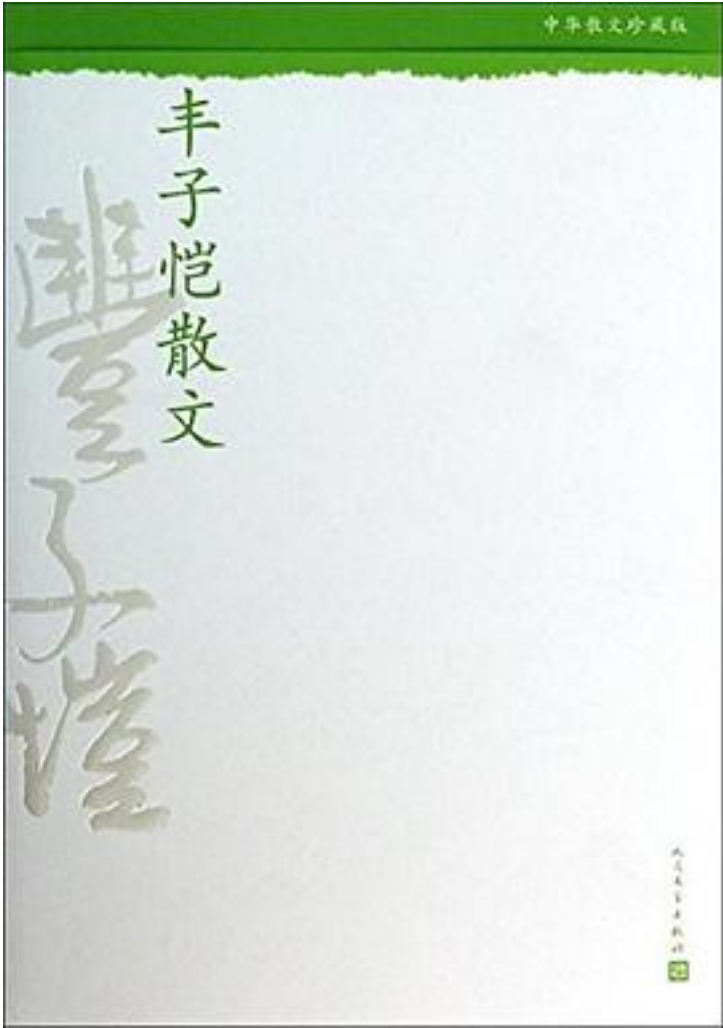


中华散文珍藏版



[中华散文珍藏版_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-1-1

装帧:平装

isbn:9787020098859

作者介绍:

丰子恺（1898-1975年），漫画家、作家、翻译家、美术教育家、音乐教育家。原名丰润，又名丰仁，浙江崇德（现属桐乡）人。1925年开始文学创作并发表漫画，1928年任开明书店编辑，1931年出版第一本散文集《缘缘堂随笔》。当时即以漫画、散文著名艺坛，并写作了许多以中小学生和一般音乐爱好者为对象的音乐读物。新中国成立后定居上海，曾任上海中国画院院长、上海市文联副主席等职。主要文学作品有《缘缘堂续笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《率真集》、《丰子恺散文选集》、《丰子恺文集》等，另有漫画集《子恺漫画全集》等多种。译著有俄国作家屠格涅夫的《初恋》、《猎人笔记》，日本作家厨川白村的《苦闷的象征》和日本古典名著《源氏物语》等。

目录:

[中华散文珍藏版 下载链接1](#)

标签

散文

丰子恺

中国

中国现代散文作家

中国文学

评论

大师的散文

喜欢旧时文人的风貌，丰子恺老先生是其中尤为可爱的一位，文如其人，书中充满了人文关怀。

越看越无趣 有时不能同意他讲的道理 不能认可他眼里孩子的纯真
不喜欢字里行间的旧社会阴影 尤其看到一个一个不停生孩子之后的反感
昨晚看完《爱子之心》以后终于决定弃之 相比之下 更喜欢他的画 汪老的散文

谈及他人的段落还有点看头。

在某本散文集里看到《华詹的日记》一文，见丰子恺先生将小儿子华詹的“痴”描绘得生动可爱，想他一定是个有趣的人。

不过还是更喜欢汪曾祺的…

越读越无聊，记得大学时很喜欢他的文章，而现在却不是很欣赏他在书中的态度了，唉，实在无须浪费时间去读这种作品了。

先生的文与画一脉相承，诚挚淡雅，富含美与哲思

很有味道的家常

几年前读，被感动，现在再想书里的一些故事还是很感动，可是一些观点却没法赞同了。以后有了家房间里一定要挂丰子恺的画。

是个倔得可爱的老头子，散文和画意趣相合。

颠覆了长期以来以为他只会画漫画的见识。

[中华散文珍藏版_下载链接1](#)

书评

[中华散文珍藏版_下载链接1](#)