。

书的手感不错，搭配版画略有特色。对双亲的回忆确实是最动人的部分。整体略老派，有些宗教内容，轻松翻完，倒也不觉得闷。

當周璇高歌『龍華的桃花』時，也正是父母親在上海相識、相戀的年代。
他的文字很輕，很淡，可是看著看著便會落淚。
分界線/，如上是在看父母部分感想，其他的就偏於平庸了。

因為在書背看到白先勇，所以才看,但老實說不好看

还是巴黎 还有妈妈 母亲节快到了

从《哪吒》开始接触到奚淞，于是爱屋及乌，把这本书找来读。原初大约希望能从中看到更多奚淞讲述其父母及其成长经历的故事，进而探究其创作《哪吒》的深层原因。书中虽然有部分篇幅讲到了奚淞的父母，如讲他的父亲爱吃老豆腐，他的母亲晚年学画的经历，且不乏趣味，但终觉是失于疏浅。正文部分，作者花费大量篇幅讲述了对一些人和事的看法，但叙事意味弱，抒情色彩强。抒情稍过，又难免有矫情之嫌。比较而言，全书最喜欢的有二，一是书中收录奚淞创作的版画，如其创作的白描观音，观之可使人清心舒意，是至简至美的线条艺术。二是书中的三个附录，尤其是奚淞讨论其创作经历及艺术体验的部分，实在不失为一片极佳的艺术创作论。

一股暖流从眼角里渗进去 流到脚底板

一部分台湾人的骨子里有浓稠的的民族回忆和佛学理解，类似奚淞蒋勋此辈，叫一声姆妈就晓得自己来自何处，拈一朵花就明白该如何放下。

[姆妈，看这片繁花！_下载链接1_](#)

书评

[姆妈，看这片繁花！_下载链接1_](#)