

# 我的旅行方式



[我的旅行方式\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈丹燕

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787533941789

作者介绍:

目录:第一章：像带着一架望远镜那样去旅行  
奥地利维也纳——一尊雕像：飞的姿势  
英国伦敦——又一尊雕像：本分与心愿  
中国江苏省——一座弃屋：理想  
中国西藏——一朵摇曳的烛光：愿你永在  
泰国曼谷郊外——一条窄河：生活尤如幽暗的河道  
印度尼西亚巴厘岛——两个老人：盛夏艳阳下  
奥地利多瑙河上的克莱姆斯——一个黄昏：时间的容量  
印度尼西亚巴厘岛——一个背影：走向大海

奥地利维也纳——一枚跌下的醋栗：粮食之爱  
美国圣路易斯——一张塑料椅：周日下午两点，单身者  
新西兰南岛——汪蓝色：风景如画的委屈  
挪威斯瓦尔巴德群岛——一片蛮荒：对旷野的亲切感  
挪威斯瓦尔巴德群岛——一堆雪：北极蓝  
美国密苏里州——一架花哨的自动音乐机：世界上最寂寞的地方  
印度拉贾斯坦邦——一间宫殿：花格窗  
美国爱荷华州——处河岸：蓝铃花  
澳大利亚中部——一块遗落的车牌：维多利亚  
第二章：如在显微镜下注视一枚单细胞那样全神贯注地观察  
英国伦敦——一间展厅：宿命  
英国伦敦——另一间展厅：尴尬  
德国柏林——爱的大游行路过的一条街道：男人们  
美国密西西比——一条蒸汽轮船：标杆两处  
德国柏林——旧宅院客厅里的一堵墙：社会主义现实主义的作家们  
奥地利维也纳——行中文涂鸦：事关幸福  
德国法兰克福——扇天窗：迷人的世界  
奥地利瓦豪河谷——具古旧的玻璃棺：穿盔甲的骷髅  
马来西亚槟城——一枚硬币：回家  
奥地利维也纳——一间咖啡馆：女人们  
美国艾奥华州——架带红色三角标记的黑马车：执拗  
中国云南省——弯清流：宋朝的好山水  
中国陕西省咸阳——一座古城：箫声咽  
中国云南省腾冲——一杯月光白：边陲之垂  
中国江苏省高邮——一片竹园：陈从周的院子  
马来西亚槟城——一座长满青苔的石墓：客死他乡  
马来西亚吉隆坡——一张旧照片：离散者  
太平洋上空——一对青年：机舱小记  
第三章：在旅行中张开感官，恢复孩提时代的对一切感情的感應力，  
甚至更细密  
美国爱荷华——一支钢琴曲：克拉科夫的亚当  
美国爱荷华——两只抒情的手指：马祖卡  
德国柏林——一双蓝眼睛：细节奔腾  
澳大利亚悉尼——一个楼梯间：完美青春  
爱尔兰都柏林——一间酒吧：My dirty old town  
德国柏林——一个轻轨站：维尼塔站  
中国浙江省建德——一杯热茶：陌上草熏  
中国西藏拉萨——一声藏獒的低吠：小巷  
印度拉贾斯坦邦——一些水滴：淙淙，潺潺，冽冽  
澳大利亚墨尔本——一片山坡：听鸟儿唱歌，如DBL做过的那样  
德国柏林——一个亚麻色头发的女子：偶尔留下的照片  
美国缅因州——一个牲口棚：恋恋不舍的E·B·WHITE  
中国浙江——一碗蒸豆腐：父亲留下的口味  
美国爱荷华——一只110伏的新电饭煲：米香  
英国北爱尔兰——欧罗巴酒店的一间大堂：激荡  
德国波兹坦——一间书店：旧气  
中国浙江——一条古道：最静  
第四章：追随你手心里的生命纹去旅行，找齐细纹之间的联系，  
便是找到自己  
印度阿布山脉——一扇老窗：刹那相逢  
马来西亚吉隆坡——一杯醇厚柔和的白咖啡：父母的南洋  
美国纽约——一个月台：在纽约中央火车站8号月台  
泰国曼谷——一片金箔：佛像  
英国伦敦——一个工业革命时代的著名小说人物：虚构之虚构

德国柏林——一个街角：一种令人惆怅的阳光  
美国爱荷华——一根自卷的纸烟：山坡上的黄昏  
澳大利亚中部——某日的南纬天空：白云  
美国芝加哥——位于25B的大陆航空经济舱座位：小慧与《同名人》  
德国慕尼黑——一间黄色的街头公共电话亭：电话线那端的世界  
中国伊宁——一条河流：伊宁的契诃夫  
太平洋上空——扇舷窗：云  
第五章：如在放大镜下观看一粒钻石被切割那样对待一次旅行  
上海至北京——一声汽笛：对遥远之地的乡愁  
四川至云南——Jee, Jee---e：绿皮车厢之间连接处的尖锐摩擦声  
北京至重庆——广播员里的鼻音：如此，如此的中国  
北京至重庆——耳朵嗡的一声：五角星  
重庆至昆明——语调：精神取向的标志  
贵州至广西——一片郁郁葱葱的甘蔗田：血缘之地

## 图片集

一座城的细节：镰仓  
一张脸的细节：小亚细亚  
一片叶子的细节：世界  
第六章：微距的观察总有一天会将细节的各种记忆涓滴成河，  
使世界汇聚成有意义的整体  
德国柏林——一把悬挂的水壶：常青  
德国柏林——一块照顾良好的墓地：花影  
英国伦敦——一座坟墓：死得妥帖  
法国巴黎——一座墓碑：青铜的五瓣玫瑰  
法国巴黎——扇长窗：灯影  
德国柏林——一座宙斯神殿：柏林的台阶  
土耳其贝尔加马——一座宙斯神殿基座：贝尔加马的台阶  
印度乌代浦尔——一支笔：关于细密画的旅途  
法国巴黎——扇长窗：安心路过  
印度胜利堡——一块石雕：坐看云起  
澳大利亚墨尔本——兜植物：澳大利亚草  
土耳其伊弗所——一座山丘：马利亚是怎么死的  
结语 中国上海——一块银幕：当细节涓滴成河  
· · · · · (收起)

[我的旅行方式](#) [下载链接1](#)

## 标签

旅行

陈丹燕

随笔

游记

散文随笔

我的旅行方式

随笔感悟

当代文学

评论

陈老师练笔合集。

这是我在kindle上看的第一篇文字，断断续续看了一阵，可能我本身确实喜欢纸质书胜过电子书吧。说回陈丹燕，我喜欢她的游记。旅行中的感悟，有丰富的文化背景，但我却尤其喜欢她文字中不经意的一点温馨，这样的温馨，就好像冬天冷的风，你快步进入一家咖啡馆，老板先给你一杯热气腾腾的柠檬水一样。让我想起了我自己在路上的故事，那些故事，并不是你设定的体验，比如新西兰的夜晚海边，比如杭州的满陇桂雨，比如暹粒的歌声和龙舌兰酒，又比如马尔代夫那幽深的孤舟……明年，我应该继续去旅行了。祝我好运。

还是我爱的那个陈丹燕。缓缓静静的，像初夏飘荡在空中的白羽毛，你逆着光看它的样子。

近年来读过最好的旅行文字。

陈丹燕的旅行随笔都很值得看看，道出心声的。

今年要游起来

让我们去旅行吧！#2016 · 24

#因为这个细节，甚至你记得了整个世界

陈丹燕是中国作家第一个出走国门的背包客。在中国出书实在太简单了，高中读的某些文青写的游记太小情绪，现在已经读不下去了。很喜欢看作家写得游记，旅行会滋养文字，文学会丰富旅行。

是时候又该去旅行了。Good luck to me.

柏林

说起当代以来上海来的小资情调、旅行笔记、逼格以及装逼，没有人比陈丹燕厉害。因为她的逼格是真高，有时候即便你感觉她在装逼，也能感到她的文化知识水平和见识经历完全足以支撑。还有她的文笔也是真好。比那些畅销书作者高到不知哪里去。这本书缺点：和她其他作品相比比较琐碎，篇幅短，转换突然，地点之间变换没什么联系，一口气读很累，适合间隙式翻阅。

昔日的女文青现在是女文姨了，但说老实话，旅行跟文艺和矫情沾上边真的不是好事，至少到目前为止我都还不习惯看这样的“旅行文学”文本。

初看觉得还蛮有新意的 但是看到后来实在有点乏味 都是段落没有前后文  
抒情都是浅尝辄止 反正我是没有一口气看完的

慢慢读完～

-----  
本来会被错过的一本书 偶然买下了一篇篇读去，自己也心驰神往了。

-----  
这人很会写耶。

-----  
还是需要自己亲自去看看。 . . .

-----  
陈丹燕可以说是老牌文艺少女最初的爱豆了，还有黄爱东西不知道你们还有没有印象。我最初也许是看了陈丹燕的散文才开始向往在别处的生活的，而这样精致又妥帖的文艺，是以文化学识做底色的。多看多走多读书多思考，总没错。

-----  
淡极始知花更艳，如果过滤掉一些矫情，质本洁来还洁去更好。

[我的旅行方式 下载链接1](#)

## 书评

“陈丹燕旅行汇”出到第四本，不论文本品质还是装帧设计都保持着一如既往的高水准。文字清朗，配图雅致，统一的整体风格之外，于细节处不同单本各有巧思。那是编辑与设计看似漫不经心实则一丝不苟的协同努力：标题级变着法儿地寻求简洁与大气的最佳配比，色泽从明快的蓝...

-----  
实在是相见恨晚的作家，从前竟是从来不知道的。对于旅行的描写细致入微，真真是写出了一个旅行者处处感知深情却怎么也描述不出的心境。我想，旅行的美妙在于与自我认知、经验、知识结构的不断勾连和延伸联想；也在于在远离日常的漫游里，那些点醒自我认知的瞬间。你会在陌生的...

市面上如雨后春笋般的涌现了大批游记类书籍，我买过也看过，但大部分，不喜欢。我是老旧的读者，攻略也好、美图也罢，如果只是信息的堆砌，我只把它作为快消文化，习惯网络打发。而一本书，能让我捧在手上，虔诚的、愿意一字一句去读的，最好是有厚度的、是活的，是作者阅历和...

---

当初选择买这本书的时候，我以为是一本世界环游的攻略书。开始读起来，有点小失望，因为我无法记住作者去过的每一个地方，我只记得在那些文字里勾勒的每一种情绪和一个个并不完整的故事。以为这些文字只是纯粹的优美而已。读着读着，却渐渐有种着魔的吸力，让人无法释然。有几...

---

[我的旅行方式](#) [下载链接1](#)