

# 生活志



[生活志 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:东方出版社

出版时间:2015-2

装帧:平装

isbn:9787506079259

《生活志》是亦舒著名的散文集之一，全书共收录了将近200篇散文。

这些散文是亦舒围绕着自己的工作、生活、朋友以及一些社会现象展开的，抒发她的生活感悟和人生思考。

书中亦舒以轻松诙谐的笔墨描写了女性的人格独立、经济独立，展现出亦舒不平凡的生

活智慧，为现代女性指明了智慧的生活之路。

这些散文的文字辛辣深刻，发人深省，同时也展示亦舒的才情与性情。相信本书一定会满足喜爱亦舒的广大读者对亦舒散文作品的需求。

作者介绍：

亦舒，著名华文女作家。生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时到港定居。

中学毕业后曾在《明报》任职记者及担任电影杂志采访记者和编辑。

1973年赴英国留学，修读酒店食物管理，三年后回港任职富丽华酒店公关部后进入香港政府新闻处担任新闻官，后辞职。

现为全职作家及家庭主妇，并移居加拿大。

亦舒兄长是香港作家倪匡。亦舒、倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”。

目录：《发脾气》

《艺术》

《跟红顶白》

《作者真貌》

《留言》

《扰人清梦》

《夫唱妇随》

《停下来》

《行头》

《消失》

《女性》

《不舍得》

《写作》

《填表》

《一段情》

《艳名》

《不够》

《猪仔麦唛》

《你够好吗》

《开源节流》

《糟蹋》

《四项理由》

《渗半》

《忘不了》

《之间》

《光》

《小说》

《上代下代》

《懒》

《记忆》

《找人谈谈》

《大姐》

《姐妹》

《色士风》

《起床气》  
《作风不同》  
《男人打扮》  
《不受训》  
《睬他作甚》  
《名字》  
《小动物》  
《无暇失恋》  
《早些到》  
《聚少离多》  
《衰两次》  
《最坏》  
《佩服》  
《二十本书》  
《不理世事》  
《深爱过》  
《读者》  
《知己友好》  
《强人所难》  
《CRACKING UP》  
《小阳春》  
《不愿借名》  
《婚礼支出》  
《谣言中伤》  
《管理时间》  
《时间何去》  
《自律自重》  
《要命》  
《真假前辈》  
《忍辱偷生》  
《表达》  
《社会超龄》  
《压力》  
《噩梦》  
《不要！》  
《看书》  
《所以结婚》  
《约会》  
《客气》  
《笨！》  
《不是办法》  
《通胀》  
《代价》  
《水落石出》  
《神仙眷属》  
《可怕》  
《多心》  
《应酬》  
《比下有余》  
《晒太阳》  
《派对》  
《位置》  
《笔名》  
《梁祝》

《何处去》  
《小飞侠》  
《求神问卦》  
《天天写》  
《进化》  
《听不懂》  
《苦工》  
《老妇》  
《儿童不宜》  
《大力士》  
《愚的是我》  
《不要逼?》  
《手术》  
《名人亲戚》  
《快高长大》  
《不方便死》  
《金粉》  
《年轻人》  
《追思》  
《成功原理》  
《风疹》  
《四气》  
《摆姿势》  
《戒烟》  
《过节》  
《练练练》  
《麻醉之后》  
《打扮率真》  
《茶就凉》  
《江湖救急》  
《分别》  
《悲凉解释》  
《过犹不及》  
《万古愁》  
《养孤儿》  
《打扮》  
《祖师爷》  
《无以为继》  
《序》  
《不敢诉苦》  
《魅由心生》  
《耳边风》  
《赠阅》  
《灵肉分家》  
《直升机》  
《因小失大》  
《流金岁月》  
《国语》  
《你可怕吗?》  
《节奏》  
《幸福》  
《健康》  
《痛苦》  
《胜任》

《落单》  
《时不我予》  
《争取自由》  
《将勤补拙》  
《赎身》  
《奇》  
《赌》  
《浅白》  
《追》  
《有情人》  
《怎么说》  
《应酬》  
《快乐》  
《小孩》  
《潇洒女》  
《分手》  
《永久地址》  
《管它呢》  
《妈嫁那年》  
《家庭事业》  
《活络》  
《厉害》  
《家庭主妇》  
《搬家》  
《私刑》  
《妒忌》  
《荣辱之心》  
《闷不闷》  
《错误星球》  
《能不做》  
《闲言》  
《他人之金》  
《退一步》  
《无谓》  
《丰俭由人》  
《家庭教育是一种气氛》  
《找生活耳》  
《爱敌人》  
《说同做》  
《自知》  
《老板与我》  
《不会大》  
《智慧》  
《精神崩溃》  
《酒店》  
《请勿结婚》  
《洗衣》  
《锻炼》  
《苦中苦》  
《能收能放》  
• • • • • (收起)

[生活志](#) [下载链接1](#)

## 标签

亦舒

散文

随笔

值得一读！

香港

亦舒亦书

图书馆

中文

## 评论

亦舒啊 我少年时代最爱看的小说几乎都是她的作品 现在长大了才读了她的散文  
仿佛看见了一个生活优渥的富家小姐 有宠爱自己的哥哥  
不社交但周身都是当时最优秀的人 生在上海长在香港最好的时代  
英国留学归来又定居加拿大写写言情小说 发表发表自己的小观点 气度不足 偏见有余  
可就是让人觉得很优雅

---

话不投机半句多，有过一次经验，上过一次当，以后宜肃静回避，不必再给机会，爽爽快快放弃可也，无须解释，勉强没有幸福。  
你不走，我走，任何关系均如此，无法叫画面消失？你我大可主动走出画面。  
成功的婚姻，绝无仅有，想来想去，毛病可能是出在太过亲密。  
因恋爱结婚，老觉得两为一体，不分彼此，你的即是我的，我的即是你的，许多毛病就是出在这里，日久发觉帐目无法平衡，故而生怨。  
财政最好各归各，感情也是保留一点的好，千万不要燃烧殆尽，谁也没有欠谁，谁也不

要为谁牺牲。

文明的婚姻关系往往比较耐久，双方照样分享欢乐，分担忧虑，有商有量。

表面上冷淡些，关系反而容易维持。

真挚感情不是不再感动女子的心，但最好不要叫我们付出过高代价，千万不要搞得形容憔悴，赔上潇洒的姿态以及个人自尊，甚至健康性命。

现在看短文不过瘾。不再会作者说一句，会因为辞藻美、作者牛，或者一句话就觉得，嗯有道理了。这样的短篇很难记住。更喜欢有逻辑，带着探索某个领域的文章。所以读了1/4放回去了。师太还是小说过心

按道理，随笔应该更见笔力的，事实上却过于寡淡浅白，难道师太的金句都在小说中用尽了吗？

看了一大半吧，中年说教、牢骚、絮叨。

亦舒散文集。

偶尔读读还是可以的

随手翻翻，太写实不好看。

师太今年七十岁了，好像此前从来没有很热切地表达喜爱之情，但她总能从幻境中一把拖我回现实，或是在现实中给我营造一个美好的幻境，这种私人体验是最珍贵的，没法想象将来的某一天她离开这个世界我会有多么伤心，希望我在意的任何面容都不会老，这句话在这一刻显得多么幼稚可笑。

有趣

散文中能更多的“窥探”我爱豆的心思和想法，觉得可爱欣喜。

生活要靠自己妥善处理，抱怨这个，抱怨那个，都是不成熟的表现  
贪多嚼不烂，纯属浪费时间，即自判死罪  
两件事令人惋惜：少年四肢不勤；老中年拼死命唱做  
没有节蓄就没有尊严；衣食足方知荣辱  
较为幸运的人，最好不要讥笑不幸的人，也不要问人家生来做甚，免得英女皇问全人类  
生来做甚

#阅读2018#生活的，很生活，现实的，带着一些冷静和透彻。“再浪漫再飘逸学问再高品味再好，付不出电费，明日就有人来截电。”看完想笑

参半

最爱看作家写的随笔

毒舌归毒舌，师太的三观还是蛮正的

闲暇的日子里，忙里偷闲的日子里，最适合读亦舒散文了

每篇文章500字左右，每句话平均不超过10个字。hk真乃节奏快大都市！她一篇又一篇，写了一本又一本，似乎永不完结。虽杂乱无章，但是看名家吐槽，精练有节奏，不失快意。亦舒是有天分的作者，但是距离作家的头衔还是有距离。看她的随笔，字里行间，角色经历，似曾相识。随笔和小说遣词造句并没有区别。她的小说语句都从随便中信手拈来，她的随笔里处处可见小说踪影。她不肯再花功夫钻研小说行文的新风格，让她的小说水准再进一步。所以说人努力程度称不上拼天赋，只要一点天赋就可以横行“当代”文坛。

这样的垃圾文字就是衣服透明度达到82%，也上不了午夜心桥。一篇弃。

亦舒女士的随笔看了不少本，但主旨都类似，不过确实适合都市职业女性

[生活志 下载链接1](#)

书评

[生活志 下载链接1](#)