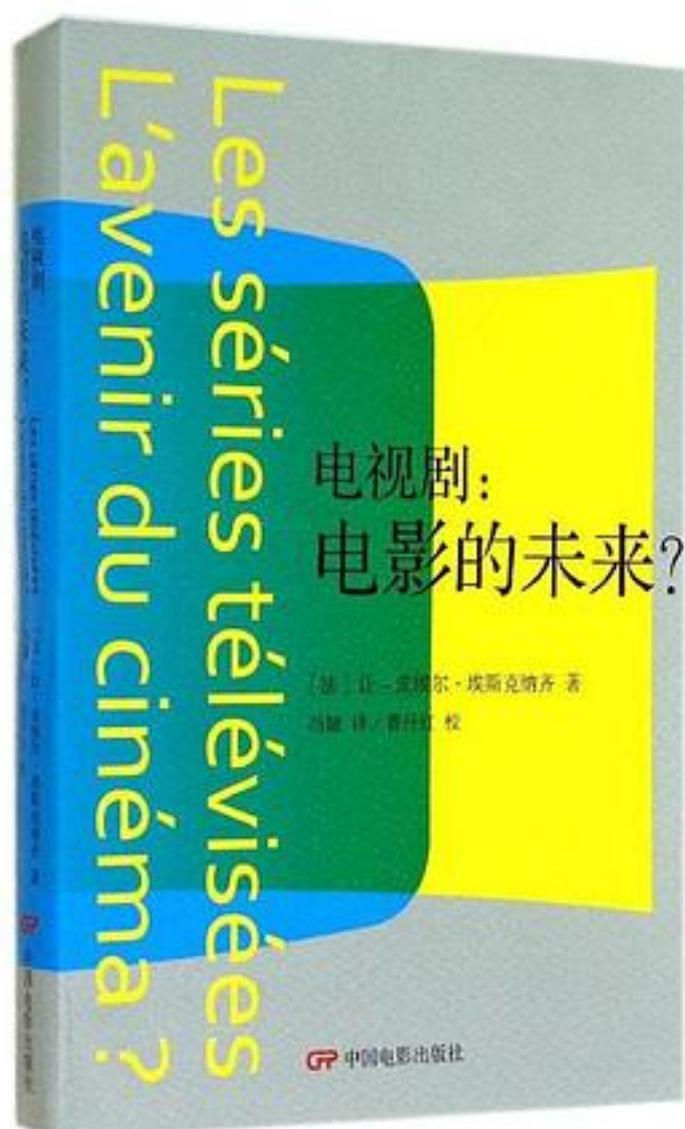


# 电视剧 电影的未来



[电视剧 电影的未来\\_下载链接1](#)

著者:让-皮埃尔·埃斯克纳齐

出版者:中国电影出版社

出版时间:2014-7-1

装帧:平装

isbn:9787106039479

让-皮埃尔·埃斯克纳齐的《电视剧--电影的未来》着眼于这一文化与艺术现象，在介绍这一现象背后的经济与文化根源的同时，也揭示了它所带来的文化生产体系以及艺术创作模式的变化。从电视系列剧的传播与观众、电视系列剧的制作、叙事及其叙事艺术以及社会批评角度提出了电视系列剧作为电影未来发展方向的可能。本书引用了大量的经典实例，从《星际迷航》到《六英尺下》，从《碟中谍》到《欲望都市》，每一部西方经典电视连续剧都在本书中被一一解读。本书稿整体质量高，译者的翻译精准、生动，译文达到了信达雅的要求。书后文献索引，电视剧索引，关键词对译，使得该书呈现出较为严谨的学术规范，在影视译著中比较凸显。

作者介绍:

目录: 引言: 电视系列剧的成功及其鲜为人知的方面

第一部分 电视传播、系列剧与观众

第一章 系列剧——电视传播的主力军

- 1.电视落户寻常百姓家
- 2.家庭生活与电视
- 3.节目预告与电视约会
- 4.系列剧制作对电视传播的适应

第二章 系列剧与观众的合谋

- 1.调查研究
- 2.系列剧的解释群体
- 3.公共领域中的系列剧观众
- 4.悉心维持的合谋

第二部分 电视系列剧制作

第三章 系列剧制作

- 1.电视系列剧的双重价值
- 2.美剧实例
- 3.电视系列剧的创造

第四章 系列剧开拓者: 史蒂文·布奇柯

- 1.学徒生涯
- 2.新类型的必要性与《达拉斯》“革命”
- 3.《希尔街的布鲁斯》的开创
- 4.《希尔街的布鲁斯》的剧集解读
- 5.从《希尔街的布鲁斯》到《纽约重案组》

第三部分 电视系列剧及其叙事

第五章 系列剧载入通俗虚构作品之史册

- 1.遗产
- 2.类型与程式
- 3.案例: 情节剧的当代变形

第六章 “不变式”系列剧

1. 给系列剧分类?
2. 结点式系列剧
3. 肥皂剧与情景喜剧

第七章 “演变式”系列剧

1. 长线叙事的出现
2. 合唱式系列剧
3. 连载式系列剧
4. 时间的艺术

第四部分 系列剧的叙事艺术

## 第八章 风格与形式

1. 风格技巧

2. 节奏技巧

3. 类型技巧

## 第九章 充实与内心世界

1. 系列剧特征

2. 充实的系列剧虚构世界

3. “内心世界”的形式

4. 人物的深化

## 第五部分 系列剧与社会批评

### 第十章 系列剧的现实意义

1. 美国的大众文化与政治想象

2. 系列剧与女性

3. 系列剧的现实主义手法

### 第十一章 系列剧与狂欢传统

参考书目索引

系列剧名索引

词汇对照表

• • • • • ([收起](#))

[电视剧 电影的未来 下载链接1](#)

## 标签

影视研究

电影

法国

让-皮埃尔·埃斯克纳齐

theory

filmstudies

视觉文化

艺术

## 评论

这本书为什么没有反响？这本书其实很好！待我有时间来写个短评。

-----  
啊...实在是...吐槽无力了……

-----  
提到的诸如“流”“私人的仪式”“亚文化社圈”等概念都不算新鲜，后半部分对剧作的解析也只是重复了电视剧因其篇幅可以更有效地塑造人物和完成更饱满复杂叙事的观点。

-----  
翻译的很好

-----  
[电视剧 电影的未来\\_下载链接1](#)

## 书评

最近在爱奇艺发现个电视剧，结构啊内容啊伏笔啊都”很不错“，不过看了介绍是16年拍的想想当时的电视剧环境这部剧还是有可取的地方，有兴趣的去看看，但是有一点是必须要吐槽的，这个剧看下来之后让我完全没明白意思，s叙事很模糊。  
[http://www.iqiyi.com/a\\_19rrh6hjt9.html](http://www.iqiyi.com/a_19rrh6hjt9.html)

-----  
[电视剧 电影的未来\\_下载链接1](#)